

CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS SUPERIORES
EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CANCIONERO DE LA RESISTENCIA EN TIEMPOS DEL "YA CAYÓ".

MEMORIA, IDENTIDAD Y REPRESENTACIONES SOCIALES A TRAVÉS DE LAS CANCIONES DEL MOVIMIENTO SOCIAL DE OAXACA 2006

T E S I S

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE

MAESTRA EN ANTROPOLOGÍA

P R E S E N T A

VIOLETA ZYLBERBERG PANEBIANCO

DIRECTORA DE TESIS: DRA. CATHERINE HEAU LAMBERT

OAXACA, FEBRERO DE 2010

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis no hubiera llegado a buen término sin la ayuda y acompañamiento de muchísimas personas. Sería una lista demasiado larga nombrar a tod@s los que la hicieron posible, pero quisiera agradecer especialmente a todas las personas que conocí desde que llegué a Oaxaca y compartieron conmigo sus experiencias y vivencias:

A Stalin (el ayuuk, no el histórico) por su amor, su ayuda y comprensión en esta etapa.

A los Investigadores Descalzos por la oportunidad de ir construyendo eso que llamamos reflexión-acción.

A los compañeros de Radio Plantón (Omar, Nahu y Sansón) por compartir audios y por la confianza que me brindaron desde el inicio.

A todos los que entrevisté formalmente para esta tesis, por el tiempo y la confianza de compartir conmigo parte de sus viviencias y perspectivas: a Andrés Contreras, Cruz Mejía y Cayo Vicente. A los maestros Antonio Aquino Caballero, Armando Guzmán, Che Luis y Fernando Amaya. A Chinto, Doña Luz, Ghis, Guadarrama, Kiado, Mare y Luna de Advertencia Lírica, al Doc y a toda la familia Raíces.

A Pau, por la amistad y los trueuqes de ideas y materiales.

A Pablo, porque aunque el tiempo pasa, el hermanamiento continúa.

A Ma, Pa y Lu, por todo y porque sí.

A Catherine por aceptar dirigir esta tesis y a Sergio y Adriana por su lectura y sus acertados comentarios.

Agradezco al CONACYT por la beca de maestría; y al CIESAS-Pacífico Sur, especialmente a Daniela y Mara, por el apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

En México, el 2006 fue un año en el que se visibilizaron de manera importante una gran cantidad de conflictos políticos. El 2006 fue un año de elecciones presidenciales, las cuales estuvieron marcadas, meses antes y después, por múltiples acusaciones y multitudinarias movilizaciones. Los resultados tan cerrados de las elecciones, no permitieron que en el conteo rápido se declarara un ganador, y finalmente con un mínimo margen de supuesta ventaja, es declarado presidente Felipe Calderón. Sin embargo la percepción de una parte de la población, es que en las elecciones en las que Felipe Calderón fue designado presidente, una vez más se hizo presente una práctica política común en México: el fraude electoral.

"Contemos voto por voto
y casilla por casilla;
si no quieren alboroto
la cosa está muy sencilla

Tenemos los argumentos
para hacer la impugnación,
suficientes documentos
y ante todo la razón.

Será pacíficamente
con el moño tricolor;
si ya lo sabe la gente,
ganó López Obrador.
(…)
Queremos que se respete
la voluntad popular,
si no, por qué tanto brete
que fuéramos a votar."

(Cruz Mejía – "La lucha no está perdida")

Por otro lado, también en 2006, da comienzo "La Otra Campaña", la cual se planteó como "La Campaña Nacional con Otra Política, por un Programa Nacional de Lucha de Izquierda y por una Nueva Constitución". La otra Campaña es una iniciativa zapatista, pacífica y civil, de izquierda radical y anticapitalista, en la cual el EZLN con otras organizaciones sociales y políticas de izquierda, colectivos y personas sin organización, se han propuesto enlazar luchas y resistencias contra la explotación, el despojo, la represión y el desprecio, identificados como los ejes del capitalismo.

"Se alza la Otra Campaña
y a su paso escucha el dolor
son las mismas historias
del despojo y la explotación
son las mismas historias
del desprecio y la represión.
(…)

Abajo y a la izquierda
va su Sexta Declaración
mucho es el enojo
ya se construye organización
cosechan rebeldías
donde el tirano deja terror."
(Autor desconocido – "La Otra Campaña")[1]

[1] Canción incluida en el disco compacto "Canciones anti-capitalistas, nacidas en las luchas de resistencia de la Otra Campaña", elaborado por La Otra Cultura DF, edición especial para el 1er. Festival de la Digna Rabia.

Asimismo, en 2006, la represión fue una de las características con las que los gobiernos enfrentaron las diversas expresiones de descontento y organización social.

El 20 de abril de 2006, la Policía Federal Preventiva (PFP) y la Policía Estatal realizaron un operativo intentando desalojar violentamente a mineros de la sección 271 del Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana (SNMMSRM), que desde hace 18 días se hallaban en huelga como respuesta a la injerencia del gobierno de Vicente Fox en la vida interna del Sindicato. La violenta represión en contra de los trabajadores huelguistas de la Siderúrgica Lázaro Cárdenas-Las Truchas (Sicartsa) en Michoacán, dejó como saldo 2 mineros muertos y 41 lesionados (2 de ellos de gravedad), sin embargo la PFP no consiguió desalojar a los mineros, los cuales se reagruparon y recibiendo apoyo de otros trabajadores, replegaron a la policía.[2]

Además, en mayo de ese año, se reprime de manera brutal al pueblo de San Salvador Atenco, pueblo de Texcoco, Estado de México, que había logrado cancelar el proyecto de instalar en sus tierras un nuevo aeropuerto, y que se había sumado a La Otra Campaña.

"Pasados los hechos en el pecho se propaga la verdad
siguiendo a todos toca y nadie la puede tocar,
ni parar
esto afecta desde Michoacán
donde mineros de Sicartsa habrían a la poli de arrastrar
las fuerzas ajustad
más tarde algún cacique que la mano dijo no le iba a temblar
pa' arrestar, golpear, matar
con la fuerza del estado
todo estaba planeado
San Salvador Atenco
fue rodeado, masacrado
retomado por cateos y razzias potestados por la burguesía
una purga en sus terruños es lo que quería
el pueblo resistía
y así mantienen muchas luchas
(…)
mientras que en junio se levanta Oaxaca
como cada año
el magisterio enfrenta cuello
contra navaja
contra navaja..."

(ARH Al Intifada, "Cateos y razzias")

[2] No debemos olvidar que dos meses antes de esta brutal represión a los mineros, el 19 de febrero de 2006 en San Juan de Sabinas, Coahuila, 65 mineros quedaron atrapados y murieron debido a una explosión en la mina Pasta de Conchos. Sus muertes fueron causadas por la negligencia del gobierno y los charros sindicales, por las inhumanas condiciones de trabajo en las que laboran.

A su vez, en Oaxaca, el 14 de junio de 2006, el intento de desalojo del tradicional plantón que el magisterio oaxaqueño instala cada año en el zócalo de la ciudad, fue la mecha que encendió lo que se convertiría en un importante movimiento de resistencia.[3] Inesperadamente, el pueblo oaxaqueño cansado de años de corrupción, represión e impunidad, salió a las calles y la espontánea respuesta de la población, se convirtió en una sublevación popular contra el gobernador Ulises Ruiz. A decir del periodista Luis Hernández Navarro (2006), la movilización magisterial-popular puso al descubierto "el agotamiento de un modelo de mando, la crisis de relación existente entre la clase política y la sociedad".

En el marco de la sublevación popular contra Ulises Ruíz, el 17 de junio se conforma la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), una importante experiencia organizativa. Se trata de una asamblea de asambleas[4], participaron en su formación 365 organizaciones sociales, ayuntamientos populares y sindicatos, teniendo como demanda principal la salida del gobernador.

A pesar de la indudable importancia que desempeña el sindicato magisterial[5], como bien menciona el periodista Luis Hernández Navarro, no se trata de un mero movimiento gremial. La APPO y más que la APPO, el movimiento social oaxaqueño, al que los mismos oaxaqueños han reconocido como un "movimiento de movimientos", no es un partido político ni el movimiento de masas de alguno de ellos. Tampoco es creación de una guerrilla, o de alguna iglesia u ONG. Aunque en su interior participan muchas corrientes políticas no está dirigida por ninguna en particular. Unas y otras hacen contrapeso. En su interior coexisten distintos discursos, sin duda en muchos casos contradictorios. (Hernández Navarro, 2007)

Tal vez, una de las novedades del movimiento de Oaxaca, plantea Gálvez (2006), ha sido la alianza de gran parte de las organizaciones políticas, indígenas, sindicales, no gubernamentales y amplios sectores del pueblo no organizado, para rechazar en bloque a los

[3] Si bien la represión a los maestros ese 14 de junio fue la gota que derramó el vaso y dio comienzo al amplio movimiento que se vivió en Oaxaca en 2006, la represión ha sido desde tiempo atrás una constante y lo fue durante todo el desarrollo del conflicto. Detenciones, desapariciones temporales, torturas, ataques armados de los "convoys de la muerte", hasta su máxima expresión con la brutal represión del 25 de noviembre. La represión continuó durante 2007 con múltiples detenciones a quienes continuaban participando en el movimiento social.

[4] Las asambleas populares son el espacio donde tradicionalmente deliberan y toman acuerdos las comunidades oaxaqueñas. En muchos municipios son la institución donde se nombran las autoridades locales. En gran cantidad de organizaciones sociales son el lugar desde el cual se decide el rumbo de la lucha y se escoge a los dirigentes. (Hernández Navarro, *Luis, La Jornada*, 21 de noviembre de 2006)

[5] La APPO es imposible de comprender al margen de la sección 22 del Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación (SNTE). Y no sólo porque surgió como resultado de su convocatoria y el gremio tiene presencia en todos los rincones de Oaxaca. Desde que el sindicato comenzó su proceso de democratización, en 1980, los maestros han buscado vincularse con los padres de familia y sus luchas. El resultado de este proceso, menciona Hernández Navarro, ha sido desigual. Muchos se han convertido en forjadores y dirigentes de organizaciones campesinas e indígenas regionales, pero otros han chocado con el mundo indígena. (op. cit.)

políticos y sus políticas, nombrando y denunciando las prácticas políticas del deslegitimado sistema político mexicano y sus instituciones.

De esta manera, los movimientos sociales pueden lograr subvertir los supuestos tradicionales del sistema político (el poder, el Estado, los partidos políticos, las instituciones formales), mediante cuestionamientos de la legitimidad y el funcionamiento aparentemente normal y natural de sus efectos sobre la sociedad, logrando con ello expandir los límites de la frontera de "lo político". (Escobar, et al,2001: 31) Como menciona Pablo Alabarces, "señalar la dominación significa el intento de ejercitar la conciencia de la misma en el acto de nombrarla; finalmente modificar la –situación de- dominación significa el desarrollo de prácticas alternativas…" (Alabarces, 2008:33)

Los movimientos sociales son protagonistas activos en la producción cultural, cuestión que en el caso oaxaqueño se pudo observar en la implementación de estrategias tales como: la espectacularización de las acciones (como las megamarchas, calendas, guelaguetza); la apropiación del espacio público (plantones, barricadas y toma de radios); la construcción de redes sociales (barricadas, colonias, organizaciones, pueblos y regiones) y la instalación de discursos y lenguajes (radio y TV en manos del movimiento, páginas electrónicas, videos documentales, grafittis, fotos, consignas, canciones etc.).

En esta investigación me propuse explorar ciertas prácticas culturales (las poético-musicales) desplegadas en el movimiento social oaxaqueño, recurriendo a dichas producciones como fuente. Mediante el análisis de materiales elaborados por distintos actores dentro del mismo movimiento, principalmente por medio del análisis de canciones y entrevistas a a quienes las compusieron, intenté explorar qué dicen los actores de sí mismos y de "los otros"; cómo lo dicen, qué tipo de lenguajes y técnicas son usadas para comunicar.

Analizando dichas expresiones, pretendí hacer una lectura de los discursos elaborados por el movimiento para construir su identidad y su legitimidad, la memoria histórica que es narrada y reivindicada, las continuidades históricas, los imaginarios colectivos, las demandas y los reclamos. Es decir, se tomaron las canciones como prácticas culturales desplegadas por los sujetos al interior del movimiento para presentarse y representarse: lo que somos, lo que no somos, lo que queremos y lo que no queremos, de dónde venimos y a dónde vamos o queremos ir. Todo esto no como un discurso único y homogéneo, si no como múltiples narraciones que se construyen al interior de un movimiento muy diverso en su conformación y por ello con múltiples contradicciones.

Consideramos que las canciones fungen como prácticas culturales e identitarias. En ellas se plasman las representaciones sociales y pueden ser vías de acceso a los significados profundos de la lucha política. Allí se materializan en forma discursiva la cultura y la identidad. Igualmente nos acercan a los actores sociales que son aquellos que las componen, las cantan, las entienden y las reproducen.

Al enmarcar nuestro estudio dentro del análisis de las representaciones sociales, es inevitable establecer la relación dialógica existente entre estos discursos, la sociedad donde se originan y las prácticas culturales históricamente transmitidas que las enmarcan. Así mismo estas canciones se inscriben en las prácticas políticas inmediatas que conforman su contexto y co-texto.

En este sentido, entendemos a la música como parte de la complejidad de la cultura. La música es texto y contexto. Por lo que la música no es únicamente su codificación (notas musicales, pentagramas, etc); sus productos (discos, etc.); su recepción (shows en vivo, consumo, etc.), entre otos ejemplos. Si no que la música es movimiento, cambio, lucha, se enmarca en la complejidad cultural. La música es expresión artística, histórica, económica y política que sobrepasa los límites de lo que estrictamente se entiende como "lo musical". (Ugarte, 2008:12)

Retomando los planteamientos desarrollados líneas arriba, en esta investigación me propuse hacer un análisis antropológico de los discursos como una reconstrucción crítica, ligada fundamentalmente, a la situación y a la contextualización histórica de la enunciación; interpretación basada, por tanto, en la fuerza social y en los espacios comunicativos concretos que arman y enmarcan los discursos de los actores concretos como prácticas significantes.

Lo anterior, retomando la propuesta de Bajtín (1990), quien sitúa todo hablar, todo discurso, en diálogo con otros discursos, de tal manera que en todo discurso están presentes los discursos de los otros. Así, se pretende analizar el discurso, sobre sus presuposiciones, con qué otro discurso se encuentra dialogando y, por tanto, con qué otro discurso o discursos se encuentra en una relación asociativa o conflictiva.

Si bien reconocemos que los hechos y las estructuras sociales se hallan siempre mediatizados por y producidos en ámbitos discursivos, no podemos decir (como hacen algunos posmodernos) que los hechos sociales sean sólo articulaciones discursivas, como lo plantea la escuela del "*linguistic turn*". El comprender la interacción entre textos, estructuras sociales y significados de la acción, no es lo mismo que plantear, como se afirma desde el

posmodernismo, que el sujeto es generado por los discursos. Nosotros en cambio, afirmamos que es el sujeto quien produce los discursos.

En este sentido, no podemos dejar de lado el hecho de que canciones son una representación, una narración, una ventana desde donde mirar y cómo mirar al movimiento. Es importante reconocer que los realizadores son partícipes del movimiento social y desarrollan tareas estratégicas de propaganda y contrainformación, en este sentido, son sujetos que se posicionan y por tanto sus apreciaciones (como en nuestro caso las de los antropólogos) son subjetivas y parciales.

Respecto a mi propia subjetividad, quisiera mencionar que soy mexicana, hija de padres argentinos que llegaron a México exiliados por la dictadura militar que se vivía en Argentina. Crecí escuchando canciones de protesta y música latinoamericana. Escuchar este tipo de canciones, ha sido una de las maneras que he encontrado para aprender y sentir esas historias.

Las canciones son compañeras[6] de procesos.

En la historia de México, es notable el vínculo entre las luchas populares y la canción rebelde. Encontramos ejemplo de ello en los cantos de la guerra de Independencia, así como en la lucha contra la invasión francesa y por supuesto de la Revolución Mexicana; la cual es la que ha generado el mayor repertorio, por lo general en forma de corridos épico-líricos. También el movimiento estudiantl de 1968 produjo su correspondiente cancionero épico-trágico, y conocemos también cantos insurgentes de las diversas guerrillas campesinas de los años 60 y 70, y por supuesto, la gran producción musical que ha generado el movimiento zapatista del EZLN.

Durante 2006, al escuchar la radio por internet para enterarme de lo que estaba aconteciendo en Oaxaca y emocionarme e indignarme por lo que se estaba viviendo; sucedió también que las canciones que desde Oaxaca se transmitían, llamaron mucho mi atención, tanto por evocación de mi historia personal y su memoria sonora, como por lo novedoso de las narrativas musicales que se producían en Oaxaca, casi a la par que los hechos mismos.

Llegué a Oaxaca en septiembre de 2007 y todavía se respiraba una mezcla de miedo, indignación y rebeldía. Todas las personas con las que me relacioné desde que llegué, hablaban de lo sucedido. Además, muchas de las canciones que yo había escuchado por la radio a través del internet, se podían escuchar todavía en los diversos eventos político-culturales que a pesar

[6]Nos referimos al término "compañeras", consideándolo diferente a ser "acompañantes de" lo cual suguiere cierta distancia. El ser compañero, en el seno de un movimiento social, significa "formar parte de".

de la represión se continuaban organizando. Fue entonces, que aprovechando lo reciente de los hechos y la posibilidad de estar en contacto directo con los protagonistas del movimiento de 2006, nos plantearnos los siguientes objetivos:

- Ubicar las canciones en su contexto político y no solamente histórico o discursivo. (Todos los capítulos, principalmente I y II)
- Indagar sobre la función social de las canciones políticas (participación, comunicación, contrainformación, identificación, descalificación, etc.) (Capítulo III)
- Llegar al aspecto significativo de las canciones para los protagonistas de la lucha. (Capítulo III)
- Realizar una clasificación de contenido del repertorio de las canciones del movimiento social oaxaqueño. (Toda la tesis, principlamente Capítulo III y Anexo)
- Identificar la genealogía histórica de la resistencia, imaginada y representada por las canciones. (Capítulo III)

Una vez planteados los objetivos, y después de recabar materiales e información para hacer el análisis pertinente, intentamos ordenar la multiplicidad de datos obtenidos, para facilitar la exposición. Después de varias modificaciones, logramos llegar al siguiente orden de la exposición:

En el primer capítulo presentamos una contextualización de los hechos ocurridos en Oaxaca durante el 2006 y breves antecedentes que nos permiten comprender mejor el fenómeno. En el desarrollo del capítulo, intercalamos información de lo sucedido, con canciones que van narrando y representando partes de la misma historia. El acompañamiento musical de la lucha es omnipresente y su estudio se vuelve ineludible tal como consta en la cronología por canciones.

El capítulo 2 se analiza el intenso proceso de reconquista y reapropiación del derecho a la palabra y del territorio que son dos pilares identitarios fundamentales que participan en la construcción de un "nosotros-pueblo" donde se despliegan relaciones sociales alternativas en un territorio liberado. Las canciones nos muestran cómo se va forjando y afianzando esta nueva identidad. Después de analizar la recuperación del papel de la radio y de la oralidad en la cultura política popular, se presentan en este capítulo dos elementos igualmente importantes: el concepto de "comunalidad" basado en la fuerza del territorio, tequio, poder comunal y sistema festivo-religioso, así como la relevancia de la reapropiación de la fiesta de la guelaguetza.

Hasta ahí vamos viendo cómo las canciones fueron parte integral del movimiento y nos ofrecen no sólo una cronología de la lucha, sino también la visión de sus participantes (cap.1). Luego estudiamos particularmente dos prácticas culturales - la radio/oralidad y la Guelaguetza- que enmarcan y acompañan muchas canciones; así como el fenómeno de reapropiación del territorio por parte del movimiento representado en las barricadas. (cap.2). Finalmente, en el capítulo 3, se analiza cómo las letras de las canciones, apoyándose en algunas representaciones visuales, ayudan a conformar un nosotros/pueblo versus un otros/mal gobierno, para constituir un "Movimiento de movimientos" incluyente que reúne varios reclamos de justicia social y diversos géneros musicales propios de cada uno de los actores sociales: desde las bandas tradicionales de los pueblos hasta el hiphop de los jóvenes urbanos (cap.3).

Para finalizar el trabajo se incluyen como anexos, el índice completo de la recopilación de canciones que se hizo sobre el movimiento de Oaxaca 2006, así como una propuesta de clasificación de las mismas y la trascripción de la letra de todas las canciones recabadas.

Asimismo, también como anexo integramos lo que denominamos "Narrativas en movimiento", conformado por un par de historias que forman parte de las miles de subjetividades que confomraron y se formaron con el movimiento.

En este sentido cabe señalar, que desde que llegué a Oaxaca en sepiembre de 2007, empecé a a entablar nuevas y múltiples relaciones, tanto por interés académico, así como por amistad o por afinidades políticas, lo cual seguramente se ve reflejado a lo largo de la tesis. Tanto mi historia personal, así como el relacionarme con ciertos sectores y/o personas que fueron y son parte del movimiento social oaxaqueño, si bien me abrió las puertas a conocer y profunidzar en ciertas perspecivas, a su vez, estoy conciente, me cerró (o me cerré) la posibilidad de acercarme a otras personas, colectivos u organizaciones. Sin embarrgo, considero lo anterior como un riesgo y un sesgo válido para el análisis de la realidad, ya que implícita o explícitamente todos tenemos una posición personal, histórica y política, la cual necesariamente marca nuestra manera de ver, vivir y estudiar los hechos sociales.

CAPÍTULO I. PARA CONTEXTUALIZAR LOS TIEMPOS DEL ¡YA CAYÓ!

El estado de Oaxaca se ubica al sur de la República Mexicana. La diversidad cultural es una de las características principales de Oaxaca, ya que es habitado por más de 3 millones y medio de personas, de las cuales alrededor del 40% forman parte de los 16 pueblos originarios que existen en el estado[7]. Al menos el 70% del territorio del estado es de propiedad comunal[8]. En Oaxaca, de un total de 570 municipios, 418 se rigen por sistemas normativos internos (asambleas), a los cuales se ha denominado "usos y costumbres". La larga tradición autonómica de los pueblos indios de Oaxaca ha logrado con su lucha este reconocimiento parcial de sus sistemas de gobierno, sin embargo los pueblos siguen exigiendo el pleno derecho a autogobernarse.

"Yo soy amusgo, soy trique,
soy tacuate, soy chatino,
soy costeño, campesino
soy mixe, también soy tigre,
y traigo en la sangre el timbre
del valle de la cañada,
yo soy serpiente emplumada
con raíces de mixteco
soy jaguar, soy mazateco,
soy huave, soy chinanteco
y aquí estoy con la razón
presto a la revolución
soy guerrero zapoteco."

(Raíces, verso)

Asimismo, Oaxaca cuenta con una gran diversidad de recursos naturales, entre los que destacan bosques templados y selvas tropicales; agua, biodiversidad, recursos minerales, litorales y fauna con alto valor comercial. Es internacionalmente famoso por sus playas, cultura y sitios arqueológicos, por los que percibe anualmente millonarios ingresos por concepto de turismo. (Beas, 2007:21)

---

[7] En el actual territorio oaxaqueño se reconoce la existencia de 16 pueblos originarios de Oaxaca: amuzgos, cuicatecos, chatinos, chinantecos, chocholtecos, chontales, huaves, ixcatecos, mazatecos, mixes, mixtecos, nahuas, triques, zapotecos y zoques. Además de considerar a las comunidades afromexicanas o de afrodemestizas y las conformadas por indígenas procedentes de otros Estados del la República (principalmente tzotiles), así como la población considerada como mestiza. Además de los tacuates, quienes hablan mixteco, pero se diferencian étnicamente. Por lo anterior, no hay acuerdo entre diversos investigadores para definir el número de grupos etnolingüísticos en Oaxaca, por lo que las cifras varían entre 15 y 18.

[8] Realidad no libre de problemas, se sabe la existencia de al menos 600 conflictos agrarios.

Sin embargo, Oaxaca es uno de los estados más pobres del país. Predomina una realidad de pobreza e injusticia, donde los servicios públicos son escasos y de mala calidad; la justicia y la ley son letra muerta y los abusos y atropellos son el pan de cada día para la mayoría de la población. Si bien Oaxaca es muy rico en recursos naturales e ingresan importantes cantidades de dinero por concepto de turismo, este beneficio ha quedado en pocas manos; en personas dueñas de grandes comercios, de las empresas constructoras, de hoteleros y prestadores de servicios turísticos, de propietarios de tierra de buena calidad y, por supuesto, de los funcionarios públicos que han utilizado el cargo sólo para enriquecerse. (Beas, op. cit)

"El pueblo ya está cansado
de tanta vil corrupción
por políticos desgraciados
que roban a la nación.

Saquean los presidentes
también los gobernadores,
saquean los diputados
junto con los senadores."

(Che Luis, "Cumbia del magisterio")

Desde hace 80 años en Oaxaca gobierna el mismo partido político y ello se debe en buena medida a que se ha tejido una red de control social basada en cacicazgos. Durante largos años el PRI ha sido una poderosa maquinaria estatal que, a través de la cooptación y procesos electorales amañados se ha ido asegurando el poder. La realidad política que se vive en Oaxaca está marcada por relaciones de dominación de tipo caciquil,[9] basadas en la violencia y en la impunidad; impunidad que es asegurada por toda una red de complicidades y de corrupción que se ha apoderado de las instituciones encargadas de procurar e impartir justicia. (Beas, 2007:25)

"Siempre aplica la ley a su antojo
ayudar a los pobres proclama
pero en cambio los mata o encarcela
si ese pobre protesta o reclama
pero en cambio los mata o encarcela
si ese pobre protesta o reclama.

En la cueva del PRI ha vivido
con los ricos y terratenientes
como son de su misma calaña
los apoya y les cuida sus bienes
como son de su misma calaña
los apoya y les cuida sus bienes."

(Antonio Aquino, "Ya cayó el gobernador")

Sin embargo, como apunta Hernández Navarro, no debemos olvidar que la sociedad oaxaqueña está altamente organizada en agrupaciones etnopolíticas, comunitarias, agrarias, de

[9] A decir de José Sotelo Marbán, "el caciquismo es una estructura corrupta de poder que utiliza la legitimidad sólo como apariencia. El cacique utiliza el aparato del Estado para servirse de la política en beneficio propio; sabe que su poder político no lo deriva del pueblo, sino de sus intereses que, como hilos de poder, maneja a costa del pueblo, por lo que no aspira a gobernar para el pueblo. (…) Es una forma de gobernar tan perversa que, obviamente, deja fuera de esta alianza al pueblo, sólo utilizado como pretexto para que el gobernante obtenga recursos en la estructura del Estado. Es una clase política hegemónica de pensamiento que percibe el poder como binomio gobernador-gobernado, que se siente con el derecho de mandar y espera que el pueblo le obedezca." (Sotelo, 2008, 27-28)

productores, civiles, sindicales, de defensa ambiental y de inmigrantes. Las cuales han ido construyendo sólidas redes, logrando crear un denso tejido asociativo forjado en más de tres décadas de lucha con una fuerte vocación autónoma, que ha ido rompiendo en los últimos años con el control del PRI y los mediadores políticos tradicionales. Los métodos tradicionales de dominio gubernamental, basados en una combinación de cooptación, negociación, división, manipulación de demandas, se han ido agotando. (Navarro, 2006)

El movimiento social oaxaqueño en el que se enmarca la APPO, a decir de Navarro, sintetiza la cultura política local nacida de las asambleas populares, el sindicalismo magisterial, el comunalismo indígena[10], el municipalismo[11], el extensionismo religioso, , la izquierda radical, el regionalismo[12] y la diversidad étnica de la entidad. Expresa, además, las nuevas o renovadas formas asociativas que se crearon o reactivaron en Oaxaca a raíz del levantamiento popular: las organizaciones de los barrios pobres de la ciudad de Oaxaca y su zona conurbada, las redes juveniles libertarias y las barricadas. (Hernández Navarro, 2006)

Si bien sobrepasa las posibilidades de ese trabajo, es de suma importancia no perder de vista la existencia de diversas experiencias previas de luchas y resistencias en Oaxaca. En este sentido, tanto en México como en Oaxaca, 1968 marca un año calve para los procesos sociales y políticos. En Oaxaca a partir del 68, se desatan múltiples procesos organizativos que han sido importantes referentes para el movimiento oaxaqueño que se vivió en 2006.

Entre éstas experiencias históricas, no podemos dejar de mencionar el movimiento estudiantil, que cobra fuerza entre 1974 y 1977; también destaca entre 1974 y 1983 la

---

[10] El comunalismo es una importante corriente del movimiento indígena nacional, autonomista, presente básica pero no exclusivamente en Oaxaca, con una vasta producción teórica. Floriberto Díaz, Juan José Rendón, Joel Aquino, Jaime Luna, Adelfo Regino, Benjamín Maldonado y Gustavo Esteva, son algunos de sus teóricos más sistemáticos. Ellos se llaman a sí mismos comunalistas. Ese trabajo lo iniciarían, en el caso de Oaxaca, hace tres décadas, dos antropólogos indios. Floriberto Díaz Gómez, mixe de Tlahuitoltepec y Jaime Martínez Luna, zapoteco de Guelatao, fueron quienes formularon la perspectiva de la comunalidad. Esta propuesta surge al calor del trabajo organizativo que daría como resultado las primeras organizaciones propiamente etnopolíticas en la entidad, las cuales se constituyeron a principios de la década de los 80's. Estas organizaciones surgieron como resultado del trabajo organizativo y pastoral de varios sectores, como el magisterio y la iglesia católica, así como de la experiencia de lucha campesina de la década anterior. A decir de Maldonado, son dos las principales condiciones que confluyeron para dar vida a estas organizaciones regionales con demandas y propuestas claramente étnicas: la lucha local contra caciquismo y la explotación y el surgimiento de intelectuales indios. (Maldonado, 2002)

[11] Con menos del 5% de la población del país, Oaxaca tiene la quinta parte de sus municipios. La fragmentación municipal de Oaxaca, explica Gustavo Esteva, se da por un doble movimiento: "la practicaron las autoridades ante la continua resistencia indígena, para dividir a los pueblos, y éstos la emplearon para dar a sus empeños de autonomía la escala apropiada. En cuatro de cada cinco municipios se gobierna por 'usos y costumbres', un eufemismo para subrayar que la gente se erige en autoridad sin procesos electorales y toma por sí misma las decisiones que afectan la vida común en sus asambleas comunales". (Esteva, 2008:65)

[12] En Oaxaca es muy marcada la división regional que se presenta como una de las principales marcas identitarias. Por ejemplo: serrano, istmeño, vallista, costeño, etc.

importante experiencia política y cultural de la Coalición Obrero Campesino Estudiantil del Istmo (COCEI); asimismo, entre 1974 y 1977 se vive en Oaxaca un periodo de confrontación entre la "vallistocracia"[13] y el movimiento popular, que culmina en 1977 con la caída del gobernador Zárate Aquino). A su vez, 1980, surgen diversas organizaciones etnopolíticas en defenza de sus bosques, sus territorios y su cultura, con lo que inicia también una larga e intensa etapa de lucha contra los caciques en las distintas regiones del estado (principalmente en la sierra). Evidentemente, no podemos dejar de mencionar que en mayo de 1980, inicia la lucha del magisterio oaxaqueño por la democratización del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), lucha aún vigente y que ha influido en múltiples procesos sociales y políticos que se han vivido en Oaxaca.[14]

"Si Sánchez Cano cayó
por qué Ulises no
si Mayoral Heredia cayó
por qué Ulises no
si Zárate Aquino cayó
por qué Ulises no."[15]

(Consigna en canción de Andrés Contreras)

Tampoco podemos olvidar, el impacto que tuvo en el mundo, en México y en Oaxaca en particular el levantamiento del EZLN en 1994.

"El pueblo siempre ha luchado
cuando tienen la razón
dando sangre y corazón
cuando se siente humillado.

¡Ay valedor! fue 94
primero de enero
salen de la selva
hombres verdaderos

Mujeres y niños
que con decisión
ofrecen su sangre
y su corazón

Que viva zapata
fue el grito de guerra
gobierno ya basta
es nuestra la tierra…"

(F. Guadarrama – "El valedor")

[13] Con el término "vallistocracia se designa a las élites económicas y políticas de la región de los valles centrales, en donde se encuentra ubicada la Ciudad de Oaxaca, capital del estado. Esta élite se ha caracterizado además de por su poder económico y político, por su profundo racismo.

[14] Para profundizar sobre el movimiento popular en Oaxaca entre 1968 y 1986 se puede consultar Martínez Vásquez,1990. La referencia completa se encuentra en la bibliografía de este trabajo.

[15] No debemos olvidar que en la experiencia y el imaginario político oaxaqueño, la idea de que un gobernador renunciara a su mandato, no significaba algo que fuera imposible. Si bien son diversas las causas y los momentos históricos, ya tres gobernadores de Oaxaca se han visto obligados a dejar el cargo: En 1974 el gobernador Emilio Sánchez Cano, se vio obligado a renunciar; en 1952 había hecho lo mismo el gobernador Manuel Mayoral Heredia y finalmente en 1977 tuvo que dejar el cargo el gobernador Manuel Zárate Aquino.

Oaxaca siendo uno de los estados con mayor población indígena, se sumó a la lucha zapatista, entre otras cosas por el reconocimiento de los derechos y cultura indígena, lo que llevó a que en 1995 se implementara en Oaxaca, una limitada y discutida, pero importante reforma a las leyes del estado, reconociendo los llamados "usos y costumbres" practicados por las comunidades indígenas.

Es en esta realidad múltiple, donde encontramos muchos de los elementos que ayudan a entender las dimensiones y la complejidad que adquirió el conflicto que se vivió en Oaxaca durante 2006, el cual por supuesto sigue vigente.

Breve contexto del conflicto de 2006

José Murat, quien gobernó Oaxaca de diciembre del 1998 a noviembre del 2004, se caracterizó por una gestión particularmente corrupta y autoritaria y fue muy agresivo con los movimientos sociales. Impuso lo que se ha llamado una política de "plata o plomo", es decir, o cooptar o reprimir a los opositores.[16]

"Eran tres priístas gobernaron Oaxaca,
eran tres priístas que robaron Oaxaca,
Diódoro, Murat y Ulises, las ratas de Oaxaca."

(Autor desconocido, "Las ratas de Oaxaca)

***

"Pobre Oaxaquita mía
que triste ha sido tu suerte
y así los priístas quieren
más en la desgracia verte

Ay Oaxquita la bella
nomás como vas quedando
y así quien te desgobierna
quiere seguir gobernando"

(Autor desconocido, "Despierten ya oaxaqueños[17])

Aún así, muchos pueblos, organizaciones y regiones enteras llevaron a cabo luchas en contra de los cacicazgos y exigiendo el derecho de autogobernarse. Las organizaciones sociales sufrieron la política represora de los gobiernos estatales; hubo una fase de desmovilización y desarticulación de los movimientos y sectores en lucha. El descontento que se acumuló durante la gestión de Murat, llevó a que en 2004 todas las fuerzas políticas de oposición en el estado, se aliaran por vez primera en contra del PRI y formaran una coalición opositora.[18]

---

[16] Incluso antes de Murat, en el sexenio de Diódoro Carrasco, también se imprimió un sello "duro" a las formas de ejercer la política. (Hernández, Cruz y Valencia, 2008)

[17] Letra cambiada del corrido de la revolución "Despierten ya mexicanos"

[18] Aunque en el año 2000 el PRI perdió a nivel federal, en Oaxaca seguía manteniendo el control político.

Gabino Cué fue el candidato de dicha coalición, y compitió por la gubernatura frente a Ulises Ruiz Ortiz (URO).

El partido en el poder (el PRI) inició una campaña de intimidación en contra de los opositores. Las denuncias de fraude electoral no se hicieron esperar, en las distintas regiones del estado la gente se movilizó, pero en varios poblados[19]la policía y los caciques reprimieron a la población. El Tribunal Electoral reconoció algunas irregularidades, pero finalmente el primero de agosto de 2004, bajo amplios alegatos de fraude, Ulises Ruiz fue declarado gobernador electo de Oaxaca.[20]

"Tristemente conocido
como el mapache mayor
es priísta el muy bandido
y seudo gobernador

Especialista es en fraudes
para la tranza muy fino
le robó las elecciones
al gobernador Gabino"

(Autor desconocido, Mapache mayor)

Llega URO

Sumado a las acusaciones de fraude, cabe recordar que desde que inició su campaña para gobernador, Ulises Ruiz aseguró que impediría marcha y plantones, lo cual era una clara amenaza en contra de las diversas organizaciones sociales.

Ulises Ruiz con un fraude
se erigió gobernador
desde el principio se muestra
como fiero represor

Antes de asumir el cargo
declaró sus intenciones
impedir a toda costa
huelgas, marchas y plantones."

(Cruz Mejía, "La APPO es todo Oaxaca)

***

[19] Entre las que destacaron: San Blas Atempa, San Juan Lalana, Juquila, Jalapa del Márquez, Santiago Xanica y Huautla de Jiménez.

[20] Ulises Ruiz es conocido y reconcido por su trayectoria en llevar a la práctica las clásicas prácticas del priísmo mexicano, operaciones ílicitas y frauduentas de estado que popularemnte se denomina mapacheo (de mapache). Dentro de PRI ha estado muy cercano a Robero Madrazo de Tabasco.

"Voy a contarles de un tal Ulises Ruiz,
un personaje soberbio y represor
que de Oaxaca es un mal gobernador
que salió peor que Murat su antecesor.

Siendo candidato dijo a los empresarios:
háganme ganar y los voy a apoyar,
voy a darles muchas riquezas e inversiones,
no voy a dejar nada a los pobretones.

Voy a repetir lo que dijo ese culero:
"no permitiré ni marchas ni plantones
ni de campesinos, maestros ni obreros,
para que así estén a gusto los patrones."

Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.
Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor."

(Andrés Contreras, "Ulises Ruiz")

En su primer año y medio de gobierno URO llevó a cabo una serie de ofensivas sin precedentes y tácticas perjudiciales para ejercer un poder descontrolado sin opositores. Al llegar a la gubernatura empezó de inmediato la represión, más de 120 personas fueron detenidas en un transcurso de 6 meses. Intentó, sin éxito, encarcelar a su opositor en la candidatura a gobernador, Gabino Cué, bajo cargos falsos; atacó al *Diario Noticias,* periódico local que había denunciado el fraude electoral[21]; movió las oficinas de gobierno y la legislatura estatal de sus edificios históricos en el centro de la ciudad de Oaxaca, a edificios nuevos, cercados y en las afueras de la ciudad con la finalidad de evitar que los manifestantes realizaran marchas y protestas frente a las oficinas de gobierno. (Gibler, John; 2007:93)

"Para servir a la gente
se requiere vocación
no debes ser prepotente
mucho menos represor.

El poder manifestarse
la libertad de expresión
nunca debes olvidarte
no generan represión-"

(Autor desconocido, Mapache mayor)

A escasos meses de haber tomado el cargo como gobernador, mientras en las distintas regiones de Oaxaca la policía estatal reprimía con total impunidad a miembros de organizaciones defensoras de derechos indígenas y campesinos, Ulises Ruiz no sólo desapareció el Palacio de Gobierno y lo convirtió en museo para evitar que al centro histórico confluyeran manifestaciones de protesta, sino que alteró el paisaje de la ciudad de Oaxaca bajo el eslogan "turismo y cultura para el desarrollo". Ulises Ruiz, al frente de un grupo de burócratas de la cultura, implicados, según denuncias, en tráfico de influencias con compañías constructoras y un manejo oscuro de los recursos, decidió crear "una nueva cara

[21] La campaña de hostigamiento en contra del periódico Noticias incluyó la usurpación de sus bodegas e instalaciones, como venganza al apoyó que dicho periódico brindó a la campaña del opositor Gabino Cue en las elecciones a gobernador.

para el turismo" en Oaxaca, destrozando el zócalo histórico, arrancando viejos árboles y destruyendo varios monumentos locales para construir nuevos.[22]

"De niebla traigo el aliento
y ojos con agua de mar
soy lágrimas que al llorar
se llueven de sentimiento
del árbol traigo el lamento
cuando le arrancan la vida
soy la selva destruida
soy el río vuelto desierto
y el llanto de un pueblo muerto
por la ambición desmedida."[23]

(F. Guadarrama, "Agua diosa")

Esta utilización de la "obra pública", además de ir en contra del sentir de la población y significar un claro enriquecimiento de URO y sus operadores de gobierno, fue ampliamente percibida por la población como una estrategia para desviar fondos a la campaña para la presidencia del candidato del PRI, Roberto Madrazo.

¡La gente se pregunta, los impuestos dónde están
los impuestos se malgastan, en la farsa electoral!
(Consigna)

***

"Tu zócalo fue destruido
y tu plaza de la danza
la fuente, el paseo Juárez
la destrucción los alcanza
obras que no licitaron
toda es pura pinche tranza."

(Víctor Gómez, "Viva la resistencia")

[22] Sumado a lo anterior, el gobierno consintió la ampliación de las instalaciones de la terminal de autobuses (ADO) hacia los terrenos del barrio de Jalatlaco, uno de los más antiguos de la ciudad, generando con esto una gran inconformidad que originó la formación de un consejo ciudadano en este barrio.

[23] Al respecto explica F. Guadarrama: "el pueblo muerto por la ambición desmedida, es Oaxaca. El río vuelto desierto es el Atoyac, aquí había un río que cruzaba esta ciudad, pues ese río hoy es nada. Eso es Oaxaca, destrucción de bosques y selvas a lo jijo de la chingada y también derrumbar árboles centenarios…" (Entrevista, 17/02/09)

En todo este contexto la Sección XXII del SNTE[24], que aglutina al magisterio oaxaqueño, presentó el 1º de mayo de 2006 sus reivindicaciones económicas anuales, y después de la jornada de lucha del 15 de mayo día, del maestro, el 22 de mayo el magisterio oaxaqueño instaló como cada año desde 1980, su tradicional plantón en el centro de la ciudad.[25] Las exigencias de este paro de labores, eran a grandes rasgos el mejoramiento de las condiciones de trabajo (aulas, becas, libros y materiales para los alumnos) y "aumento salarial por la vía de la rezonificación por vida cara" (es decir, que el salario refleje el costo de vida en Oaxaca)[26].

"El magisterio en Oaxaca
luchador por tradición
y el gobierno para todo
sale con su represión.

Más de 80 mil docentes
en activo en el estado
desde el 22 de mayo
sus labores han parado.

Un aumento salarial
y rezonificación
por razón de vida cara
es la única petición."

(Cruz Mejía, "La APPO es todo Oaxaca")

[24] Dentro de los movimientos populares nacidos en la década de 1980, el movimiento magisterial oaxaqueño ha destacado en el ámbito estatal y nacional. Desde mayo de 1980 que se inició en Oaxaca el llamado Movimiento Democrático Magisterial, la sección XXII ha constituido una de las secciones disidentes del oficialista Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y ha sido una de las columnas más importantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE). (Martínez Vásquez, 2007:47) Con la finalidad de arrancar de raíz y evitar la corrupción en el sindicato, los maestros aglutinados en la sección XXII aprobaron nuevas reglas sindicales para prohibir la reelección de líderes del sindicato y garantizar la participación de base en la toma de decisiones y una completa libertad de afiliación política. Muchos maestros de las comunidades indígenas y campesinas, con largas historias de resistencia y formas de trabajar colectivas y disciplinadas (largas marchas, plantones, y asambleas) participan activamente en las movilizaciones de la sección XXII, y han influenciando fuertemente la cultura organizativa del sindicato. (Gibler, 2007)

[25] El comité ejecutivo de la sección 22 se reúne cada abril para revisar las demandas del sindicato para el siguiente año escolar. El 29 de abril del 2006, el sindicato dio a conocer su lista de 14 demandas, la mayoría de las cuales buscaban incrementar el presupuesto educativo estatal y federal. El gobierno estatal, bajo el mando de Ulises Ruiz no respondió al pliego petitorio, ni propuso ofreció sentarse a negociar. Los maestros marcharon en la tradicional marcha del primero de mayo, día de los trabajadores. El gobierno no respondió. El 15 de mayo, día del maestro, los maestros iniciaron una jornada de movilización y el 17 de mayo la asamblea de la sección 22 decidió irse a huelga e instalar un plantón en el Zócalo el 22 de mayo y desde ahí esperar una respuesta del gobierno. (Gibler, 2007)

[26] Sin embargo, el gobierno de Oaxaca, respondió que era competencia del gobierno federal y no del estatal resolver la demanda de rezonificación. Probablemente, el magisterio aprovechando la coyuntura electoral, decidió impulsar dicha reivindicación, la cual era una antigua demanda. Una de las razones de esta demanda es que el turismo ha encarecido la vida y los ingresos no han mejorado. Los medios oficiales han dicho hasta el cansancio que el movimiento magisterial y de la APPO afectaban al turismo, pero se deja de lado que el turismo beneficia principalmente a los grandes empresarios, quienes pagan salarios bajísimos a los empelados.

El catorce

Lo acostumbrado era que los maestros acamparan en el centro histórico[27] hasta que el gobernador cediera, unos días antes de la celebración de la Guelaguetza[28] a mediados del mes de julio. Esta vez, el gobernador Ulises Ruiz Ortiz decidió romper con la tradición; inició con una gran campaña contra la sección XXII del magisterio, apoyó a una fracción disidente para dividirlo y finalmente ordenó desalojar violentamente a los maestros el 14 de junio en la madrugada. Alrededor de 1,000 policías estatales intentaron ocupar el Zócalo con lujo de violencia, golpeando a la gente, destruyendo la estación de radio del sindicato (Radio Plantón) y lanzando gas lacrimógeno desde los helicópteros que sobrevolaban el Zócalo.

"Era el 14 de junio
del año del 2006
los profesores dormían
en donde hacían su plantón
los policías llegaron
y atacaron a traición

La gente con la sorpresa
empezaron a correr
entre tropiezos y gritos
se les oía toser
los gases casi cegaban
y no los dejaba ver

Los valientes policías
golpeaban sin compasión
quemaban los campamentos
la radio muda quedó
buscaban al dirigente
de la sección 22

Los maestros dieron respuesta
a esta cruel represión
buscaban palos y piedras
para enfrentar al traidor
los perros y policías
jamás usan la razón

Las horas iban pasando
y la noticia corrió
el pueblo se hizo presente
dando su apoyo y valor
rugía una nave en el cielo
pero de nada sirvió
(…)
El pueblo se ha levantado
y se empieza a organizar
la dimensión se agiganta
la lucha ya es popular
y los tiranos corruptos
empezaron a temblar"

(Antonio Aquino, "Cruel represión")

[27] Como menciona Alejandor Reyes, "Más que estratégica, la ocupación del centro tiene un valor eminentemente simbólico. Desde el nacimiento del México colonial, el zócalo —la plaza central— de cualquier ciudad mexicana ha funcionado como la sede de los dos pilares del poder —gobierno e Iglesia— y punto de confluencia con la sociedad. Se trata de un espacio en muchos sentidos ritualista donde durante cinco siglos se vienen realizando los eventos que en buena medida conforman las nociones y la memoria —o la memorialización— de la "mexicanidad": eventos patrióticos, desfiles militares, declaraciones gubernamentales, manifestaciones populares, procesiones religiosas, actos de protesta, huelgas de hambre, paseos dominicales con la familia, representaciones artísticas, visitas a monumentos históricos, consumo de alimentos y, desde luego, insurrecciones que han cambiado el rumbo de la historia. Punto de encuentro, en fin, donde se articulan y rearticulan las narrativas nacionales y donde se inventa y reinventa la identidad y la memoria nacional." Es por ello, que aunque Ulises Ruiz había trasladado la sede del edificio de gobierno, a las afueras de la ciudad, "el centro histórico retuvo, para el movimiento popular, su valor como articulador de sentido: el espacio ideal para escribir, en el cuerpo mismo de la ciudad, la narrativa de sus reivindicaciones." (Reyes, 2007)

[28] La Guelaguetza es una fiesta tradicional oaxaqueña que se ha convertido en el más importante festival turístico de la entidad. Se explica más ampliamente en el segundo capítulo.

El resultado del operativo del desalojo del plantón magisterial fue un total fracaso, en pocas horas los maestros, organizaciones sociales, junto con vecinos de la zona retomaron el control del centro de la ciudad. Cabe señalar que aunque por diversas razones las movilizaciones del magisterio no contaban con todo el respaldo de la gente, el hecho de que ese 14 de junio la policía del estado intentara desalojar a los maestros reprimiéndolos brutalmente, provocó un amplio movimiento en contra de la represión y de solidaridad de diversos sectores de la población con los maestros. (Hernández, Cruz y Valencia, 2008)

"Pero qué iluso fue Ulises
cuando se subió al poder
al magisterio y al pueblo
los quiso desconocer."

(Autor desconocido, "Despierten ya oaxaqueños")

"Fue en el 14 de junio
la mecha aquí se prendió
porque el gobierno traidor
al magisterio golpeó."

(Agustín Olivera, "Guajira Rebelde")

Apoyándome en testimonios, pláticas y diversas narrativas, y tomando en cuenta la cantidad de canciones que se produjeron sobre la jornada del 14 de junio, coincido con Margarita Zires cuando apunta que el 14 de junio de 2006, puede ser identificado como "un momento histórico de la lucha que se convirtió en un episodio mítico[29] y fundador del Movimiento Popular Oaxaqueño del 2006. '14 de junio no se olvida'." (Zires, 2009:167)

"El desalojo falló
el magisterio ha ganado
el pueblo al fin despertó
y a la lucha se ha sumado."
(Che Luis, "El desalojo")

Al respecto, testimonio de una una maestra refiere:

> "El 14 [de junio] sí fue como el detonante para que la gente participara. Y tiene que ver históricamente con muchos agravios que hemos sufrido, sobre todo como pueblo originarios, lo de la falta del agua, la contaminación de los recursos naturales, la falta de soberanía en la alimentación, de estar sujetos a la marginación, la exclusión, a la pobreza y también la discriminación y el racismo muy fuerte."[30]

"El pueblo unificado
ya participa en la lucha
no se rajen compañeros
porque la causa es justa."
(Antonio Aquino, "Ulises ya se va")

---

[29] En relación a esto, jugando con el planteamiento que me había hecho un amigo, quien había estado pensando en maneras de abordar la historia, y quien me sugirió buscar en el movimiento oaxaqueño el hito, rito, mito y grito, surgió lo siguiente: Rito: plantón del magisterio cada año; Hito: 14 de junio. Desalojo; Grito: ¡ya cayó!; Mito - ¿la Comuna?, ¿la APPO?.

[30] Testimonio tomado del video "Un poquito de tanta verdad" de Corrgated Films y Mal de Ojo TV

El testimonio de otro maestro apunta:

> "La redada [del 14 de junio] nos dio todavía más fuerza. A partir de ese momento, la única demanda de los maestros fue la salida inmediata de ese hombre, Ulises Ruiz, por ser un represor. La gente de la ciudad empezó a participar, haciendo suya la única demanda de la salida de Ruiz." (citado en Gliber, 2007:94-95)

"Así el 14 de junio
soldados y policías
reprimen a los maestros
violando sus garantías.

Se agrava más el conflicto
y adquiere un nuevo matiz
toda Oaxaca demanda
que renuncie Ulises Ruiz."

(Cruz Mejía, La APPO es todo Oaxaca)

También fuera de la ciudad de Oaxaca, en municipios de las diferentes regiones del estado, se realizaron acciones como bloqueos de carreteras y marchas en protesta por la represión al Magisterio, así como tomas de palacios municipales en Huautla de Jiménez, Jalapa del Marqués, Pinotepa Nacional, Tehuantepec, Salina Cruz, Ciudad Ixtepec, Juchitán de Zaragoza, San Blas Atempa, Matías Romero, Zanatepec, Tapanatepec, Acuites y Santiago Juxtlahuaca.[31]

"De la mixteca a la sierra
del valle hasta Tuxtepec
se habla de este atropello
pues fue un ruin proceder
pero así es el gobierno
abusa de su poder."

(Antonio Aquino C., "Desalojo fallido")

El movimiento se extiende

Así, en junio de 2006, la represión a las tradicionales movilizaciones del magisterio oaxaqueño, desató una sublevación popular contra el gobernador Ulises Ruiz. Los reclamos de los maestros y la represión que sufrieron con el intento de desalojo del plantón que mantenían, encontraron rápidamente eco en una amplísima parte de la sociedad oaxaqueña que se sumó al movimiento. Además de una clara muestra de apoyo al magisterio y en contra de la represión, la masiva respuesta popular se nutrió tanto de los que se sentían agraviados por el fraude

[31] Informe anual SERAPAZ, tomado de la página electrónica: (http://www.serapaz.org.mx/paginas/Cronologia%20Oaxaca%202006.pdf)

electoral mediante el cual Ulises Ruiz se convirtió en mandatario, el desvio de fondos mediante "obra pública" innecesaria y sin consulta previa, así como por los que tiempo atrás denunciaban la violencia gubernamental en contra de multitud de organizaciones comunitarias y regionales. A decir de Luis Hernández Navarro (1996), la movilización magisterial-popular puso al descubierto la crisis de la relación existente entre la clase política y la sociedad.

"Porque la gente se cansa
cuando clama por justicia
y no encuentra una esperanza
se le explota y se le humilla."

(Autor desconocido, "Mapache Mayor")

El sindicato de maestros convocó a una asamblea, esperando organizar este apoyo espontáneo en algo que pudiera ser mantenido por más tiempo. A dicha asamblea se le llamó Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO), la cual posteriormente cambiaría de nombre, para representar la diversidad de pueblos que la conformaban, a Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca.[32] Pero la APPO, lejos de quedarse únicamente una asamblea de apoyo al magisterio, pronto sobrepasó todas las expectativas, ya que se integraron a ésta cientos de organizaciones muy diversas, así como personas que no estaban organizadas.[33] Fue así como el 17 de junio, con la participaron de 365 organizaciones sociales, ayuntamientos populares, sindicatos, colectivos colonias y personas sin organización, se crea la APPO, con la destitución del gobernador Ulises Ruiz Ortiz, como demanda principal e innegociable.

Una vez formada la APPO, centenares de miles de oaxaqueños tomaron las calles con marchas multitudinarias (las llamadas megamarchas) y en distintas regiones del estado se tomaron más de 30 ayuntamientos. En la protesta convergieron centenares de organizaciones

[32] No hay UN PUEBLO, único y homgéneo en la diversidad étnica que se presenta en Oaxaca y por tanto en la APPO. Esta disccusión, representaba claras diferencias ideológicas desde el mismo surgimiento de la APPO, quienes venían de organizaciones de izquierda de corte más tradicional y quienes retomaban la experiencia de lucha de los pueblos indios de Oaxaca.

[33] Si bien en la primera asamblea constitutiva de la APPO se nombró una coordinadora provisional –formada por 30 personas entre las que se encontraban algunos hombres con muchos años de experiencia liderando organizaciones políticas, y varios de ellos con antecedentes no del todo limpios – la participación masiva de base en la APPO sobrepasó la habilidad de cualquier líder para contener al movimiento. Los líderes se convirtieron en voceros –aquellos que dan conferencias de prensa y negocian con los oficiales de gobierno– sin tener poderes de toma de decisiones unilateral. (Gibler, 2007) En este sentido, a decir de Gálvez "uno de los mayores aportes de la APPO a la lucha del pueblo de México contra el sistema que lo oprime, es su organización con una amplia dirigencia colectiva y el sometimiento de los líderes a una asamblea popular que les impide negociar en lo oscurito con las instituciones gubernamentales, pues los resolutivos tienen que ser aprobados en asamblea. Esta forma de organización se desprende de las formas tradicionales de asamblea indígena, una adopción organizativa natural si pensamos que en Oaxaca los pueblos indígenas representan el 70 por ciento de la población." (Gálvez, 2006)

sociales, comunidades indígenas, grupos ciudadanos y personas sin organización, que por todos los medios disponibles denunciaron y exigieron la salida del gobernador Ulises Ruiz.

"La gente tomó las calles
salieron a protestar
en la super mega marcha
del gremio magisterial
para exigir la salida
de un gobierno deshonesto
que solo ha dado problemas
a la clase popular.
(…)
Dice un refrán conocido
no hay mal que dure cien años
ni enfermo que los soporte
es hora de terminar
con un gobierno que sirve
sólo a los empresarios
un partido que ha perdido
en Oaxaca su lugar."

(Che Luis, "La megamarcha")

Estas movilizaciones coincidieron con el proceso de las elecciones federales, para las cuales predominaba la idea de abstenerse, por la falta de legitimidad de las mismas, debido a las prácticas fraudulentas que han caracterizado a dichos procesos.[34] Pero dos días antes de las elecciones, la APPO decidió promover el "voto de castigo" al PRI y al PAN, con lo cual, a pesar de las abiertas injerencias gubernamentales en el proceso, ese 2 de julio el PRI sufrió una derrota abrumadora por primera vez en Oaxaca.[35]

A mediados de julio, la APPO se fue a la ofensiva, el movimiento asumió el control político de la ciudad de Oaxaca, obstruyendo el tráfico de avenidas, bloqueando la entrada a los hoteles de lujo del centro, del aeropuerto local, e instalando plantones y clausurando oficinas públicas del Gobierno del Estado y municipal,[36] con el fin de generar la "ingobernabilidad" en Oaxaca. Con el boicot sistemático al funcionamiento de la administración pública, se buscaba que el Senado de la República declarara la desaparición de poderes, único mecanismo legal disponible para obligar a un gobernador a dejar el cargo.[37]

---

[34] Ulises Ruiz tiene una importante fama de ser un experto en prácticas fraudulentas en las elecciones. Trabajó para Roberto Madrazo del PRI en Tabasco y las elecciones federales de 2006, en las cuales Madrazo era el candidato del PRI para la presidencia, Ulises Ruiz le ofreció un millón de votos en Oaxaca, y usó todo tipo de recursos legales e ilegales para cumplir su promesa.

[35] El candidato del PRI a la presidencia quedó en tercer lugar y ese partido consiguió solo dos diputados (de los 11 distritos) y perdió las dos senadurías en disputa. A pesar de que el gobernador Ulises Ruiz había ofrecido que daría a Roberto Madrazo un millón de votos, tuvo que conformarse con poco más de 350 mil.

[36] Al no poder acudir a sus oficinas que se encontraban bloqueadas, el gobernador y sus funcionarios se reunían secretamente en hoteles o casas particulares.

[37] El procedimiento de desaparición de poderes está fundado en la Fracción V del artículo 76 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual señala que son facultades exclusivas del Senado: "Declarar, cuando hayan desaparecido todos los poderes constitucionales de un estado, que es llegado el caso de nombrarle un gobernador provisional, quien convocara a elecciones conforme a las leyes constitucionales del mismo estado". Esto, sin obviamente olvidar el Artículo 39 que señala que "La soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo. todo poder publico dimana del pueblo y se instituye para beneficio de este. el pueblo tiene en todo tiempo el inalienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno".

El mismo mes de julio, el movimiento social impidió que se llevara a cabo la Guelaguetza[38] , uno de los acontecimientos anuales más importante en Oaxaca, que en los últimos años se ha convertido en el más importante festival turístico de la entidad. En su lugar la APPO organizó una Guelaguetza libre, alternativa y gratuita "Guelaguetza popular", "del pueblo y no de los empresarios". Dicha fiesta popular se llevó a cabo el 24 de julio y fue todo un éxito.

"Contento está el pueblo ahora
de vivir su Guelaguetza
pero no la comercial
con la que Ulises se llena
Guelaguetza popular
pa' la gente de mi tierra."

(Autor desconocido, "Corrido magisterial popular")

En Oaxaca el movimiento lejos de desgastarse, creció y se radicalizó día con día. Al irse desarticulando las funciones de gobierno, las asambleas populares fueron las instancias en las que se tomaban las decisiones y emanaban los mandatos políticos. En el interior del estado las tensiones desembocaron a menudo en confrontaciones abiertas, la gente aprovechó la fuerza del movimiento para desplazar a grupos caciquiles cercanos al PRI que han ejercido por décadas su dominio regional. Según algunos analistas, en un número de entre 12 a 25 municipios[39], esos grupos fueron destituidos y se instalaron autoridades designadas de forma asamblearia. (Esteva, 2007:26 y Martínez Vásquez, 2006:81)

De esta manera, el conjunto de la sociedad oaxaqueña reclamó la capacidad social de intervenir en los asuntos públicos, la cual ha sido secuestrada por una clase política corrupta y por los grandes grupos de interés económico, dejando a la sociedad sin canales de expresión, sin instituciones que canalizaran sus problemáticas y sin espacios jurídicos para la resolución de sus demandas.[40] (Gálvez, 2006)

[38] Guelaguetza es una celebración que se realiza en la ciudad de Oaxaca y forma parte de los cultos populares a la virgen del Carmen, razón por la que se celebra los dos lunes más cercanos a la festividad católica, que es el 16 de julio. Otro nombre con que se conoce la Guelaguetza es el de "Los lunes del Cerro", puesto que el corazón de la festividad es el cerro del Fortín, que domina el centro de la ciudad de Oaxaca. La palabra guelaguetza tiene origen zapoteco, y designa la acción de ofrendar, compartir o regalar. En el tercer capítulo se desarrollarán algunas cuestiones relacionadas a esta fiesta.

[39] A finales de Julio, el subsecretario de gobierno, Joaquín Rodríguez Palacios, reconocía que se encontraban tomados 24 palacios municipales. (*La jornada*, 26 de julio del 2006, citado en Martínez Vásquez, 2006:82)

[40] Oaxaca expresó también un creciente sentir nacional: los legisladores crean leyes a la medida de grupos de interés económico extranjeros y locales, los aparatos de justicia están tan corrompidos que actúan por consigna política o vendiéndose al mejor postor, los gobernadores y el Presidente trabajan en pos de la rentabilidad política y de los intereses de grupo de sus partidos o de los empresarios y banqueros que los patrocinan. El sistema electoral está tan podrido que gran parte de las elecciones en los estados y municipios se resuelve en tribunales y ahora también la elección federal, trasladando la voluntad ciudadana a la interpretación amañada que de la ley

El 1º de agosto, miles de mujeres marcharon por las calles de Oaxaca, haciéndose escuchar con el ruido de sartenes, cucharas y cacerolas en la llamada "marcha de las cacerolas". Así lo narraban Hermann Bellinghausen y Octavio Vélez corresponsales del periódico La Jornada:

> "Madres, esposas, hijas, abuelas. Trabajadoras, amas de casa, vendedoras, y en menor número campesinas, estudiantes y niñas, vinieron de los barrios de Oaxaca, de las organizaciones civiles, de los plantones. Trajeron ollas, sartenes, tapas, cazos. Y para golpearlos, palas, rodillos, cucharones. Según ellas eran 2 mil. Quizás más. Una formidable marcha de mujeres del pueblo, convocadas y organizadas por sí mismas…" (Nota, La Jornada, 2 de agosto 2006).

Al respecto comenta doña Luz, ama de casa y activa participante en el movimiento:

> "Fui a la marcha de la mujer del primero de agosto, me dio mucho gusto ver que había de todo tipo de mujeres, ricas pobres, fresas, lavanderas, prostitutas y de todo había; fue la primera vez que vi tanta mezcla de mujeres juntas. Yo decía, bueno que padre, porque todas estamos aquí por algo".[41]

"Este primero de agosto
es una fecha importante
las mujeres valerosas
marcharon por estas calles
con orgullo van sonando
sartenes y cacerolas
(…)
Las mujeres de Oaxaca
no se rinden ni acobardan
ante las mil represiones
se esfuerzan y se levantan
con orgullo van gritando
fuera Ulises de Oaxaca
(…)
Iban tomando una nieve
como para despistarlos
ya se habían organizado
estaban muy decididas
a tomar el canal nueve
para poder informarnos."

(Chita, "Mujeres valientes")

Después de un mitin frente al ex palacio de gobierno, las mujeres decidieron trasladarse a las instalaciones de la Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión (CORTV), medio público de uso privado por parte del gobierno del estado. Las mujeres solicitaron 15 minutos de transmisión para presentar sus demandas y una visión alternativa de lo que estaba sucediendo[42]. Ante la respuesta negativa, las mujeres decidieron tomar pacíficamente las instalaciones y (no con pocas dificultades técnicas) empezaron a transmitir. Las mujeres

hacen los magistrados. Ulises Ruiz y Felipe Calderón llegaron al poder gracias a los votos dentro del Trife y no a los votos dentro de las urnas. (Gálvez, 2006)

[41] Entrevista doña Luz, realizada el 01/07/09.

[42] De hecho, las mujeres que cuentan de lo que las motivó a ir al canal, dicen que fue porque en la TV se había estado diciendo que la guelaguetza popular había sido un fracaso, cuando la realidad era que había sido una fiesta popular de increíble magnitud. Es por eso, que las mujeres deciden pedir 15 minutos de transmisión, para contarle al resto de la sociedad lo que se había vivido en el evento.

ocuparon las instalaciones durante tres semanas, transmitiendo las 24 horas por el canal 9 de TV del estado y una estación de radio bautizada como "Radio Cacerola".

"Mujer oaxaqueña la gran guerrillera
que haces de Oaxaca una gran trinchera
esas aguerridas son mujeres todas
que marchan a ritmo de sus cacerolas
tomaron valiente radiodifusoras."

(Che Luis, "Mujer de mis cantares)

Aquí un fragmento de lo que se escuchó en los primeros momentos de Radio Cacerola:

> "Estamos transmitiendo por primera vez en la historia de Oaxaca las mujeres oaxaqueñas, estamos demostrando hoy primero de agosto de 2006 que somos capaces de tomar decisiones y finalmente poder llegar a todas, a todos los hogares de esta ciudad de Oaxaca y de todas las regiones que nos puedan escuchar."[43]

Después de varios ataques que intentaron dejar fuera del aire las transmisiones, las mujeres continuaron haciéndose escuchar, hasta que el 20 de agosto, policías vestidos de civil con armas de alto poder, destruyeron definitivamente las antenas de transmisión. Horas después, como respuesta a la agresión, la APPO ocupó la casi totalidad (las distintas versiones mencionan entre 12 y 14 estaciones de radio) de las radiodifusoras comerciales existentes en la ciudad.[44] Aunque en los días subsiguientes el movimiento decide quedarse sólo con dos radiodifusoras, devolviendo el resto a sus propietarios.

Mientras la APPO se iba a la ofensiva, el estado respondió organizando grupos de paramilitares. A partir del 21 de agosto, durante la noche empezó a circular por la ciudad de Oaxaca lo que la gente llamó "caravanas, convoys o escuadrones de la muerte". Eran camionetas con sicarios armados y vestidos de negro o de civil, quienes disparaban en contra de las personas que participaban en el movimiento.[45] La radio, con base en llamadas de la gente, empezó de inmediato a reportarlo. Desde la radio se hizo el llamado que para detener los ataques y proteger los plantones y estaciones de radio ocupadas, se debían levantar barricadas en las calles durante las noches, para impedir el paso de los atacantes. La gente respondió al llamado e instaló varias barricadas.

---

[43] Tomado del video *Morena*

[44] Las radios tomadas fueron una herramienta fundamental de información y coordinación durante el movimiento, como lo veremos en el siguiente capítulo.

[45] Algunos de los pistoleros apresados por miembros de la APPO y capturados en fotografías publicadas en los periódicos nacionales, han sido identificados como policías municipales y estatales y oficiales locales de la ciudad, todos asociados con el PRI. También se los ha asociado con priístas de la CROC.

"Las barricadas señores
están de moda en Oaxaca
pero no por vacilón
sirven como protección.
(…)
Como a las diez de la noche
todos salimos a poner
montones de piedras y palos
como para defender.

Yo les pido disculpas
porque les va a molestar
no queda otra alternativa
pero es por seguridad.
(…)

Oye te invito mi amigo
que no hagas caso a aquel cabrón
aunque venga a intimidarte
tú sigue con esta acción.

En la ciudad de Oaxaca
barricadas hay que poner
es para alerta muchachos
por si viene la invasión.
(…)
A las seis de la mañana
las barricadas ya no están
para que toda la gente
sin miedo pueda pasar."

(Chita, "Las barricadas")

***

"Costales llenos de arena
y una que otra llanta usada
piedras, troncos, muebles viejos
hacen buena barricada.

Cohetes para dar la alarma
en la madrugada
siempre hay que estar bien alertas
en la barricada.

Es la barricada
una trinchera improvisada
muros de contención
contra la represión."

(Andrés Contreras, "¡A la barricada!")

Sin embargo los ataques continuaron, esa misma noche murió asesinado el arquitecto Lorenzo Sampablo, durante un ataque perpetrado por la "caravana de la muerte" a la barricada que protegía la estación de Radio La Ley, denominada en ese entonces como La Ley del Pueblo.

"...buscaba construir una mejor sociedad
sabía que si se esmeraba cambiaría su realidad
tenía firmes valores como justicia e igualdad,
pero en un lugar decadente algo tenia que cambiar,
cuando el pueblo gritó justicia no se hizo esperar,
por una causa justa es justo apoyar
se unió a la lucha sin saber en qué iría acabar
pero acabaron con su vida con un disparo por detrás..."

(Mare, "Cuántos más")

Fue así, que a partir de esa noche, miles de personas, hombres y mujeres, jóvenes y mayores, en las colonias y los barrios, levantaron noche tras noche las barricadas, poniendo piedras, palos, llantas y lo que tuviera al alcance, como estrategia de autodefensa de los ataques

a los lugares estratégicos del movimiento[46] y demostrando a su vez, que tenían presencia en toda la ciudad y más allá de los límites de la misma. Según diversos datos que se manejan, se instalaron entre 1,000 y 3,000 barricadas.

"Cuando llegué a la Antequera
barricadas por donde quiera
encontraba en mi camino;
y eran más de dos mil
las que el pueblo había instalado
en cruces y carreteras
no había quien no las viera."

(Andrés Contreras, "Barricada de la muerte")

A medida que el movimiento fue cobrando mayor fuerza, atrajo la creciente atención de los medios de (in) comunicación, los cuales ocultando, atacando y tergiversando información, jugaron un papel muy activo en el conflicto, lo que se desarrollará en el siguiente capítulo. A su vez, el gobierno estatal multiplicó las acciones tendientes a dividir a los inconformes, desprestigiar el movimiento, provocar la violencia y justificar la represión.

Con el fin de romper el cerco informativo tendido por los medios de comunicación masiva, se inició el 21 de septiembre, una marcha-caminata a la Ciudad de México. Miles de personas de todas las edades: miembros del magisterio, de organizaciones, sociales, campesinas, e indígenas y de la APPO en general. Dicha marcha-caminata "por la dignidad de los pueblos" tuvo como exigencia principal un decreto oficial de la desaparición de los poderes en el Estado de Oaxaca, lo que acarrearía la destitución de facto del responsable de estos poderes, el gobernador Ulises Ruiz. Los marchistas recorrieron durante 19 días centenas de kilómetros, atravesando ciudades y pueblos, encontrándose con gente de los diversos poblados que los recibía de manera calurosa, hasta que llegaron a establecer un campamento frente al Senado de la República en la capital del país. Poco después algunos de los marchistas iniciaron una huelga de hambre que se prolongó durante 22 días.

"Salieron desde Oaxaca
el 21 de septiembre
iban con rumbo al DF
se mira un gran contingente
pueblo de Benito Juárez
la gente que no se vende.

Pasaron por los poblados
todos salían de sus casas
vamos mis compas valientes
Oaxaca nunca se raja
el orgullo de mi pueblo
son lo mejor de mi raza

[46] Como consecuencia de las agresiones de estos grupos paramilitares, en las barricadas murieron por lo menos tres personas y hubo más de 50 heridos.

Al frente va mi bandera
con la que luchó Zapata
la que traiciona el gobierno
acá en mi hermoso Oaxaca
que en vez de hacernos justicia
él nos reprime y nos mata."

(Autor desconocido, "Corrido a la marcha-caminata")



En este contexto, la coyuntura a nivel nacional iría marcando pautas poco favorables para el movimiento y se empezaba a sentir cada vez más claramente lo que se venía. A principios de septiembre, en medio de la tensión por los resultados en la contienda electoral por la presidencia, y con el movimiento lopezobradorista en las calles impugnando el fraude electoral, Felipe Calderón es ratificado por el Tribunal Federal Electoral como presidente electo. Las alianzas entre el PAN y el PRI empiezan a encaminarse y la no caída de Ulises Ruíz se convierte en una de las monedas de cambio.

"Ahora dicen que es Oaxaca
laboratorio del Peje[47]
aquí se acabo la tranza
México ya no te dejes

Si hablas de comparaciones
te doy toda la razón
el fraude que aquí sufrimos
lo ha sufrido la nación."

(Autor desconocido, "Mapache Mayor")

Fue así que el Senado de la República, aún aceptando que había ingobernabilidad en Oaxaca, se niega a declarar la desaparición de poderes.

"Ingobernabilidad
en Oaxaca ya se siente
y no quieren decretarla
Senadores ni Vicente
están cuidando al mapache
Ulises Ruiz el ojete."

(Autor desconocido, "Corrido magisterial popular)

[47] Peje viene de pejelagarto, especie de peces muy común en el estado de Tabasco, estado de donde es originario López Obrador, al que se le ha apodado de esa manera. López Obrador, fue candidato presidencial de "centro Izquierda" por la Coalición por el Bien de Todos en las elecciones de 2006. Su candidatura estuvo marcada por los ataques de sus opositores y por lo masivo de las muestras de apoyo de sus seguidores. Si bien en los resultados oficiales de las elecciones, López Obrador quedó en segundo lugar, la percepción de gran parte de la población es que él fue el ganador y que Felipe Calderón llegó a la presidencia por medio del fraude electoral, por lo que sus seguidores continuaron llamando a López Obrador "presidente legitimo".

En medio de la creciente tensión, bajo las continuas amenazas de que entrarían las fuerzas federales, el 19 de octubre se produce una ruptura en la sección XXII del SNTE: su entonces Secretario General, Enrique Rueda Pacheco, anunció en cadena nacional de televisión el regreso a clases, sin previo acuerdo de su asamblea estatal, lo que generó un descontento generalizado en sus filas. El 26 de octubre se realizó una consulta muy cuestionada, en la cual se tomó el acuerdo de regresar a clases el 30 de octubre, pero muchos maestr@s decidieron no acatarlo considerando a Rueda un traidor. (Esteva, 2007:27)

"URO hizo hasta lo imposible
con su consulta amañada
quisieron comprar conciencias
con la quincena o nada
lo que nunca se esperaba
que los maestros despertaban
y no creyeran el cuento
de su consulta malvada

De la costa hasta la sierra
de mixteca a la cañada
seguimos en pie de lucha
ya ahora ya nadie nos para
por eso mis compañeros
a luchar masivamente
que solo a Ulises les queda
Rueda Pacheco y su gente."

(Anónima, "La consulta amañada")

La APPO se encontraba debilitada por la renuncia de una parte de su apoyo sindical, pero reforzada por el apoyo popular creciente, especialmente en las distintas regiones de Oaxaca. El conflicto entonces, traspasa definitivamente las fronteras de la capital del Estado. La sección XXII del magisterio se aparta oficialmente de la APPO, así que sólo quedaban, según los medios y URO, unos elementos subversivos incontrolables que se adueñaron de la ciudad. "¿Qué es la APPO? A los únicos que yo reconozco es a los maestros, los demás son radicales que no representan a nadie. Eso de la APPO es un invento, un grupo que no representa a nadie". (Declaración de URO al periodista Diego Osorno, citado en Osorno, 2007:42)

La ofensiva del terror

El 27 de octubre, se produjeron numerosos incidentes de violencia en la ciudad, provocados por sicarios del gobierno estatal. La APPO se declaró en alerta máxima y se aumentó el número de barricadas. La violencia provocó cuatro muertes[48], entre ellas Bradley Roland Will, un activista norteamericano de medios independientes.

[48]Adenás de Brad Will, ese día murieron también por impacto de bala: Esteban López Zurita, Esteban Ruiz Y Emilio Alonso Fabian.

"Con su cámara va
un gringo muy cabal
su destino a enfrentar
a filmar su final
le apuntan varias armas
con su lente el también
su cámara filmó
donde Brad Will cayó



Martir del periodismo
que dice la verdad
de esos que no se rinden
ni se dejan comprar
de muy lejanas tierras
nos vino a acompañar
a enfrentar con nosotros
la cruel adversidad"
(Andrés Contreras, "Brad Will")

Esa misma noche, maestros que estaban resguardando la casa de gobierno de Santa María Coyotepec, fueron brutalmente agredidos a machetazos por la gente del pueblo azuzada por las autoridades municipales del PRI. La muerte de Brad Will y el eco internacional que la noticia provoca, generó mucho revuelo en los medios de comunicación, los cuales demandaron la entrada de las fuerzas federales a la entidad.

El 28 de octubre, el todavía presidente Vicente Fox, a casi un mes de dejar el poder, ordena la entrada de las fuerzas federales a Oaxaca, y al día siguiente por la mañana, alrededor de 4500 elementos de la PFP son desplegados y avanzan por la ciudad. Las manifestaciones pacíficas de repudio a la entrada de la PFP no se hicieron esperar: barricadas humanas para impedirles el paso, con banderas de México y banderas blancas puestas al frente para que la policía no avanzara, se cantaba el himno nacional para intentar detenerlos, recordándoles la identidad nacional compartida; se les hablaba y gritaba, tratando de sensibilizarlos, enfatizando que además de ser todos mexicanos, eran todos hermanos, explotados y oprimidos, es decir, parte del pueblo; por supuesto los policías incluidos. Se aludía a estas identidades en común, para convencerlos de que no reprimieran a "su" misma gente.







A pesar de la resistencia, la PFP avanzó y destruyó las barricadas que a su paso encontraba. Salieron marchas desde diversos puntos de la ciudad hacia el zócalo capitalino, para tratar de resguardarlo, pero finalmente al ver lo inminente de la entrada de la policía y para evitar confrontaciones, la APPO decidió abandonar el zócalo pacíficamente.

Al día siguiente la APPO restablece un campamento en la plaza de Santo Domingo, a cuatro cuadras del zócalo de la ciudad, que para entonces se ha convertido en el campamento de las fuerzas federales.

"Oaxaca se vistió de gris,
Uniforme federal
Oaxaca se vistió de negro,
la policía estatal
Oaxaca se vistió de fuego,
de la lucha popular
(…)

Oaxaca se vistió de gas
en las calles y en las plazas
llorando y tirando piedras
niños, jóvenes y ancianos
el pueblo no aguanta más
a este gobierno tirano."

(Andrés Contreras, "El carnicero de Antequera")

El 2 de noviembre, día de muertos o todos santos, una festividad muy importante para el pueblo de Oaxaca, la PFP rompe la promesa de tregua y avanza con tanquetas y helicópteros hacia la Ciudad Universitaria de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), con el propósito de desmantelar las barricadas que la rodeaban y que aún permanecían en pie, protegiendo aguerridamente a Radio Universidad, que era para entonces la única radio que continuaba en manos del movimiento. Al considerar que las fuerzas federales intentarían sacar del aire a radio universidad, medio por el cual el movimiento mantenía su coordinación a pesar de las interferencias, miles de personas de todas las edades y sectores sociales, convocadas por la radio, acudieron a defenderla.

Es por eso que el 2 de noviembre constituye una fecha emblemática y simbólica para el movimiento, ya que muestra su capacidad de convocatoria a pesar de la entrada de la PFP. La defensa alrededor de la Ciudad Universitaria duró alrededor de 7 horas. En la llamada "batalla de todos santos", el pueblo oaxaqueño, con piedras, palos, bombas molotov y todo lo que tuvo a su alcance, enfrentó a la PFP durante horas, logrando obligar a las fuerzas federales a retirarse. Es por eso, que ese día se recuerda entre los participantes en el movimiento como "la victoria de todos santos".

"2 de noviembre señores
en Oaxaca sucedió,
la Federal Preventiva
con furia al pueblo atacó.

Ciudad Universitaria
con valor se defendió,
la asamblea popular
ahí de gloria se cubrió.
(…)

Estudiantes y maestros,
amas de casa también,
obreros y campesinos
jornaleros además,
junto con profesionistas
ahí se les vio luchar,
defendiendo hombro con hombro
a Radio Universidad.
(…)

La Policía Federal
a toda velocidad,
iban fuertemente armados
rumbo a la Universidad,
los cohetes y las campanas
empezaron a sonar,
cuando aquellas barricadas
las quisieron atacar.

Una gran columna de humo
desde muy lejos se vio,
eran coches y tanquetas
que la población quemó;
con la cola entre las patas
la Federal escapó,
también la Ministerial
que ese día los apoyó.

Esto fue un dos de noviembre
del año del dos mil seis,
cuando el pueblo oaxaqueño
al gobierno hizo correr;
molotov, piedras y palos
ahí volaban por doquier,
que Oaxaca no es Atenco
lo tuvieron que creer."

(Andrés Contreras, "2 de noviembre")

***

"¡Les guste o no les guste
les cuadre o no les cuadre
el 2 de noviembre
les dimos en su madre!"
(consigna)

Aún con la ciudad tomada por la PFP, las dos últimas barricadas siguieron en pie, e incluso se fortalecieron. Del 10 al 12 de noviembre, con la ciudad sitiada por la policía, tuvo lugar el Congreso Constitutivo de la APPO. Si bien es cierto que hubo tensiones entre los que estaban acostumbrados a las largas y acartonadas asambleas políticas (maestros y organizaciones sociales en su mayoría) y el resto de los participantes (vecinos de las colonias, barricaderos, amas de casa, estudiantes, etc.), finalmente entre los resolutivos del congreso, se expresaba que la APPO es una organización plural y amplia que tiene como base la movilización conciente y solidaria, con una estructura organizativa horizontal.

En esta asamblea, se constituyó el Consejo Estatal de la APPO, conformado por 260 concejales, representantes de las ocho regiones de Oaxaca y de muy diversos sectores sociales. De esta manera estaban clasificadas las Regiones: Cañada, Costa, Istmo, Mixteca, Sierra Norte, Sierra Sur, Tuxtepec y Valles Centrales. Y así los Sectores Sociales: Comerciantes; Artesanos; Jurídico; Organizaciones civiles; Ayuntamientos populares; Comunidades Eclesiales de Base; Transportistas; Mujeres; Barricadas; Colonias; Sindicatos; Sección 22 del sindicato de maestros; Jóvenes; Estudiantes; Presos, Perseguidos y Exiliados; Pueblos indígenas de los Valles Centrales.

En el Congreso Constitutivo de la APPO, se acordó que la toma de decisiones debía ser colectiva y por consenso. Se trata, explicaban, de una asociación donde el pueblo manda y sus representantes responden a dichos mandatos.[49] De esta manera una de las principales

[49] Esto también responde a la experiencia de los pueblos indios, en los que el poder se concibe como servicio al pueblo y el asambleismo como modo de decisión política.

propuestas fue la necesidad de una transformación profunda y radical de las relaciones entre gobierno y sociedad, las instituciones y las maneras de ejercer el poder; planteando para ello constituirse como un germen de poder popular desde las colonias, barrios, comunidades, ejidos, etc. Asimismo se planteó la necesidad de elaborar un proyecto de Nueva Constitución.

Un par de semanas después de su congreso constitutivo, y con la ciudad ocupada por la Policía Federal Preventiva (PFP), la APPO organizó una séptima megamarcha el 25 de noviembre. La meta era cercar el zócalo el cual estaba en manos de la PFP, y de esta manera sitiar simbólicamente a las fuerzas federales. Pero al montar el cerco, algunos grupos de jóvenes que no pudieron contener su rabia, algunos cuadros de organizaciones, y por supuesto algunos provocadores profesionales infiltrados entre la gente[50], comenzaron a atacar a la policía, lo que se usó como pretexto para desatar la represión de mayor dimensión y violencia, con una violación masiva a los derechos humanos.

"Ellos quieren ya callarnos mandando a matarnos
intentan sellar nuestras bocas con tantos comentarios
inicia la batalla
la fecha la recuerdo
25/11/06 y el andador como un infierno
La horas transcurrieron y los gases cortando el tiempo
las balas asesinas siguieron atravesando cuerpos
perdidos en el campo de batalla…"

(Boikot urbano, "Bazooqueros")

El 27 de noviembre, a solicitud del Gobierno del Estado, las 141 personas detenidas ilegalmente a raíz del operativo del 25 de noviembre, por considerárseles de "alta peligrosidad", son trasladadas al CEFERESO nº 4, cárcel de máxima seguridad de "El Rincón", en el estado de Nayarit.

"Ahora si lloren poblanas,
ahora si lloren por mi
porque ya me llevan preso
por defender mi raíz
porque ya me llevan preso
de Oaxaca a Nayarit."

(Raíces, "Las poblanas")

[50] A decir de Esteva, numerosos elementos permiten afirmar que lo sucedido ese 25 de noviembre se trató de un acto cuidadosamente planeado por la policía. Había francotiradores en las azoteas de edificios, se provocaron incendios de edificios desde adentro de los mismos inmuebles, Radio Ciudadana previno por dos días a su audiencia de lo que ocurriría y anuncio que "grupos profesionales" se encargarían de controlar la situación. En el transcurso de este día se produjeron interferencias a Radio Universidad y ataques a páginas electrónicas vinculadas al movimiento. (Esteva, 2007:29-30)

El 27 y 28 de noviembre, a pesar de la represión del día 25, tuvo lugar el "Foro de los Pueblos Indígenas de Oaxaca", que se realizó bajo continuo acoso policiaco. El 28 de noviembre el grupo de universitarios que transmitía desde Radio Universidad, entregaron las instalaciones al Rector de la UABJO, debido a que gracias a las interferencias ya casi no se escuchaba la señal, esto sumado a la amenaza de que el Consejo Universitario pidiera la intervención de la PFP.

La lista de las atrocidades cometidas por el gobierno de Ulises Ruiz en contra del movimiento magisterial y la APPO fue en ascenso día con día. Asesinatos de ciudadanos inconformes a manos de sicarios y policías vestidos de civil, disparos de armas de fuego en contra de periódicos y estaciones de radio independientes, secuestro y tortura de participantes en el movimiento por brigadas paramilitares, amenazas de muerte, centros de detención clandestinos, incendios por grupos de porros ligados a autoridades priístas locales y detención arbitraria sin órdenes de aprehensión fueron algunas de las agresiones cometidas en contra del movimiento civil que exigía la renuncia del gobernador de la entidad.[51] (Navarro, 2006)

"Oaxaca se vistió de sangre,
de su pueblo derramada
ardiendo de indignación
allá en cada barricada
Oaxaca se vistió de llanto
por la justicia negada."

(Andrés Contreras, "El Carnicero de Antequera")

El saldo del conflicto de 2006, dejó al menos 26[52] muertos, varios desaparecidos y heridos graves y cientos de detenidos. Pero la represión no inició ni terminó en el 2006. Durante 2007 continuaron detenciones (bajo cargos inventados), de quienes habían partipado en el movimiento social. En las pláticas que tuve con algunos de los músicos, varios cometaron que recibieron amenazas por su participación, en lo que notablemente fue una campaña generalizada para implantar el miedo. Si bien la mayoría de las amenzasa no se

[51] Una de las características de la violencia local contra el movimiento social, plantea Navarro (2006), es que fue ejercida "extraoficialmente". Esto significa que la mayoría de los actos represivos, fueron ejecutados por policías estatales vestidos de civil, que no reconocen serlo, y por paramilitares. En ocasiones contando con el apoyo de presidentes municipales de filiación priísta.

[52] Los nombres de quienes murieron durante el conflicto de 2006, son: Marcos García Tapia, Andrés Santiago Cruz, Pedro Martínez Martínez, Pablo Octavio Martínez Martínez, José Jiménez Colmenares, Gonzalo Cisneros Gautier, Lorenzo Sampablo Cervantes, Daniel Nieto Ovando, Arcadio Fabián Hernández Santiago, José Manuel Castro Patiño, Jaime René Calvo Aragón, Jesús Montalvo Velasco, Alejandro García Hernández. Pánfilo Hernández [Vázquez], Alejandro López López, Bradley Roland Will, Emilio Alonso Fabián, Esteban Ruiz, Esteban López Zurita, Eudacia Olivera Díaz, José Alberto López Bernal, Fidel Sánchez García, Roberto López Hernández, Raúl Marcial Pérez, Roberto Hernández Martínez, Marcelo Jacinto Hernández.

cumplieron, sí continuaron las detenciones selectivas. Ghis es un jóven de 26 años, participó en el movimiento como muchos más, asistiendo a marchas y en las barricadas principalmente. Además de ser barricadero, Ghis es digno representante del hip hop oaxaqueño, por lo que durante el movimiento improvisaba canciones y las cantaba, las recitaba a ritmo de rap. Ghis nos cuenta:

> "En enero del 2007 después de la corretiza y los enfrentamientos del 25 de noviembre, del 20 de noviembre y todo lo que ya se sabe, en enero, el 16 de enero exactamente, a mi me detienen, después de que anduvimos bien entuzados, entonces a mi me detienen y después de una tortura de 5 horas me acusan de portación de arma de fuego exclusiva del ejército de la fuerza aérea y la armada, y es lo que el gobierno me sembró.
>
> Estaba yo desaparecido y los que me detienen son así gente de civil, entonces a mi yo creo que por que la banda se mueve, por eso me presentan, y las personas de civil que te menciono, me entregan con la policía auxiliar con la PABIC, ya la PABIC se encarga de presentarme a la PGR con un arma la cual yo no llevaba.
>
> Mi tortura mas que nada fue física, prácticamente de todo, y después un poco psicológica, y en una parte de mi tortura me acuerdo que me hincan frente a la pared y me dicen que les cante la rola de bazooqueros, y agarré y ahora si que irónicamente se las canto, y agarran y me empiezan a patear más duro, "órale cabrón que buen cabrón", y yo pues simón, y de ahí empiezo a sacar mas temas relacionados con el movimiento popular.
>
> Me preguntaban quién era, quién financiaba el movimiento, que cuánto te pagaban por ir a la barricada. Yo decía 'no pues nada', '¿cómo no te van a pagar nada?, ¿estabas a lo güey, cómo estas ahí o qué?', 'no pues sí, así porque me dan de comer', sentían como que me burlaba, 'no, tú me vas a decir quién te financia para que tu estés ahí', 'no pues nadie'. Pero si me estaban metiendo una madriza chida, no manches, son cosas que se quedan ahí para tu archivo propio, están guardadas y las voy a tener que sacar."[53]

Uno de los hechos más brutales en 2007, se dio el 16 de julio en el marco de la celebración de la Guelaguetza popular, cuando integrantes del movimiento intentaban llegar al Cerro del Fortín, donde tradicionalmente se celebra la Guelaguetza. Cientos de policías de distintas corporaciones, con la intención de impedir el paso para que se llevara a cabo la festividad popular, desataron una brutal represión, golpeando y deteniendo alrededor de 40 personas; entre ellos Emeterio Marino Cruz, quien quedó en coma tras la golpiza que le propinaron los policías, y quien poco a poco se recupera y junto con muchos, sigue exigiendo justicia.[54]

---

[53]Entrevista a Ghis, realizada el 27/11/08.

[54] "El día 16 de julio del 2007, cuando se pretendía realizar la guelaguetza popular por parte del magisterio y la APPO, Emeterio Marino Cruz de 43 años de edad es detenido cuando se realizaba el enfrentamiento entre simpatizantes de la APPO y Magisterio contra policías a cargo del gobierno del estado. Ese día Emeterio se dirigía a trabajar pero cuando se entero del enfrentamiento acudió en busca de su esposa e hijo menor que le habían

La violencia física dirigida a opositores no es una novedad en Oaxaca. Es parte de la cultura política de la clase estatal. Organizaciones campesinas, comunidades indígenas, el sindicato magisterial y ciudadanos en la entidad han sufrido persecución política y abusos policiales desde hace décadas. Cacicazgos, desapariciones forzadas, asesinatos de disidentes políticos y detenciones arbitrarias han sido instrumentos habituales de gobierno en las diferentes administraciones. Muchas de las organizaciones aglutinadas alrededor de la APPO tienen entre sus agravios decenas de muertos, presos políticos, casos de tortura y otras violaciones a los derechos humanos. (Navarro, op. cit.)

"Ni las balas, ni la cárcel ni traiciones
con esta gran lucha han a acabar
aunque haya algunos que se vendan
al movimiento no lo detendrán."

(Andrés Contreras, "Himno a la APPO")

Como bien menciona una reciente publicación de la organización civil Servicios para una Educación Alternativa (EDUCA), "La crisis política y social en el estado persiste. Durante 2007, 2008 y 2009 se han vivido nuevos actos de represión que mantienen un clima de inseguridad e impunidad. Aunque la APPO como organización[55] enfrenta una fuerte división interna y una reestructuración que no termina, para varios sectores ya es más bien un símbolo de resistencia." Y sin embargo, Oaxaca se mueve y late, y en esa latencia surgen nuevos colectivos, espacios, radios comunitarias, redes en defensa del territorio, lugares de encuentro y reflexión; y por supuesto se continúa con la exigencia de la libertad para los presos políticos y justicia para los caídos, sus familiares y para todo el pueblo.

"…por los que hoy no están siguen en pie de lucha
callaron una voz pero del pueblo quedan muchas
las que hoy exigen que no haya mas encubrimientos,
queremos a los culpables y queremos verlos presos,
ya basta de ocultarlos, por qué los esconden
basta de fingir los asesinos tienen nombre."

(Mare – "Cuánto tiempo más")

---

dicho que acudirían ala guelaguetza popular; es encontrado por su familia al otro día 17 de julio en el Hospital de Especialidades de San Bartola Coyotepec en el estado de Oaxaca presentando Traumatismo Craneoencefálico que le fue provocado por la brutal golpiza propinado por policías a cargo del gobierno de Ulises Ruiz Ortiz. Sale del coma a los 15 días pasando a piso donde le realizan una gastrotomia, traqueotomía, presentado el síndrome de Weber, no mueve la mitad derecha del cuerpo y no habla, es dado de alta el dia 26 de agosto sin hablar ni caminar, con la gastrotomia y traqueotomía; se recupera poco apoco." (Tomado de la página electrónica: "http://justiciaemeterio.wordpress.com/represion-del-16-de-julio-de-2007/)

[55]Aunque como se menciona más adelante nosotros no consideramos a la APPO como una organización, sino como un "movimiento de movimientos".

"Ya con esta me despido
no quiero ni pena ni llanto
ahí les dejo mi canto
canto que es comprometido
y aunque mi pueblo está herido
por el tirano fascista
hoy la lucha y su milicia
a este gobierno falaz
le proponemos la paz
pero primero justicia."

(Raíces, décima)

"Las generaciones venideras
de este mi oaxaca lindo y orgulloso
por este hecho vergonzoso
levantará mil banderas
y sembraran en mi tierra
un vendabal que sea recio
para que paguen su precio
todo traidor que me escucha
por todos los compañeros caidos
y todos los desparecidos
ni un minuto de silencio
toda una vida de lucha."

(Raíces, fragmento de "Ni perdón, ni olvido")

Cronología por canciones del movimiento oaxaqueño 2006

(No es cronología de todo el conflicto, únicamente se mencionan los días y eventos que hay alguna canción que narre el suceso)[56]

14 de Junio

Violento desalojo del plantón magisterial a cargo de policías ministeriales, estatales y municipales usando gases lacrimógenos, balas y helicópteros. Aproximadamente 100 heridos incluidos policías. Destrucción de Radio Plantón. Vecinos del centro histórico se organizan para apoyar a los maestros. Después de 5 horas de confrontación, maestros, estudiantes y organizaciones sociales recuperan el zócalo.

1. Andrés Contreras - 5 horas de madrazos
2. Anónima - Corrido al magisterio/Magisterio en lucha
3. Anónima - Corrido magisterial popular[57]
4. Anónima - Únete pueblo
5. Antonio Aquino Caballero – Cruel Represión
6. Antonio Aquino Caballero – Desalojo Fallido
7. Armando Guzmán - Desalojo cruel
8. Armando Guzmán – Policía hermano
9. Che Luis - El desalojo
10. Chita – Cruel desalojo
11. Hermanos Gutiérrez - El Desalojo
12. Hermanos Julián - El desalojo falló
13. Los Canarios - Madrugada del 14
14. Pablo Jacinto - Corrido 14 de Junio (norteña)
15. Raciel - Madrugada Negra/Amanecer sangriento
16. Tapacamino - Son de la barricada

[56] Toda está lista de canciones organizadas cronológicamente corresponde al segundo grupo de nuestra clasificación, que se refiere a las canciones narrativas. La clasificación se presenta en los anexos de este trabajo.

[57] Esta canción empieza su narración por el 14 de junio, pasa por ingobernabilidad, guelaguetza, y termina con referencia a las mujeres, marcha de las cacerolas y toma de canal 9)

22 de junio

Marcha convocada por el gobierno estatal y empresarios en demanda de la "liberación de Oaxaca". ("marcha de la vergüenza", "marcha del miedo").

1. Chita – La jugada

28 de junio

Se realizó la cuarta megamarcha contra Ulises Ruiz. Marcharon un millón de personas.

1. Che Luis - 4ta Megamarcha
2. Chita – La abuela de las marchas

7 de julio

El 7 de julio del 2006 fueron tomadas las instalaciones del Palacio Municipal de Zaachila y se conformó el Ayuntamiento Popular.

1. Anónima- Corrido del 7 de julio (Zaachila despertó)

22 de julio

Ataque armado contra Radio Universidad.

1. Chita - Radio Universidad

1 de agosto

Miles de mujeres marchan por las calles (marcha de las cacerolas) y ocupan instalaciones de Radio y Televisión del Gobierno del Estado.

1. Yasser – Enséñame (Cacerolas)
2. Che Luis - Mujer de mis cantares
3. Chita – Mujeres valientes
4. Saúl Vásquez – Ángel mujer

10 de agosto

En una marcha pacífica del magisterio con cerca de 20 mil participantes, fueron baleados por presuntos policías, quienes fueron replegados y desarmados. Entonces murió el mecánico José Jiménez Colmenares, y fueron heridas dos maestras.

1. Anónima - La muerte de José (a José Jiménez Colmenares)

22 de agosto

En la barricada que protege a Radio La Ley, es asesinado por fuerzas paramilitares el arquitecto Lorenzo San Pablo.

1. Mare – Cuántos más

En el "operativo de intimidación o limpieza" como le llamaron, agredieron entre otros, a representantes de medios de comunicación, entre ellos al enviado especial de Fuerza Informativa Azteca Edgar Galicia y a su equipo de trabajo.

1. Anónima - El correlón (a Edgar Galicia) (empieza con el 22 de mayo, desalojo, toma de radio La Ley, hasta 22 de agosto)

23 de agosto

Miembros del movimiento colocan en la madrugada cientos de barricadas en diferentes calles y avenidas de la ciudad de Oaxaca y alrededores, con el fin de evitar el paso de vehículos y una nueva agresión de policías y porros. ("convoys de la muerte").

1. Andrés Contreras - A las barricadas
2. Andrés Contreras - La barricada de la muerte
3. Saúl Vásquez - En la barricada
4. Cayo Vicente – Barricadas
5. Che Luis - A las barricadas en primera fila
6. Chita - Las barricadas
7. Tapacamino – Son de la barricada

29 de agosto

Se hace pública una coalición de seis grupos guerrilleros en Oaxaca. Aparecen repartiendo propaganda en la Sierra norte del estado, a 100 km de la capital.

1. Chita – La guerrilla en teatro

21 de septiembre

Comenzó la marcha-caminata por la dignidad de los pueblos de Oaxaca hacia la Ciudad de México. Esa marcha caminata llega a México el 6 de octubre y posterior a este hecho 20 compañeros de la Sección 22 y de la APPO, el 16 de octubre iniciaron una huelga de hambre frente al Hemiciclo a Juárez. Esta huelga de hambre los compañeros a levantan el 7 de noviembre, sin que los políticos decidieran declarar la desaparición de poderes en Oaxaca.

1. Anónima - Corrido de la marcha caminata
2. Saúl Vásquez - Marcha al D.F.

26 de Octubre

La Asamblea Estatal de la sección 22 anuncia que los resultados de la muy cuestionada consulta indican que la base magisterial decide continuar con las protestas hasta la caída de URO, descartando así una posible división del movimiento popular.

1. Anónima - La consulta amañada

27 de octubre

Se registraron violentos ataques por parte de paramilitares que atacaron barricadas y a participantes en el movimiento. El saldo fue de cuatro muertos, entre ellos el periodista estadounidense Bradley Roland Will.

1. Andrés Contreras - Brad Will
2. Fernando Amaya – Brad Will (no la tengo)

2 de noviembre

Batalla de todos santos, la policía Federal Preventiva fue replegada por la fuerza popular de universitarios, miembros de la APPO y profesores oaxaqueños, cuando quisieron levantar las últimas barricadas es ingresar al campus universitario para desalojar Radio Universidad.

1. Andrés Contreras - 2 de noviembre

25 de noviembre

Al término de la séptima megamarcha de la APPO se dio un enfrentamiento con la policía Federal Preventiva en el Centro de la ciudad, lo cual desató la mayor represión sufrida durante el conflicto. Hubo alrededor de 400 detenidos, muchos totalmente ajenos al movimiento, que pasaban cerca o realizaban sus actividades cotidianas.

1. Andrés Contreras - El carnicero de la Antequera
2. Boikot urbano (Ghis) – Bazookeros
3. F. Guadarrama – Llorando y cogiendo piedra

CAPÍTULO II. OAXACA EN MOVIMIENTO

"Todo movimiento social se configura a partir
de aquellos que rompen la inercia social
y se mueven, es decir cambian de lugar,
rechazan el lugar al que históricamente estaban asignados
dentro de una determinada organización social,
y buscan ampliar los espacios de expresión"

(Porto Goncalves citado en Zibechi,2008:51)

Siguiendo el planteamiento de Raúl Zibechi, algunas de las características comunes de los movimientos latinoamericanos actuales son: su territorialización, "o sea su arraigo en espacios físicos recuperados o conquistados a través de largas luchas, abiertas o subterráneas". La búsqueda de la autonomía tanto de los Estados como de los partidos políticos, asegurando su subsistencia; construyendo su autonomía material y simbólica. La revaloración de la cultura y la afirmación de identidades de pueblos y sectores sociales. El papel crucial de las mujeres en el desarrollo de los movimientos. El rechazo, también, a toda forma de organización jerarquizada, reproduciendo la vida familiar-comunitaria y asumiendo a menudo redes de auto organización territorial. (Zibechi, 2008:24-29)

A continuación, desarrollaremos algunos ejemplos, haciendo un abordaje a partir de distintos estrategias de reapropiación que se dieron por parte del movimiento social. Iniciamos con la reapropiación del derecho a la palabra; apartado que gira en torno a la toma de los medios de comunicación y la importancia éstos tuvieron durante todo el proceso del movimiento. Nos pareció pertinente también, incluir un breve acercamiento a algunas experiencias previas de uso de la radio por parte de los pueblos. Seguido de ello, presentamos lo que hemos caracterizado como la reapropiación del territorio, aterrizando el fenómeno de las barricadas y lo que éstas significaron al generar la posibilidad de construir otro tipo de relaciones sociales. Finalmente abordamos el caso de la reapropiación de la fiesta, la guelaguetza popular, que se presenta como una reivindicación y redignificación de lo propio

Reapropiación del derecho a la palabra. La enunciación del descontento y la organización de la resistencia

"…Para no ser mudo hay que empezar por no ser sordo,
el punto de partida de una cultura solidaria
está en las bocas de quienes hacen cultura sin saber que la hacen,
anónimos conquistadores de los soles que las noches esconden,
y ellos, y ellas, son también quienes hacen historia sin saber que la hacen."

Eduardo Galeano[58]

El movimiento oaxaqueño de 2006, que como ya se mencionó, inicia como un movimiento sindical y magisterial con reivindicaciones socioeconómicas, poseía desde 2005 una estación de radio: Radio Plantón. El 22 de mayo de 2006, cuando la sección XXII instala el plantón en el Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca, esta radio comienza a convertirse en una voz importante del movimiento, un espacio público, mediático, aunque de poco alcance.

"Radio que salió a la calle
y que se quedó en plantón
verdadera voz del pueblo
genuina comunicación."

(Andrés Contreras, "Radio Plantón")

Fernando Lobo, colaborador de Radio Plantón cuenta al respecto:

> "…a un año de existencia, la programación de Radio Plantón deambulaba entre el peculiar discurso magisterial oaxaqueño, los discursos decimonónicos del marxismo leninismo, la arenga de las organizaciones populares, himnos, canciones de protesta, la voz de grupos marginales y ciertos intentos por informar y hacer la reflexión sobre lo que estaba ocurriendo." (Lobo, 2006)

A juicio de Fernando Lobo, aunque Radio Plantón surgió en el seno del magisterio, con la cobertura política del sindicato, daba también señales de radio comunitaria. El momento del cambio en Radio Plantón, es narrado por Fernando Lobo haciendo referencia al 2 de junio, cuando el diario La Jornada, citando una información filtrada del CISEN, difunde en su nota principal que la Policía Federal Preventiva entraría en cualquier momento a Oaxaca para desalojar el plantón magisterial.

Fernando Lobo narra:

> "Ese 2 de junio el teléfono de la emisora se volvió loco. La gente (el público) quería saber si aquello era cierto, pero también querían expresar su indignación, quejarse, hacer denuncia ciudadana, pues. El transcurso de ese día y

[58] Palabras dichas por Eduardo Galeano, el 9 de julio de 2008, al ser condecorado con la Orden de Mayo de la República Argentina.

los que siguieron, la gente llamó a la cabina de Radio Plantón sin interrupciones, durante las veinticuatro horas del día. Había colas de gente en las escaleras del edificio magisterial para decir algo al aire. Y siempre era una denuncia. Ministeriales, jueces, funcionarios, diputados, delegados de gobierno, alcaldes, caciques, todos mencionados en vivo, sin cortes. La miseria, el abuso, el autoritarismo, la represión, la corrupción, el abandono, la rabia. Y llamados a la resistencia, a la lucha. Todo por teléfono, en vivo, sin cortes. Fue una megaproducción del descontento social." (Lobo, 2007:37)

"Las estaciones oficialistas
lo mismo que las comerciales
nunca dicen la verdad
ni lo que debemos saber

Ojalá radio plantón
se extienda por toda la nación
y que el pueblo pueda despertar
y haga la revolución."

(Andrés Contreras, "Radio Plantón")

A decir de este colaborador de Radio Plantón, lo que ocurrió en ese momento fue la apropiación de la radio por parte de la población. "La gente (el público) descubrió de pronto que ese medio de comunicación era también un instrumento de denuncia pública. Y de la indignación antigubernamental pasaron a la ira, y de la ira al linchamiento verbal, dirigido a toda clase de caciques locales y a funcionarios de cualquier nivel, pero el principal blanco de los ataques era el gobernador Ulises Ruiz." (Lobo, 2006)

Finalmente la PFP no llegó en esas fechas, por lo que Ulises Ruiz decidió usar a la policía estatal para desalojar a los maestros del zócalo. Como ya se mencionó en el capitulo I, esa madrugada del 14 de junio, el violento intento de desalojo falló, sin embargo, con el objetivo de acallar las denuncias colectiva, en el operativo de desalojo la policía entró a la sede del magisterio y se llevó el equipo de transmisión de Radio Plantón.

"Sin Radio Plantón señor
que el gobierno destruyó
todos estaban norteados
pues ya no había información
y Radio Universidad
luego al quite les salió."

(Autor desconocido, "Corrido magisterial popular")

El mismo 14 de junio por la mañana, un grupo de estudiantes de la UABJO tomaron las instalaciones de Radio Universidad y comenzaron las transmisiones. Como apunta Fernando Lobo (2006) "y si las llamadas telefónicas a Radio Plantón habían sido rudas, aquello fue una catarsis trágica. El rencor que produjo la represión policíaca se tradujo en llantos al aire, llamados a la insurrección, amagues de venganza y mucho más linchamiento verbal, sin cortes, sin comentarios." La radio fue dándole voz al movimiento popular, convirtiéndose en un fenómeno mediático sin precedentes.

Ese 14 de junio, el magisterio y el "Pueblo" que salió en su apoyo y en rechazo a la represión, retomaron el zócalo y tenían ahora una estación de radio de mayor potencia en su poder, por lo que el movimiento afianzaba su visibilidad territorial tanto física como mediática. Como lo narra Hermann Bellinghausen en una nota periodística de esos días:

> "El fenómeno de Radio Universidad lo dice todo. Ocupada por estudiantes y organizaciones sociales el 14 de junio, se ha vuelto referente continuo para la población. Se escucha en todas partes. Uno camina por las calles, entra a los comercios, las oficinas, los domicilios, cruza carros con el radio encendido, y todos sintonizan 'la voz de la verdad', que informa, propagandiza, moviliza". (Bellinghausen, La Jornada, 5 de agosto 2006)

"Y también Radio Plantón
difundió la información
enfrentando eficazmente
tanta manipulación

Y Radio Universidad
también dio buena ayudada
aunque los pinches priístas
le dieron su balaceada."

(Andrés Contreras, "5 horas de madrazos")

Del otro lado, los medios de comunicación comerciales, como es costumbre, ocultaban y tergiversaban la información, por lo que la batalla se libro con los medios y contra los medios. Como dice Fernando Lobo: "guerra de medios":

"Poco a poco los espacios
se fueron recuperando
aunque los medios vendidos
nos siguen desprestigiando
hoy la población consciente
sabe bien lo que queremos
juntos magisterio y pueblo
al gobierno venceremos."

(Hermanos Gutiérrez, "El desalojo")

"Los medios con sus mentiras
enajenan y entretienen
si no dicen lo que ven
pues a qué demonios vienen."

(Cruz Mejía, "La APPO es todo Oaxaca)

***

"Los medios de difusión
cobardes como el gobierno
dijeron nada pasó
fue un desalojo sereno

El periódico Noticias
narró toda la verdad
pues no vendió su conciencia
él si tuvo dignidad

Se unió también a la lucha
la Radio Universidad
al frente habían estudiantes
valientes para informar

Al periódico noticias,
a Radio Universidad
Radio Plantón todo el pueblo
agradece su verdad

El desalojo falló
el magisterio ha ganado
el pueblo al fin despertó
y a la lucha se ha sumado

La prensa y radio vendida
de a cómo fue la mordida
también las televisoras
del pueblo son golpeadoras."

(Che Luis, "El desalojo")

El primero de agosto, se realizó la "la marcha de las cacerolas" en las que participaron miles de mujeres.[59]

En el marco de la marcha del primero de agosto, indignadas ante el ocultamiento y las mentiras de los medios de comunicación, las mujeres solicitan unos minutos de transmisión para dar su versión de los hechos, al serles negada dicha solicitud, las mujeres deciden tomar las instalaciones de la Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión (CORTV), propiedad del gobierno del estado.

"Las mujeres de mi tierra
ahora ya se han levantado
marcha de las cacerolas
de la ex fuente gritaron
y al sonso Ulises Ruiz
su madre le recordaron.

Llegaron al canal 9
y lo pidieron prestado
secuestrando a los que estaban
pero luego los soltaron
y ante la negativa
del canal se apoderaron.

(Autor desconocido, "Corrido magisterial popular")

[59] Doña Luz comenta de cómo surge la idea de hacer una marcha de mujeres: "Muchas amas de casa estaban en las barricadas, a mi me comentaba Estelita que ellas estaban el a barricada de Finanzas y que les encabronaba ver que las maestras tejían, bordaban y todo el tiempo intercambiando chismes, entonces dice que dijo: '¿qué así nos la vamos a pasar ustedes bordando y yo trayéndoles comida; no pensamos hacer nada?' entonces pensaron no pus vamos a hacer una marcha, entonces empezaron a hacer sus carteles y empezaron a invitar y fueron a la radio a invitar. Fue algo rápido que pensaron. Convocaron a la marcha y llegaron un chingo de mujeres.

Durante veinte días, las mujeres operaron un canal de TV y una estación de radio, lo cual por obvias razones no fue mencionado por los medios televisivos nacionales. Fernando Lobo relata la estrategia implementada con estos medios en manos del movimiento: "Fueron veinte días de transmisión en vivo, veinte días de construir metódicamente, en términos de medios, la ingobernabilidad. Porque no bastaba con bloquear el aparato burocrático. Había que enunciar los hechos". (Lobo, 2007: 38)

"…Y ejemplo, primero de agosto, el rostro mujer
supiste defender, desprender del burgués
lo que él utiliza cual arma, es el cuarto poder
a saber, que le diste un impulso a la lucha, la hiciste crecer…"

(ARH Al Intifada, "Rap por Oaxaca")

Enunciar los hechos, con un canal de TV, que además de denunciar, informar, pasar videos documentales de la represión sufrida y de otros movimientos de resistencia, implicó también otro tipo de desafío visual y simbólico muy fuerte, ya que los sectores del poder local, acompañados de la mayoría de los medios de comunicación comerciales, retrataban al movimiento como la barbarie frente al México civilizado. Como apunta Alejandro Reyes (2007), mientras el discurso oficial hablaba de "destrozos" y "vandalismo", el movimiento popular irrumpía impugnando la narrativa y la estética de un proyecto de país excluyente.

"Tu valor
no proviene de las armas
la mujer te enseño
que sartén es su cañón
el valor y la razón
es la trama de protesta."

(Autor desconocido, "Resistencia Oaxaqueña")



El testimonio de una de las mujeres participante en las actividades del canal, refiere respecto a las críticas racistas y clasistas a las que fueron sujetas, por su forma de mostrarse en la pantalla, confrontando a decir de Zires, los "buenos modales" de hacer televisión, su estética y las reglas que lo rigen, es decir, los estereotipos al respecto:

> "que éramos unas mugrosas, que ni siquiera nos bañábamos, que nos bañáramos cuando nos presentáramos ante la televisión; …Finalmente nosotras estábamos en contra de los estereotipos porque las mujeres oaxaqueñas no éramos el modelito que presentaba la televisión, si no que éramos otra realidad cultural y eso

lo decíamos en el aire. …Finalmente esas éramos las mujeres de Oaxaca, sin tanto maquillaje, sin tanta cosa ¿no?".[60]

"Todas son amas de casa
muy valientes y hacendosas,
decidas a enfrentarse
con el arma poderosa,
las voces de las mujeres
tan bellas y talentosas."

(Chita, "Mujeres valientes")



Sin embargo, aún en "el canal del pueblo", hubo por supuesto lucha de poder y exclusiones. Doña Luz comenta: "Cuando tomaron el canal yo quería ir a cantar esas canciones que yo había compuesto, pero Patricia nunca me dejó entrar a las instalaciones, porque ella decía que nada más entraban las compañeras que ya se habían nombrado. Entonces ahí fue cuando me empecé a dar cuenta, aunque no lo veía todavía así, que fueron organizaciones que se agandallaron por otras cuestiones esas radios, los espacios, y ya como pueblo no te dejaban entrar. Te dejaban entrar si llevabas comida u otras cosas, pero no como para que dieras tu punto de vista como pueblo. Fue entre comillas el canal del pueblo, porque tampoco fue del pueblo, fue el canal de las organizaciones. Yo me quedaba siempre afuera, nunca me dejaron leer esas cosas".[61]

Por otro lado, el 8 de agosto, un sabotaje interno consiguió acallar a Radio Universidad, cuando infiltrados tiraron ácido a los equipos de radio, por lo que ésta deja de funcionar hasta octubre del mismo año.[62]

"Para callar la radio,
la radio de la verdad
atentaron contra el pueblo
en Radio Universidad."

(Chita, "Radio Universidad")

Asimismo, la noche del 20 de agosto, las antenas y el transmisor del canal y la estación radiofónica, fueron destruidos a balazos por un grupo de paramilitares. El movimiento popular se quedó por unos instantes sin voces al aire, mientras treinta camionetas repletas de policías armados recorrían la ciudad atacando puestos de guardia de la APPO y del magisterio. Esto

[60] Entrevista a Patricia Jiménez, realizada por Margarita Zires en septiembre de 2006, citada en Zires, 2009:176

[61] Entrevista a doña Luz realizada el 01/07/09.

[62] Tres semanas antes, el 22 de julio se había atentado contra Radio Universidad, cuando fue atacada a balazos por paramilitares.

provocó que en la mañana siguiente, la APPO tomara 12 estaciones de radios comerciales que operan en Oaxaca, cubriendo casi la totalidad del cuadrante radial.

Como menciona Fernando Lobo:

> "a esas alturas, la radio se había convertido en eje central del movimiento popular, no sólo por la difusión ideológica y la denuncia ciudadana, sino también por la operatividad: la gente se organizaba a través de la radio. …Si uno le daba la vuelta al dial del aparato receptor, escuchaba algo insólito: prácticamente todo el espectro en AM y FM difundía las voces de la APPO. La gente había tomado casi todas las instalaciones de la radio comercial, y las estaba usando." (Lobo, 2006)

Los días siguientes, el movimiento fue entregando paulatinamente todas las estaciones menos dos: Radio Oro y Radio La Ley, que era la más potente y la que el movimiento retuvo por más tiempo. Esta estación fue bautizada como "Radio APPO. La Ley del Pueblo".[63]

Como se apuntó en el primer capítulo, el 22 de agosto, un día después de la toma de las radios, se intensifican los ataques por parte de los "escuadrones de la muerte" (policías municipales vestidos de negro), dirigiéndose sobre todo en contra de los medios y espacios tomados por el movimiento.

"El escuadrón de la muerte
que comanda el gobernador
junto con Caña Cabeza[64]
zorra bruta de lo peor."

(Chita, "Las barricadas")

En la barricada que resguardaba Radio La Ley, es asesinado a balazos el arquitecto Lorenzo Sampablo Cervantes. Fue entonces, que desde Radio La Ley[65] se empezó a informar los desplazamientos del "convoy de la muerte", y se convocó a salir a la calle a hacer barricadas para defender al movimiento evitando la circulación de dichos escuadrones.

---

[63] A decir de Fernando Lobo sobre esta radio: "La Ley tuvo tiempo para mostrar lo suyo: adoctrinamiento, operatividad para el movimiento, arengas, más himnos y el surgimiento de una primera figura radiofónica: la maestra Carmen." (Lobo, 2006)

[64] Los ataques parapoliciales vinieron acompañados de una guerra mediática por parte de la entonces Procuradora de Justicia del Estado, Lizbeth Caña Cadeza, que como se mencionó en el capítulo anterior, en esos días declaró que la APPO era una "guerrilla urbana", a manera de justificar sus "operativos de limpieza" y criminalizar al movimiento social.

[65] Según cuenta Lobo, Radio la ley estaba en manos de marxista-leninistas UTE-FPR, uno de los grupos más dogmáticos. Era una radio doctrinaria, regañaban al público, se escuchaba arenga constante, falta de contenidos claros ¿por qué? ¿para qué?, se llamaba a conformar los soviets. En esa estación surge como figura mediáticas la maestra Carmen. (Fernando Lobo, comunicación personal)

Al respecto, Fernando Lobo comenta:

> "Lo más impactante de La Ley, La Ley del Pueblo, no fue que el joven locutor, totalmente exaltado, dijera a las dos de la mañana: 'compañeros: la policía del tirano Ulises Ruiz está disparando a sangre fría contra el pueblo, los sicarios están atacando los plantones, hay un muerto, compañeros, vecinos, les pedimos que salgan de sus casas y coloquen barricadas para impedir el paso del convoy'. No. Lo más impactante fue que los colonos salieron de sus casas, y colocaron barricadas." (Lobo, 2006)

"A las barricadas
en primera fila,
con todos los vecinos
con toda la familia.

Prendamos nuestra radio
alistemos nuestros cohetes,
pa' no dejar pasar
a ese convoy de la muerte."

(Che Luis, "A las barricadas en primera fila")

Hasta entonces, Televisa y TVAzteca continuaban ocultando los hechos, tanto las acciones de la APPO, como los ataques y asesinatos en contra de la misma. Pero ese 22 de agosto, los reporteros del canal 13 –entre ellos Edgar Galicia- logran filmar los desplazamientos de los policías, quienes al darse cuenta, decomisan el material filmado amagando al reportero con armas de fuego. Al verse afectados el canal y los periodistas de TVAzteca, deciden transmitir lo sucedido.[66]

Contamos con una canción, que a ritmo de "Boda de vecindad" de Chava Flores[67], narra estos hechos criticando el actuar de los medios de comunicación y su servilismo ante los gobiernos; que con un cierto toque de descalificación con tintes homofóbicos, dice así:

"…Para informar a pueblo y magisterio
Radio La Ley nos fuimos a tomar;
luego llegó Televisión Azteca
para pasar a México su desinformación.

Llegó entonces un corresponsalito
que a TV Azteca pasaba información;
pero ocurrió que en una noche de estas
en una balacera corrió el muy "muxhon".[68]

[66] Fue entonces, que la Procuradora de Justicia, Lizbeth Caña Cadeza, tuvo que aceptar que se había tratado de una acción oficial, que como se mencionó en el primer capítulo, a la que se denominó "operativo de limpieza".
[67] Salvador Flores Rivera (1920 - 1987, Ciudad de México), conocido como Chava Flores, compositor y cantante, es considerado uno de los más grandes compositores mexicanos de música popular en el siglo XX.
[68] "Muxhon" viene de "muxhe". En las poblaciones Zapotecas del istmo de Tehuantepec de Oaxaca, se les llama muxhes ('mushes') a los varones travestidos que asumen roles femeninos en la comunidad.

Edgar Galicia se llama el reportero
no lo olvides compadre ese es el correlón;
que policías de Ulises Ruiz un día
le metieron un susto seguro se orinó.

Luego pasó según muy indignado,
pues lo vio el país entero por la televisión;
donde vimos a muchos policías
que Ulises Ruiz mandó a matar al pueblo

Así vivió lo que vivimos todos,
cuando el gobierno nos manda la agresión;
después salió con su cara de idiota,
dice que Ulises Ruiz hasta se arrodilló

Imagino que le dieron su coche,
un cheque en blanco que luego lo llenó;
o quien sabe, si no Ulises Ruiz
y Edgar Galicia se hicieron el favor."

(Autor desconocido, "El Correlón")

El 22 de agosto (mismo día que inició el operativo denominado "Limpieza de vialidades" es decir, los llamados "convoys de la muerte", la entonces procuradora general de Justicia (PGJ) del estado, Lizbeth Caña Cadeza, calificó de "guerrilla urbana" y de "subversiva" a la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO). Días después, el 30 de agosto se hace pública una coalición de seis grupos guerrilleros en Oaxaca, los cuales aparecen con ropa nueva, repartiendo propaganda en la Sierra norte del estado, a 100 km de la capital.

"Voy a contarles el chisme
difundido en Televisa
con respecto a Guerrilleros
que solo causara risa
una farsa mal montada
de esa bola de rapiñas

Está clarito señores
que todo fue una vil farsa
pues todos iban vestidos
uniformes nuevecitos
sus botas muy bien boleadas
para armar su teatrito

En Oaxaca no hay guerrilla
es un invento maldito
que crearon los mil demonios
en contra de ese pueblito
pero ya lo saben todos
que aquí se cayó el teatrito."

(Chita, "La guerrilla en teatro")

Como bien señaló el periodista Luis Hernández Navarro (2006), la lucha oaxaqueña respondió a motivaciones y dinámicas nacidas de la conflictividad de la entidad. "No hay organización armada ni partido político capaz de estimular la autorganización ciudadana autónoma que existe en la entidad, y que es su sello distintivo. Amenazar con el fantasma de las guerrillas (como ha hecho el gobierno local) es un intento por deslegitimar una genuina protesta popular que la torpeza gubernamental ha transformado en algo muy cercano a un levantamiento."[69]

[69] Hernández Navarro, Luis. "Oaxaca: sublevación y crisis de un sistema regional de dominio", 20 de noviembre de 2006, tomado de la página electrónica: http://www.pensamientocritico.org/luiher1106.html

"No estamos con Elba Esther[70]
y no somos perredistas
tampoco andamos armados
no sean sensacionalistas."

(Cruz Mejía, "La APPO es todo Oaxaca")

Entre tanto, como se señaló en el capítulo anterior, la situación se va complicando para el movimiento. A principios de septiembre es ratificado Felipe Calderón como presidente electo; a su vez, las alianzas partidistas logran que los senadores se nieguen a declarar la desaparición de poderes en Oaxaca. Así mismo, el líder de la sección 22 del magisterio Enrique Rueda Pacheco, declara en cadena nacional de T.V. el regreso a clases, sin haber consultado como correspondía con las bases de su sindicato, por lo que es considerado como traidor por algunos sectores tanto del magisterio como de la APPO. En esas condiciones políticas, y ya sin el apoyo total del magisterio, la escalada de violencia aumenta: más detenciones, más desapariciones y más asesinatos. Y por supuesto, más guerra mediática; con lo que se intenta presentar las noticias de los asesinatos llevados a cabo por grupos paramilitares, como enfrentamientos entre ciudadanos, por lo que no quedaría otra opción más que la intervención de la Policía Federal. (Zires, 2009:184)

En este contexto, el 23 de octubre es bloqueada la señal de Radio La Ley del Pueblo, la radio de mayor alcance en manos del movimiento. Y no sólo eso, sino que el 26 de octubre, "casual y repentinamente", salen del aire todas las radiodifusoras privadas y comerciales de Oaxaca y aparece en el cuadrante una radio clandestina, "Radio ciudadana", llamada por el movimiento "Radio Mapache", que apoya a Ulises Ruiz y ataca y amenaza a los participantes en el movimiento, dando a conocer los domicilios de algunos de ellos, llamando al linchamiento y a la entrada de las fuerzas federales.

Así, se quedan solas en el cuadrante dos estaciones radiofónicas: Radio Ciudadana y Radio Universidad, cuestión que a decir de Margarita Zires, fue "un escenario evidentemente construido desde las altas esferas gubernamentales locales y federales, ligadas a la Secretaría de Comunicación y Transportes". (Zires, op. cit.:185) Al respecto, Fernando Lobo comenta: "Curiosa combinación: una radio operada por el gobierno estatal, desde la más absoluta clandestinidad. Los oficialistas son ilegales y el movimiento popular transmite desde una señal legalmente permisionada [Radio Universidad]. Irónico, pero terrible." (Lobo, 2006)

[70] Elba Esther Gordillo ha sido por muchos años la dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Se ha caracterizado entre otras cosas por su corrupción.

Al día siguiente de que en Radio Ciudadana se escuchara "¡Adelante pueblo! recuperemos Oaxaca", vecinos de una colonia priísta, apoyados por los grupos parapoliciacos, atacaron con armas de fuego a las barricadas. Ese 27 octubre muere asesinado el periodista de medios independientes Brad Will y otras tres personas. (Zires, 2009:185)

"Barricada en calicanto
donde causo mucho llanto
la muerte de un periodista
de medios independientes
fue vilmente asesinado
por sicarios del estado
que a matar habían llegado."

(Andrés Contreras, "Barricada de la muerte")

Dicho ataque, manejado por los medios comerciales como "enfrentamiento" entre ambos bandos, fue el pretexto para que el todavía presidente Fox enviara a la PFP a Oaxaca. Ese 28 de octubre, fue a Radio Universidad, a la que le tocó darle la bienvenida a la Policía Federal Preventiva. Pero a decir del colaborador de Radio Plantón Fernando Lobo, la Radio Universidad de estos días fue muy diferente a de la primera etapa (cuando es tomada el 14 de junio, hasta que es saboteada el 8 de agosto), en donde aún cuando fue el centro de la denuncia pública, en la cual se informaba y convocaba; también a decir de Lobo, las arengas, la victimización y la carencia de análisis, sumados a los constantes llamados a accionar, provocaban el desgaste social. La segunda etapa de Radio Universidad, producto de meses de formación radiofónica, fue a decir de Fernando Lobo, "una radio mesurada, ordenada, pero extraordinariamente combativa, convocante, organizadora". (Lobo, 2006) Y es en esta etapa, cuando surge una figura radiofónica con mucho peso para el movimiento: la Doctora Bertha, conocida después como "Doctora Escopeta".

En una de sus crónicas, Fernando Lobo nos da una idea del tipo de cosas que solían escucharse por la radio en esos días. Refiriéndose a la conducción radiofónica de la Doctora Bertha, describe: "con voz pausada, madura y doctoral: 'compañeros, el mejor modo de hacer una bomba molotov es...', 'después de una melodía, les vamos a explicar cómo contrarrestar los efectos del gas lacrimógeno', 'compañeros, nos informan que hay pistoleros rondando por Brenamiel, por favor, confírmenlo'." (Lobo, 2006)

Como se mencionó en el primer capítulo, el 2 de noviembre constituye una fecha emblemática para el movimiento. Ese día, cuando la PFP se dirigía a Ciudad Universitaria para quitar las barricadas que resguardaban Radio Universidad, único medio en manos del

movimiento, los locutores de esta radio convocaron inmediatamente a la movilización y la población acudió de forma impresionante al llamado.

"También la doctora Bertha
valerosa locutora
de radio universidad
en marchas y barricadas
anduvo muy atareada
en esa dura jornada
su papel no tuvo igual."

(Andrés Contreras, "Barricada de la muerte")

El 2 de noviembre, en la llamada "batalla de todos santos", la Doctora Bertha[71] estuvo permanentemente en la cabina de radio Universidad, informando, convocando y organizando. Ese día, la Doctora llamaba a la resistencia pero con "serenidad", resistir "cal-ma-da-mente", "no provocar", "cabeza fría y corazón ardiente" decía, la que se convirtió en una de sus clásicas frases. En un audio de la radio de ese día, se la podía escuchar diciendo:

> "No nos vamos a confrontar cuerpo a cuerpo para nada compañeros… o sea no queremos mártires ya en esta lucha, no los vamos a tener más, así es que hay que –de manera inteligente- venir a Radio Universidad a resguardar estas instalaciones pero de ninguna manera confrontarnos de manera directa […] Recuerden, es muy importante, hemos sido un ejemplo para el mundo por nuestra resistencia pacífica." (Extracto de grabación de Radio Universidad, citado en Zires, 2009:189)

"Oaxaca es un ejemplo
de lucha nacional
por nuestra resistencia
pacífica social."

(Che Luis, "A las barricadas en primera fila")

Como bien menciona Zires, la estación de radio se convirtió en el centro de la resistencia, en el núcleo de la organización, se convierte en el centro de la información y la comunicación, enlazando a los diferentes sectores de la población que están en resistencia y a

[71] La Doctora Escopeta es la Doctora Berta Muñoz, locutora de Radio Universidad de Oaxaca que mediante las ondas hertzianas se convirtió en el hilo conductor entre barricadas y focos de movilización durante las tensas semanas de sublevación popular en la capital de Oaxaca. Berta Muñoz fue blanco de las amenazas y los insultos más virulentos desde la radio clandestina que el gobierno de Ruiz implementó durante los días de la crisis. Ahí fue donde, por atacarla, la apodaron *doctora Escopeta*. Para finales de noviembre, en la medida en que se cerraba el cerco de la policía federal en torno a la UABJO, el alcance de la señal de Radio Universidad, por las interferencias técnicas, se fue reduciendo hasta llegar sólo a unas cuadras. El 27 de noviembre cayó la barricada del cruce de Cinco Señores, la puerta de entrada a la universidad, el último foco de la resistencia. El 28 de noviembre los ocupantes entregaron la radio al rector de la UABJO. El primero de diciembre, acosada por las amenazas, la doctora Bertha se fue exiliada a Bolivia. Las dos canciones que tenemos de la Dra. Bertha, las mandó a sus compañeros desde el exilio. (Blanche Petrich, La Jornada, 16 de noviembre de 2006)

quienes los apoyan. "Desde ahí se informa de los avances de la PFP, se conduce acciones tácticas: crear una cadena humana alrededor de de la Ciudad Universitaria; reforzar las barricadas; videograbar todo para documentar las agresiones de los policías; detener las pipas de agua que suministran a las tanquetas antimotines; lanzar pintura, aceite quemado o cualquier material sobre ellas para impedir su manejo; llenar las calles de clavos al paso de dichas tanquetas: se organiza el suministro de material de defensa (cohetones, gasolina, diesel), material para contrarrestar gases (como Coca-Cola o vinagre); así como material de curación…" (Zires, 2009:188)

Como se mencionó en el primer capítulo, después de siete horas de batalla campal y radial, el movimiento logra replegar a la PFP. Varios policías son heridos y algunas tanquetas incendiadas. Aunque los enfrentamientos dejan heridos, detenidos y desparecidos por parte del movimiento, la PFP no logra el objetivo de acallar a Radio Universidad.

"En noviembre del día dos
fiesta de todos los santos
éramos un chingo tantos
contra este gobierno atroz
que alzamos juntos la voz
para remediar los males
con armas artesanales
y pañuelos con vinagre
les pusimos en la madre
a los pinches federales."

(Raíces, décima)

Estos sucesos se viven como un triunfo histórico, "la victoria de todos santos" la llaman. Y además como menciona Frenando Lobo, "la transmisión que mandaron a través de internet, durante las siete horas que duró el enfrentamiento, es, creo, un fenómeno sin precedentes. Sí, la represión y la insurrección transmitidas globalmente, en vivo y en directo." (Lobo, 2006)

El 25 de noviembre, la APPO realiza una megamarcha que culminaría en el zócalo de la ciudad, donde se encontraba instalada la PFP. Se había planteado como objetivo, cercar a la policía durante 48 horas. Si bien se habían tomado precauciones para evitar provocaciones, la marcha terminó en el peor de los enfrentamientos entre la PFP y los participantes en el movimiento. Mientras se desataba la brutal represión, varias oficinas gubernamentales fueron incendiadas, lo cual fue utilizado por parte del gobierno para justificar la represión, asegurando que los culpables de los incendios habían sido integrantes de la APPO. Sin embargo, según

distintas versiones de quienes estuvieron ahí, fue muy claro que los responsables de los incendios fueron provocadores e infiltrados, ya que los edificios incendiados estaban en la zona que la PFP controlaba.

Como era de esperarse, los medios de comunicación comerciales, principalmente la T.V., contribuyeron a otorgarle verosimilitud a la versión oficial, mostrando a los integrantes del movimiento como vándalos incendiarios, justificando y legitimando de esta manera la represión en contra del movimiento.

Finalmente la operación montada por la policía tuvo el resultado esperado y con el aval de los medios de comunicación, ese 25 de noviembre y los días subsiguientes, se vivió en Oaxaca una represión masiva por parte de las distintas corporaciones policiacas, así como de grupos paramilitares: detenciones arbitrarias, abusos, violaciones, torturas, desapariciones, etc., las cuales han sido documentada por diversos organismos de derechos humanos.

"Yo te busco en las defunciones,
que en papel nunca aparecieras,
en la mancha de las canteras,
la pintura te borraría.

Pero no borran mi memoria,
ni el orgullo, ni valentía,
ni la voz de las cacerolas,
ni la radio de mis vecinas."

(Lila Downs, "Justicia")

Voz del pueblo para el pueblo. Breves antecedentes

Como hemos visto en el apartado anterior, la radio fue un medio fundamental en el movimiento social oaxaqueño del 2006. Al respecto es importante mencionar que Oaxaca tienen el mayor número de radios comunitarias, con permiso o sin permiso en el país. Se sabe de la existencia de al rededor de 50 radios libres o comunitarias en Oaxaca.

A decir de Omar, maestro colaborador de Radio Plantón:

> "esto tiene que ver mucho con la forma de convivencia sonora que se ha vivido en el estado de Oaxaca, esto que se ha conocido como la oralidad, la forma de las comunidades de transmitir su cultura, sus conocimientos a través de la palabra; esto que ha generado conocimientos y resistencia también por más de 500 años, la palabra y el derecho a ella."

Omar cuenta sobre ciertos antecedentes de lo que hoy son las radios comunitarias:

> "Con la introducción a las comunidades de los acumuladores de energía, se modificaron los ámbitos de convivencia sonora... Cuando entran los acumuladores a las comunidades, lo primero que se hace en muchas de ellas es poner un alto parlante para informar y esto genera otra forma de comunicación.
>
> Todavía en muchos pueblos se sigue comunicando a través de esos altavoces. Han sido como radio bocinas que a lo largo de muchos años han funcionado en las comunidades. Por eso no es difícil entender el fenómeno de las radios comunitarias, porque muchas veces hacen el juego del o que antes hacían estas radios bocinas, informar sobre tequios, servicios, llamar a fiestas, poner música regional, transmitir hasta asambleas.
>
> La radios comunitarias juegan un papel de comunicación que permite a las comunidades escuchar información y música en su propia lengua y con sus propios conceptos de vida. Por eso Oaxaca puede tener tantas radios, la cuestión de los altoparlantes aquí en las comunidades ya forma parte de la cultura auditiva."[72]

Es relevante mencionar, que el primer antecedente en Oaxaca de un radio independiente, sin fines comerciales y como herramienta de comunicación y expresión de un movimiento social, fue la experiencia de la XEAP – Radio Ayuntamiento Popular (RAP), impulsada por la Coalición Obrero Campesina Estudiantil del Istmo (COCEI). En 1981, por primera vez la COCEI ganó las elecciones municipales de Juchitán. Nunca antes había sucedido que en algún municipio oaxaqueño ganara otro partido que no fuera el PRI. Entre muchos otros, uno de los proyectos culturales de la COCEI fue la fundación de una radiodifusora que sirviera de caja de resonancia a su movimiento.

La radio tuvo como objetivo ser una alternativa cultural en la que se reforzaba y revaloraba la cultura local y también se tenía oportunidad de conocer otras culturas. Además, la radio fue también una herramienta política para la propagación de las ideas del Ayuntamiento Popular. También se usó como instrumento de denuncia, cuando el gobierno popular sufría agravios provenientes del gobierno estatal. (Moreno, 2008:227)

Los ejes de funcionamiento de la Radio Ayuntamiento Popular fueron los siguientes:

1. Las transmisiones debían hacerse en zapoteco y en español.
2. La radio no sería panfletaria, sino que debía ofrecer al público suficiente información, para poder formar una opinión sobre los acontecimientos políticos que se estaban generando.
3. La radio transmitiría música regional, y del mundo.
4. La radio sería formada por el propio pueblo, sería la voz del pueblo.[73] (Op. cit.: 222)

[72] Tomado de una transmición de Radio Plantón grabada por Pauline Cros.

El proyecto de la radio funcionó bien durante un tiempo y fue bien recibido por los participantes de la COCEI, aunque su alcance estaba limitado a 8 km., por lo que sólo se escuchaba en Juchitán y sus alrededores. Sin embargo, no pasó mucho tiempo hasta que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), con la complicidad de radiodifusoras de la región, interfirieron la frecuencia, impidiendo la transmisión. Lo mismo sucedió con las radios en manos del movimiento en 2006, sin embargo los técnicos de ahora, como en su momento los técnicos de Radio Ayuntamiento, lograron moverse en el cuadrante y seguir con las transmisiones. Sin embargo como cuenta Manuel López Mateos, colaborador de la Radio Ayuntamiento: "nos brincamos tantito y seguimos transmitiendo, eso nunca se lo esperaron, tardaron bastante en arreglar eso… Pero [luego] ya le agarraron la maña, y donde nos poníamos ahí nos interferían". (citado en Moreno, 2008:228)

En 1983, fue desconocido el Ayuntamiento Popular, por lo que hubo un fuerte enfrentamiento entre la COCEI, lo policía estatal y el ejército. Al ser tomado el palacio municipal por el ejército, la radiodifusora fue totalmente destruida, por lo que esta importante experiencia radiofónica, fue posible únicamente durante los casi tres años en los que se mantuvo el Ayuntamiento Popular (1981-1983). Si bien la COCEI recobraría el poder años más tarde, ya nunca se intentó darle vida nuevamente a la experiencia de la radio (Op. cit.:229)

Así como la experiencia de radio de la COCEI a principios de los 80, y como en las diversas experiencias de radios comunitarias que han surgido en los últimos años en México y en Oaxaca en particular; también en el movimiento social de Oaxaca 2006 la radio llegó a ser la voz del pueblo, del pueblo para el pueblo. Desgraciadamente hay otras similitudes; como vimos párrafos arriba, en 2006 se volvieron a sufrir tanto las interferencias a la señal de la radio del movimiento, así como la destrucción física de los equipos de transmisión, y por supuesto la represión, encarcelamientos, asesinatos y desapariciones.

[73] La programación de la Radio Ayuntamiento Popular respondió a los ejes anteriores, basándose también en las necesidades de la población. Hubo un programa de los campesino que se llamó "La hora del Chocolate", el cual comenzaba a las cuatro de la mañana, ya que las labores de los campesinos comenzaban a esa hora. Se hablaba de las actividades campesinas, se comentaban las noticias del día y se daban opiniones. Como a las seis de la mañana se escuchaba el bloque de música clásica. De ocho a nueve se transmitía música mexicana (rock, son jarocho, trova yucateca, corridos, mariachi, boleros, etc.), mostrando la música que se producía en distintas partes del país, intentando desmitificar la música popular mexicana, concebida como música ranchera. También se transmitían comentarios políticos, expresados en español y en zapoteco, procurando no ser panfletos ni arengas, sino opiniones de los locutores. Hubo también una sección de música del mundo, así como del nuevo canto latinoamericano, conocido como canción de protesta, entre los cuales por supuesto también se escuchó la los músicos juchitecos del nuevo canto. Pero la música que recibió mayor impulso por parte de la radio, fue la música regional del Istmo, con lo que se propició una revitalización de la cultura local. Otro factor importante fue la integración de los niños a la radio. (Moreno, 2008:225)

Si bien en Oaxaca en el uso de la radio está bastante extendio y en el 2006 la radio tuvo una eficacia estratégica sin precedentes, tanto en México, como en América Latina, se cuenta con varias experiencias radiofónicas previas. La historia de las radios libres, alternativas o comunitarias en América Latina se relaciona en numerosas ocasiones con las luchas sociales.

Según resume Manuel Chaparro, es una tradición que se remonta a las radios mineras bolivianas fundadas en 1944 por los sindicatos de los trabajadores. Su trayectoria durante la mitad del siglo veinte estuvo ligada a las propuestas revolucionarias, con momentos de apogeo y declive provocados, sobre todo, por las represiones de los gobiernos y las dictaduras. A pesar de ello "dejaron sembrada una semilla trascendental…y una nueva forma de interpretar el uso de los medios". En 1947, nace en Colombia la Radio Sutatenza, ideada por el cura Joaquín Salcedo para alfabetizar a la población rural y tratar de eliminar la pobreza del departamento de Boyacá. (Cortés y Rodríguez, 2003)

Estas experiencias fueron el paso previo del movimiento reforzado por la adhesión a las reivindicaciones populares de los teólogos de la Liberación, de las propuestas del brasileño Paulo Freire de devolver la palabra al pueblo y eliminar el sistema tradicional de educación, la acumulación de conocimiento irreflexiva y carente de objetivos. (op. cit.)

Lo anterior, fue retomado por los jesuitas en los 70, quienes instauraron la primera radio comunitaria en Huayacocotla, en la región de la Sierra Norte de Veracruz, la cual a pesar de los hostigamientos que ha sufrido a través de los años, sigue funcionando hasta hoy en día.[74] Las Escuelas Radiofónicas de Huayacocotla se inauguraron en 1965, y ese mismo año su emisora XEJN-OC inició sus transmisiones. Su modelo estaba inspirado en las experiencias exitosas de radiodifusoras de América del Sur, como la Radio Sutatenza en Colombia, que llegó a conformar una especie de subsecretaría de educación a distancia para las comunidades rurales y campesinas de aquel país. Con esa misma intención inició esta emisora sus actividades.[75]

---

[74] A través de los años, la radio ha sobrevivido tiempos difíciles de hostigamiento y persecución por su apoyo a comunidades indígenas en la defensa de sus tierras y la denuncia de asesinatos de líderes indígenas durante la década de los 80's.

[75] En 1973 le ofrecieron a Fomento Cultural y Educativo las instalaciones para apoyar las actividades campesinas que la institución iniciaría en la zona. En 1977, se descartaron los programas de alfabetización y se abrieron otros de difusión, como: de información agropecuaria, de derechos campesinos, noticiero local y música de la región. Desde entonces se empezó a tramitar el cambio de onda corta a onda media, que se negaba por intereses políticos y económicos de las autoridades locales y estatales. Desde 1984, la radio comenzó a servir como voz para los indígenas y campesinos otomíes víctimas de la violencia armada de los terratenientes ganaderos de la sierra. También se tuvo que apoyar la compra de receptores en las comunidades para ampliar el rango de recepción de la señal, a falta de apoyo en los permisos.

“La voz de los campesinos”, identificada como XHFCE 105.5 FM, comenzó como Onda Corta en 1976, con el nombre de XEJN-OC “Radio Huayacocotla”. La radio se propuso apoyar a las organizaciones campesinas, que en ese tiempo surgían en la zona para impulsar la independencia respecto del gobierno y las iniciativas de producción y desarrollo. Localizada en un pequeño poblado del mismo nombre, en la región de la Sierra Norte de Veracruz, fue la primera radio comunitaria indígena en México. Tres años después se iniciaron las radios indígenas promovidas por el Instituto Nacional Indigenista del Gobierno.

A finales de la década de los 70, el Instituto Nacional Indigenista (INI), se propone dotar de equipo a comunidades indígenas, para la implementación de radios en regiones indígenas emblemáticas. En el documento *Bases para la Acción 1976-1982 del Instituto Nacional Indigenista*, se propone el empleo de los medios masivos de comunicación para cubrir las tareas de difusión y promoción de los programas del Instituto. Tomando en cuenta las formas de vida de los habitantes de las regiones y para apoyar "el rescate, revaloración y divulgación de las culturas indígenas del país". Su objetivo es proporcionar las infraestructuras necesarias para llevar a cabo proyectos de comunicación, información, promoción y difusión de las culturas y tradiciones indígenas, como “contribución al mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades indígenas, así como al fortalecimiento de su cultura". (Peppino, 1997))

Bajo la visión desarrollista, el INI utilizó la radio, para iniciar una serie de acciones encuadradas dentro de las directrices marcadas por los programas de desarrollo rural. En esa línea, los objetivos que se buscaban en esos momentos, eran: procurar a los indígenas una serie de competencias suficientes en materia de agricultura, ganadería y salud, así como favorecer la consecución de las tareas de castellanización, en pos de una educación bilingüe y bicultural, rescate del patrimonio cultural e información de servicio de las instituciones de gobierno. (Cortés y Rodríguez, op. cit)

En la etapa inicial de la Red de Radiodifusoras Culturales Indigenistas (1979-1988) se instalaron las siete radioemisoras, una de ellas en Oaxaca: XETLA "La Voz de la Mixteca"; en 1982 en Tlaxiaco, Oaxaca. En dicha etapa se transitó por tres fases en las que se dio prioridad a distintos aspectos: en la primera, se pretende motivar a los receptores a participar en los proyectos que el INI y otras dependencias gubernamentales desarrollaban en la zona; en la segunda, se imprime un enfoque más educativo enfatizando los programas de educación no formal; y por último, se propicia la participación y autogestión, por lo cual se impulsa la participación de las comunidades en la creación de las barras programáticas y en la producción. (Peppino, op. cit.)

A Finales de la década de los 80 y mediados de los 90, debido a diversos factores entre los que destacan, los impactos del indigenismo participativo[76], la presión por parte de las comunidades y organizaciones indígenas y la reducción de presupuesto y personal en el INI, se dio la llamada transferencia de medios[77], en el cual los equipos de radio son retomados por comunidades y organizaciones indígenas y civiles, que las han ido convirtiendo en radios comunitarias, no institucionales. Experiencias de radios libres y comunitarias, se han ido extendiendo y reproduciendo en los últimos años. Un proceso en el que, como menciona Fernando Lobo, las comunidades están enunciando por sí mismas su propia realidad (defensa de intereses comunitarios, territorio, lengua, identidad, etc.), con o sin permiso.[78] (Lobo, 2007:36)

Siendo Oaxaca uno de los estados que cuenta con la mayor cantidad de radios comunitarias del país[79], la multiplicación de las radios de este tipo puede verse también, como una respuesta al derecho que tienen los pueblos para expresarse libremente; derecho que como muchos otros, aún tras el incumplimiento de los Acuerdos de San Andrés Larráinzar[80] por parte del gobierno federal, las comunidades han decidido poner en práctica, de hecho y no de derecho.

[76] A mediados de la década de lo ochenta, las reflexiones y críticas que se hicieron desde "el indigenismo participativo", en el que se propone involucrar a la población indígena en todas las etapas de cualquier acción y garantizar que su voz y su opinión sean escuchadas, propiciaron, entre otras cosas, redefinir y reconducir los planteamientos del proyecto radiofónico. (Cortés y Rodríguez, op. cit)

[77] Esta sería la segunda etapa (1989 a 1994), en la que se llevaron a cabo tres estrategias básicas de participación comunitaria orientadas a la transferencia de funciones en el trabajo radiofónico a organizaciones y comunidades indígenas: 1) Centros de Producción Radiofónica; 2) Corresponsales Comunitarios; y 3) Consejos Consultivos. El número de radiodifusoras aumentó al doble. De las ocho radios que se instalaron en esta etapa, tres fueron en Oaxaca: XEGLO "La Voz de la Sierra"; en 1990 en Guelatao, Oaxaca; XEOJN "La Voz de la Chinantla"; en 1991 en San Lucas Ojitlán, Oaxaca; y XEJAM "La Voz de la Costa Chica"; en 1994 en Santiago Jamiltepec, Oaxaca. En esta etapa por reducción de personal se abandona el modelo inicial de organización del trabajo por especializaciones (operador, productor, programador), y se capacita al personal para asumir distintas funciones, según la necesidad de la emisora. (Pepino, 1997)

[78] Explicar represión y hostigamiento a las radios comunitarias.

[79] Ver en los anexos de la tesis la lista de Radios comunitarias de Oaxaca que se pudo recabar.

[80] Los Acuerdos de San Andrés fueron firmados por el gobierno federal y el EZLN en 1996.

Reapropiación del territorio. ¿Que de dónde son? Son de la barricada

Las barricadas tienen amor propio, y esta no podía ser la excepción de la regla.
Siente que sus entrañas de palos, ropas, cacharros, piedras y cuanto hay, se estremecen de indignación"
Flores Magón[81]

La solidaridad era, y sigue siendo, un asunto de sentido común
y por lo tanto era, y sigue siendo, la cosa más natural del mundo.
…La esperanza todavía tiene quien la espera,
alentada por las voces que resuenan desde nuestro origen común
y nuestros asombrosos espacios de encuentro.
Eduardo Galeano[82]

Una contribución el Raúl Zibechi es concebir a los movimientos sociales más bien como "sociedades en movimiento", al analizarlos no en sus formas de organización y los repertorios de la movilización sino a partir de las relaciones sociales y los territorios, o sea los flujos y las circulaciones y no las estructuras. En este sentido, a decir de Zibechi, los territorios son los espacios donde se despliegan relaciones sociales diferentes a las capitalistas hegemónicas, aquellos lugares en donde los colectivos pueden practicar modos de vida diferenciados. (Zibechi, 2008) Así, para el caso del movimiento oaxaqueño de 2006, podríamos decir, que las barricadas delimitaban fronteras y anunciaban la entrada a un territorio distinto, un espacio fuera del Estado; un "territorio liberado" en la visión de los que lo vivieron, donde formas alternativas de socialización se volvieron posibles. (Reyes, 2007)

En este sentido, a decir de Alejandro Reyes, además de su obvia función práctica para retener los ataques de las fuerzas del Estado o los paramilitares, la función primordial de las barricadas, era la delimitación, la definición del espacio de la resistencia. "Ocupa y libera los espacios del pueblo", se leía en una pared del centro histórico en esos días. En esta "otra geografía", cruzar las barricadas, menciona Reyes, significaba entrar en un espacio reapropiado donde la comunidad en resistencia construía relaciones alternativas y nuevas identidades. (Reyes, 2007)

---

[81] "La Barricada y la trinchera", escrito por Flores Magón publicado el 20 de noviembre de 1915 en Regeneración no.213.

[82] Palabras dichas por Eduardo Galeano, el 9 de julio de 2008, al ser condecorado con la Orden de Mayo de la República Argentina.

¿Que de dónde son que de dónde son?
Que son de la barricada
¿de dónde?
son de Viguera,
los Hijos de Juárez
son de Brenamiel
son de los Coyotes
son de la Ribera
de Símbolos Patrios
son del Rosario
de 5 señores
la Universidad
son de Calicanto
de Santa Lucía
y de la Dolores
también de los Pinos
Primero de Mayo
son de Xochimilco
y de los Arquitos
y de la Cascada
de la Figureoa
son de la Cuauthemoc
y de Canal 9
son de Finanzas
son de Jalatlaco
son de San Bartolo
y las que me falten
y las que me falten
¡y son de la APPO!.

(Raíces, "Son de la barricada)

Así explica el fenómeno de las barricadas el maestro Antonio Aquino Caballero:

"Las barricadas no son nuevas, se dio en España y en varias partes, pero hubo la necesidad de retomarlo por la situación que se vivió, Como medida de precaución, por las gentes que pasaba con sus rifles disparando. Fue una necesidad mas que un capricho. Sí tuvo su función para protegerse y también su función social para conocerse, identificarse, ver que tenemos algo en común, sentirse como realmente pueblo. Hubo mucha gente que se sacrificó, que el café, que su tiempo, nosotros íbamos, cantábamos, un grano de arena."[83]

A decir del el "Doc", músico y versador del grupo Raíces:

"Las barricadas fueron un mecanismo de autodefensa espontáneo, que si se hubieran organizado a lo mejor ni salen. Todos con la radio prendida, desvelándose, llegaban con el café, las tortas, los cohetones…Nos cuidamos chingón. Fue una reacción espontánea pero bien chingona."[84]

El historiador Carlos Aguirre Rojas, menciona respecto al fenómeno de las barricadas en 2006:

"lo interesante es que no hay quién organice, es un movimiento auto-convocado, es un movimiento que se organiza solo. Las barricadas fueron espacios de politización intensiva. La iniciativa popular, la sabiduría popular, que de repente se enfrenta a la policía y empieza a inventar esas basucas maravillosas. La barricada es solo la punta del isberg de una red de apoyo que es efectivamente popular."[85]

Como comenta un joven anarquista que participó activamente en las barricadas:

"Las barricadas surgen como un espacio de fluir, de entenderse, de reivindicar una lucha, pero aparte hicieron familia. Vecinos que nunca se saludaron por más de 10, 15, 20 años, y que ahora salen juntos con un palo a hacer una fogata y a cuidar una noche. Fue un espacio natural de lucha y resistencia. Abuelitos abuelitas dando lo que podían dar; los jóvenes, las colonias,

[83]Entrevista a Antonio Aquino Caballero, realizada el 10/11/08
[84]Entrevista al "Doc", realizada el 18/11/09.
[85] Planteado en Oaxaca por Carlos Aguirre Rojas, en plática organizada por Investigadores Descalzos.

lo barrios prendidos, hartos, diciendo vamos a lograr este cambio, vamos bien, estamos pensando bien, estamos actuando bien.

Cuando hablas de una barricada te refieres desde el que está atrás de una olla cocinando o calentando café, el que está atrás de una piedra acomodándola, impidiendo el paso, el que está atrás atento a lo que pueda pasar y también al barricadero o bazooquero que con su presencia logró alejar los ataques. Una barricada va más allá de ser un obstáculo para los que quieren venir a agredir. Fue un espació donde fluyó la gente, donde se entendió, donde lloró, donde se rió, se animó, se motivó a hacer una lucha.”.[86]

Si bien no fue ese su propósito inicial, las barricadas se fueron convirtiendo en lugares importantísimos donde las relaciones sociales se iban transformando. Ahí se empezó a conocer la gente que no se conocía, o los que se conocían aprendieron a mirarse con otros ojos, a compartir e intercambiar experiencias y pensamientos. Fueron espacios fundamentales de convivencia en donde se expresaba la diversidad de identidades y fortalecían el "nosotros" mientras cuidaban al movimiento y se cuidaban entre todos.

"Me encanta la rebeldía
de este pueblo combatiente
me encanta el pueblo valiente
que lucha de noche y día
me causa más alegría
hacer la revolución
con la justicia y razón
para que este pueblo lo ensamble
la barricada más grande
la llevo en el corazón."

(Raíces, décima en el "Son de la barricada")

Así expresa su sentir un joven barricadero hip-hopero:

"Pues yo pienso que lo mas fuerte es defender a tu gente, a personas que no conoces pero cuando ves que son atacadas te sientes con más ganas de seguir ahí, con ganas de poner el pecho y que a ti te toque y no a ellos, defenderlos. Siento que es un orgullo ser barricadero porque prácticamente en esa etapa del movimiento fue cuando la gente se fue sincerando, se hizo mas fuerte, se vio la unificación que hubo, no sé, es una parte difícil de contar. Una convivencia mas que nada, como una gran fiesta, pero con un gran riesgo. Es como un gran pachangón, como estar en un gran baile, pero alguien tirándote desde arriba balazos y piedrazos de todos lados, pero tu estás conviviendo y desenvolviéndote en el medio, así eran en ese momento las barricadas."[87]

[86] Entrevista realizada por Pauline Cros.
[87]Entrevista a Ghis, realizada el 27/11/08.

"Puedo morir mañana yo lo presiento
en una barricada amaneciendo
por las balas hirientes de un mal gobierno
que reprimió a mis padres y a mis ancestros."

(Saúl Vásquez, "En la barricada")

Se ha mencionado, por parte de diversos participantes en el movimiento del 2006, así como por algunos analistas, que las colonias y las barricadas fueron los espacios privilegiados donde se vivió la solidaridad, la reciprocidad y el trabajo colectivo. Podemos plantear distintas razones para tratar de explicarlo: por una parte porque estas formas de relacionarse y organizarse, pueden darse en grupos de personas no demasiado numerosos[88] y teniendo un territorio definido,;en este caso, la colonia, la calle o la barricada.

Por otra parte, no debemos olvidar que los habitantes de las colonias de la Ciudad de Oaxaca, en su mayoría provienen de comunidades de las distintas regiones del estado. Es decir, muchos conocen y han vivido este tipo de valores y formas de relacionarse. Aún los que no han vivido en comunidad, de una u otra manera han mamado esos valores, de segunda o tercera generación.

En este sentido, Raúl Zibechi (2008) plantean algunas diferencias de los movimientos latinoamericanos actuales con luchas anteriores: la auto-organización, la auto-construcción, el énfasis en las redes, las relaciones y vínculos familiares y de compadrazgo, la solidaridad y la reciprocidad, la confianza como la clave de las relaciones sociales, la fortaleza y el protagonismo de las mujeres, "la expansión de una lógica familiar-comunitaria centrada en el papel de la mujer-madre en torno a la que se modela un mundo de relaciones otras: afectivas, de cuidados mutuos, de contención, inclusivas".

En relación a lo anterior, nos parecen ilustrativos los siguientes testimonios, que dan cuenta de la participación familiar que se dio en el movimiento. Participaron todos, ancianos, hombres, mujeres y niños. El maestro Antonio Aquino Caballero comenta que al respecto, que esn su familia de cuatro 4 hermanos, tres son maestros y todos estuvieron participando en el movimiento con sus familias. Él nos cuenta: "Yo desde que tengo uso de razón como que nos inclinamos a la justicia y nos incomoda la injusticia, toda la familia es así. Ya lo traemos de raíz, desde que mi abuelo murió en la revolución, a lo mejor los genes y a los traemos. Si hay movimiento nos vamos todos." Por su parte, el "Doc" del grupo Raíces, comenta: "vi familias enteras. Mi familia toda participó y no tenemos un solo maestro en la familia. Hasta los más

[88] Se puede referir a lo planteado por Benjamín Maldonado respecto a lo "descomunal" en contraposición a lo comunal. Cantidades de gente descomunal, como suele haber en las ciudades, por ejemplo.

chiquitos jugaban a las barricadas y cantaban el son de la barricada y a la huelga nacional, se las saben los chamaquitos."

Así, además de generar nuevas prácticas y producir nuevos sentidos, los movimientos sociales especialmente en América Latina, también tienden a regenerar, recrear y reactualizar visiones de mundo, valores y prácticas que aparentemente estaban en proceso de desaparición debido al proceso de dominación de la cultura hegemónica individualista y homogeneizante. Esto pudo observarse en el caso del movimiento oaxaqueño de 2006, en el que se reactivaron en la ciudad de Oaxaca, la solidaridad, la reciprocidad, la ayuda mutua, el trabajo colectivo y diversos aspectos de la vida comunal y de sus formas de relacionarse; prácticas y valores de los pueblos originarios que siguen siendo vigentes en muchos de los pueblos de Oaxaca, pero que en la ciudad parecían olvidados.

En este sentido, por la conformación de Oaxaca y cómo se ve reflejada al interior del movimiento oaxaqueño, no es casualidad que el concepto de "comunalidad" haya sido retomado como primer punto dentro de la "Declaración de Principios"[89] en los resolutivos del congreso constitutivo de la APPO, llevado a cabo el 12 de noviembre de 2006, y siga siendo reivindicada y practicada por los pueblos.

En síntesis, la idea de la comunalidad contiene cuatro elementos centrales: territorio, trabajo colectivo (tequio), poder comunal (asambleas, cargos) y disfrute comunal (fiesta, religiosidad). Los cuales son atravesados por los demás elementos de la cultura (lengua, cosmovisión, religiosidad, conocimientos, tecnologías, etcétera). (Maldonado, 2002: 93)

La idea de comunalidad como categoría, surge en Oaxaca a partir del trabajo de algunos intelectuales indígenas. Entre sus principales impulsores se encuentran dos antropólogos indios: Floriberto Díaz Gómez, mixe de Tlahuitoltepec y Jaime Martínez Luna, zapoteco de Guelatao, ellos fueron quienes formularon la perspectiva de la comunalidad. Esta propuesta surge al calor del trabajo organizativo que daría como resultado las primeras organizaciones propiamente etnopolíticas en la entidad que se constituyeron a principios de la década de los 80's.

A decir de quienes han formulado la propuesta de la comunalidad, una característica básica de la vida india en Mesoamérica, es su carácter colectivista. Se trata de la forma normal

[89]Los puntos de la "declaración de principios" fueron los siguientes: Comunalidad y autonomía; disciplina y respeto; honradez y transparencia; revocación del mandato; plebiscitos o referéndum; democracia; no reelección; equidad de género e igualdad; equidad y justicia; servicio (servir al pueblo); unidad, autonomía de los miembros; independencia (del estado y partidos políticos); solidaridad internacionalista; consenso; libertad; crítica y autocrítica; incluyente y respetuoso de la diversidad; antiimperialista, antifascista y anticapitalista; movimiento social pacífico.

de vida en estas comunidades, por lo que no es forzosamente explícita, pero siempre está presente. La comunalidad es un componente estructural de los pueblos indios, es la lógica con la que funciona la estructura social y la forma en que se define y articula la vida social. La idea de la comunalidad como principio rector de la vida india surge y se desarrolla como una ideología de identidad, mostrando que la especificidad india es su ser comunal con raíces históricas y culturales propias y antiguas, a partir de las cuales se busca orientar la vida de los pueblos como pueblos. (Maldonado, 2002:92, 95)

Siguiendo a Benjamín Maldonado (2002), un antecedente importante para ubicar ciertas claves para reconstruir la sociedad a partir de aspectos que hoy se llama comunalidad, puede encontrarse en los planteamientos de Ricardo Flores Magón, anarquista mazateco que a partir de 1910 orienta su lucha revolucionaria en busca de *tierra y libertad* (incluso a decir de Maldonado, antes que Emiliano Zapata). El planteamiento de Magón, estaba basado explícitamente en la forma de organización de las comunidades indias como experiencia histórica que permitiría construir una vida confederal autogestiva después de la revolución libertaria. (Maldonado, 2002:98).

Maldonado, explica, siguiendo los planteamientos de los comunalistas, que la vida comunitaria se construye a partir de la reciprocidad[90] y la participación como regla, manifestadas en tres tipos de actividad: el trabajo, el poder y la fiesta, todos ellos de carácter comunal. A través de la comunalidad, explica el autor, los indios expresan su voluntad de ser parte de la comunidad, y hacerlo no es sólo una obligación, es una sensación de pertenencia: cumplir es pertenecer a lo propio, de manera que formar parte real y simbólica de una comunidad implica ser parte de lo comunal.[91] Se puede llegar a ser monolingüe en español, no usar la vestimenta tradicional, dejar de practicar rituales, pero no se puede dejar de servir a la comunidad.[92] (Maldonado, 2002:92-93)

[90] Lo que Alicia Barabas (2001) ha categorizado como "Ética del Don", a nivel local se le llama: apoyo mutuo, mano vuelta, guelaguetza o gozona.

[91] Quienes se niegan al trabajo comunal mediante el tequio o la ayuda mutua interfamiliar, o rechazar los cargos en que son nombrados o dejan de asistir a las fiestas están expresando que no desea ser o sentirse parte de la comunidad, y por ello llegan a perder sus derechos e incluso a ser expulsados. Asimismo, Quienes han migrado y viven en otros lugares obviamente no pueden trabajar cotidianamente en la comunidad, pero si expresan su voluntad de ser parte de ella a través de enviar dinero para las fiestas, buscar personas que cubran sus servicios o regresan cuando son electos en cargos, la comunidad los sigue identificando como sus integrantes. (Maldonado, 2002:93)

[92] Esto no significa, aclara Maldonado, que no importe perder elementos claves de la identidad, como la religiosidad propia, las costumbres alimentarias o el vestido. Aspectos como estos o la lengua son fundamentales, pero su pérdida no implica inmediatamente pérdida de identidad. (Maldonado, 2002:93)

Lo anterior, puede notarse en el testimonio de un integrante de la Banda Filarmónica Francisco Agustín de los Ángeles de la comunidad de San Miguel Cajonos, la cual participó en marchas y eventos durante el movimiento de 2006:

> "Nosotros hemos aprendido mucho de nuestra gente, de nuestros pueblos, que para ellos el tequio, la idea de trabajar en equipo, es lo fundamental, es la base para el crecimiento de un pueblo, para participar de un pueblo. También nosotros hemos trabajado a través de la guelaguetza, a través del tequio. Nuestra banda es particular, pero independientemente de eso, siempre hemos estado con la comunidad participando en todas las fiestas patronales y a veces sociales (como también son las bodas, los bautizos, los entierros) de forma gratuita, pues nosotros tratamos de apoyar a nuestra gente, porque aquí en las comunidades en la sierra no se cuenta pues con los apoyos para pagar bandas filarmónicas, pero el trabajo que nos han enseñado es el de las correspondencia pues 'hoy por ti, mañana por mi' como es la guelaguetza ¿no?, y pues hasta ahorita pues hemos tratado de contribuir de esa manera con nuestros pueblos, con la gozona. Nosotros vamos a tocar en la fiesta de un pueblo, y ya cuando le toca a nuestro pueblo la fiesta patronal, ellos regresan. Entonces es una forma de trabajo muy buena y así también nos hermanamos con las comunidades, se convive con nuestra gente y hemos aprendido mucho de eso."[93]

Es importante mencionar el destacado papel que tienen las Bandas de Música para muchos pueblos en las distintas regiones de Oaxaca (principalmente sierra zapoteca, sierra mixe y sierra sur). La música de banda para los pueblos serranos es un elemento muy importante de su identidad, no sólo por el gusto que tienen estos pueblos por la música, sino por el significado que le otorgan y la función que cumplen al interior de cada comunidad y en toda la región. Todo municipio que se respete, tiene que contar con una banda de música municipal que acompañe las celebraciones cívicas y religiosas del pueblo, y que lo represente en las festividades de otras comunidades (como lo muestra el testimonio líneas arriba). Además del importante papel que juegan las bandas de música a nivel regional, al interior de cada comunidad cumplen una función social muy importante, ya que además de acompañar las celebraciones, las bandas operan como una instancia de cohesión comunitaria y refuerzan los lazos de solidaridad entre la gente, su unidad.[94] (Aquino, 2002:101)

Fernando Guadarrama comenta al respecto:

> "en esa cultura de la comunidad, ser músico en un pueblo es cumplir también con una especie de cargo. Los músicos de un pueblo son el alma de la fiesta, también son los que acompañan al difunto al panteón. A los músicos se les tiene un respeto, pero por principio los músicos tienen la obligación de cumplir

[93] Testimonio de hombre joven de la banda, en entrevista en el video "Sígueme contando".

[94] Sin embargo, las bandas de música también pueden ser indicadores de la existencia de conflictos. Cuando una comunidad está dividida, por lo general existirá más de una banda de música, y en este caso servirán para reforzar la diferencia y oposición entre grupos políticos. (Aquino, 2002:101)

> con quien se deben, a la gente y a su pueblo. Y en ese momento [en 2006] el pueblo pensó que la banda de música se fuera a tocar con la APPO, y fueron. Y no fueron solos."[95]

En ese sentido, menciona Carlos Manzo, que el retomar la comunalidad en el contexto actual, no se trata únicamente del reconocimiento de vida de los pueblos indios y de su influencia al interior del movimiento, sino que decir de Carlos Manzo, es también "una disposición del actuar crítico y colectivo contra la imposición, la intolerancia y el partidismo electoral que solo busca reproducir el mismo esquema de dominación que han padecido nuestros pueblos." (citado en Esteva, Valencia y Venegas, 2008:112).

Así lo explica un integrante de la Banda Filarmónica Francisco Agustín de los Ángeles de la comunidad de San Miguel Cajonos:

> "Nosotros siempre estuvimos conscientes de que no había atención para nuestros pueblos, que los partidos políticos pues eran pura mentira, que ellos nunca iban a ver por los pobres, aunque vinieran a hacer sus campañas, venían a prometernos muchas cosas, pero en sí, una vez que se llegaba a ganar o algo, lo lógico, se olvidaban del pueblo pues.(…) Entonces cuando el movimiento en Oaxaca, nosotros nos identificamos con el movimiento pues, ya que para nosotros era una lucha justa, la causa era justa y teníamos que apoyar. (…) Sabemos nosotros que si cada quien jala por su lado en forma individual jamás se haría algo ¿no?, entonces nosotros tenemos en la mentalidad que tenemos que mantenernos como organizaciones independientes que no estamos mezclados con ningún partido político…"[96]

"Saben que todo es lo mismo
tricolores o amarillos
blanqui azul o cualquier otro
todos son los mismos pillos
que solo les interesa
llenarse bien sus bolsillos.

Pero no creas que basta
que no vaya a votar
porque votes o no votes
te tienes que organizar
porque si no estos cabrones
de hambre nos van a matar."

(Andrés Contreras, "Elecciones en Oaxaca")

***

"Hay que entender que todos los partidos
tienen hambre de dinero y de poder
y una vez que se sientan en la silla
al pueblo oprimen y lo hacen empobrecer."

(Andrés Contreras, "(Himno a la APPO")

"Vamos pueblo ya despierta
ya es hora de reclamar
derechos que corresponden
y que han sido violados
por los gobiernos espurios
que solo se enriquecen
con el dinero del pueblo
que nos roban en impuestos
si no luchamos unidos
siempre nos dominaran."

(Autor desconocido, "Únete pueblo")

[95] Testimonio tomado del el video "Sígueme contando".

[96] Testimonios tomado del video "Sígueme Contando".

Como lo plantearon ya desde 1982 las primeras organizaciones etnopolíticas de Oaxaca:

> "…No se piense que los pueblos autóctonos hemos aceptado sumisamente esta historia…, la lucha de resistencia y de vencimiento de obstáculos ha sido constante: en algunos lugares nuestros pueblos han sido vencidos por la manipulación, por la absorción total del sistema del capital, por la corrupción… nos han reducido más nuestras tierras, han usurpado más nuestros recursos naturales, han comercializado nuestros conocimientos y manifestaciones culturales, pero aún así no estamos no nos sentimos derrotados en esta lucha que no es de coyuntura, si no histórica"[97]

"En cada barricada, partera de la historia,
la dignidad se yergue raíz del nuevo sol;
desbrozando el camino, semilla de alborada,
el coraje de mi pueblo se alza en revolución."

(Cayo Vicente, "Barricadas")

Reapropiación de la fiesta. Guelaguetza popular: resignificación de una tradición inventada.

"*Si no puedo bailar no quiero ser parte de tu revolución*".
Emma Goldman.

Durante la mayor parte del último siglo, el poder económico de Oaxaca ha residido en un pequeño grupo al que se ha denominado "la Vallistocracia"[98]. Este grupo está formado por familias de "nobles" apellidos, dedicadas principalmente al comercio, a la especulación de terrenos y a los servicios.[99] En los últimos años este grupo se apoderó del Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca para convertirlo en un rentable emporio turístico. Este grupo ha contado con socios privilegiados: los funcionarios de Gobierno estatal, con quienes ha hecho innumerables negocios. (Beas, 2007:23)

Los últimos cien años en Oaxaca se han mantenido relaciones de control basadas en la violencia y el caciquismo. Con el paso de los años "la Vallistocracia" ha entrado en decadencia, su lugar ha venido siendo ocupado por una "nueva nobleza" formada principalmente por

[97] Fragmento de un documento elaborado en 1982 por las recién conformadas organizaciones etnopolíticas de la Sierra Norte de Oaxaca, formadas básicamente por zapotecos y mixes y también por chinantecos: la Organización para la Defensa de los Recursos Naturales y Desarrollo Social de la Sierra Juárez (ODRENASIJ), el Comité de Defensa de los Recursos Naturales y Humanos MIxes (CODREMI) y el Comité Organizador y de Consulta para la Unión de los Pueblos de la Sierra Norte de Oaxaca (CODECO).

[98] Este término hace referencia a los sectores dominantes de la región de los Valles centrales de Oaxaca.

[99] El origen de este grupo se remonta a principios del siglo pasado. En plena Revolución, los gobernantes oaxaqueños declararon la Soberanía del Estado, como una forma de evitar los impactos y las transformaciones que aquella significaba, y con ello defendieron los intereses de las familias pudientes. La Revolución llegó pero no se quedó en Oaxaca. (Beas, 2007:23)

políticos y caciques priístas que se llaman a sí mismos "oaxaqueños auténticos", quienes se han enriquecido a la sombra del poder y se han convertido en prósperos empresarios[100]. (op. cit:24)

La industria turística, además de convertir los viejos barrios de la ciudad y pueblos aledaños en botín inmobiliario, entre otras cosas, le expropió al pueblo de Oaxaca una de sus principales fiestas, *La Guelaguetza*[101], y la convirtió en un festival folklórico, negocio de los funcionarios del Gobierno en turno.

"Con su ambición
comenzó la represión
el vendió la Guelaguetza
destruyo nuestra belleza
comenzó la resistencia
de mi tierra oaxaqueña."

(Autor desconocido, "Reforzar la resistencia")

Una de las primeras grandes acciones que llevó a cabo la APPO una vez conformada, fue la realización de la "Guelaguetza popular". Con esto, además de haber logrado que el gobierno local cancelara la Guelaguetza "oficial" debido al conflicto social, con las millonarias perdidas económicas que esto le ocasionaba, el movimiento social llevó a cabo la Guelaguetza "popular" que además de ser gratuita, fue una clara muestra de la resignificación y reapropiación de una tradición, por más inventada que ésta haya sido.

"…Y también la guelaguetza
del gobierno cancelaron
pa' que gobierno y patrones
no lucren con tradiciones
de ancestrales poblaciones
se hizo festival gratuito,
guelaguetza popular."

(Andrés Contreras, "5 horas de madrazos")

La Guelaguetza, "la máxima fiesta de los oaxaqueños", ha sido una tradición inventada en fechas relativamente recientes. Podríamos decir que hay un consenso en cuanto a esto. En lo que no hay consenso, es en el origen de este invento.

---

100 A decir de Beas, para pertenecer a esta nueva nobleza ya no es necesario tener un apellido de origen extranjero; ahora basta con ser un activo priísta y organizar actos de apoyo al Gobernador en turno. También aclara el autor que este nuevo grupo de poder no sólo floreció en la capital del estado, sino que se extendió por toda la geografía oaxaqueña, conformado por familias que por más de setenta años de gobiernos priístas fueron viendo crecer su patrimonio y su poder, sostenidos muchas veces por el uso abierto de la violencia. (Beas, 2007:24)

101 "Guelaguetza es una palabra zapoteca que significa ofrenda, don, o reciprocidad. Es una práctica indígena que se realiza en los poblados zapotecos y que difiere sustancialmente de la práctica festiva urbana." (Lizama, 2006:28)

Hay quienes dicen que la Guelaguetza tuvo su origen en 1932, en el marco de las celebraciones por el IV Centenario de la elevación de Oaxaca a la categoría de ciudad. Para la celebración, un grupo de intelectuales pertenecientes a prominentes e importantes familias locales, organizó lo que llamaron "Homenaje racial" que fue el número principal del festejo y consistió en un homenaje que los indígenas rindieron simbólicamente a la ciudad.[102] La otra versión, es que la Guelaguetza se inició en la octava de Lunes de Cerro[103] de 1951, veinte años después del programa de festejos del IV Centenario de la ciudad, cuando los indios volvieron a ser llamados para participar en una fiesta urbana. La música, los bailes, el vestuario, las tradiciones, se constituyeron en el atractivo principal de la fiesta de la ciudad, con la que se pretendía hacer de Oaxaca un centro turístico de importancia. [104]

Más allá de su origen, si como dice Lizama (2006:324), la fiesta manifiesta la vida misma de la ciudad a través de las transformaciones sufridas, expone las preocupaciones principales de cada momento y evidencia las formas de pensar y cómo éstas se mantienen y/o transforman; no debe extrañarnos entonces, que la convulsión que vivió la sociedad oaxaqueña en 2006, se haya visto (y se vea todavía) reflejada en lo que es la fiesta de la Guelaguetza.

En la Guelaguetza Magisterial y Popular, se presentaron las distintas danzas regionales tradicionales, como son entre otras: los sones mazatecos de Huautla de Jiménez; las chilenas de Santos Reyes Nopala y Putla Villa de Guerrero; los sones istmeños de Ciudad Ixtepec; el Jarabe mixteco de Tamazulapan y la representación del Ita Chanuni de San Esteban Atatlahuca; los sones y jarabes de Betaza y Tlahuiltoltepec; los sones miahuatecos "El palomo" y "El Guajolote"; la Flor de Piña de Tuxtepec y La Compañera del Chinanteco de San Juan

---

102 Como afirma Lizama, en la visión de los organizadores se encontraba la superioridad de la sociedad urbana con respecto a la rural, y de la mestiza frente a la indígena. Lo anterior, no era un hecho aislado en el país, sino que era reflejo del los años posteriores a la Revolución Mexicana, en el que se intentaba desarrollar un modelos de Estado-nación moderno, en donde lo indígena, considerado como primitivo, sería superado por el mestizaje. (Lizama, 2006:323)

103 Los Lunes del Cerro en la ciudad de Oaxaca se celebran en los dos lunes siguientes al 16 de julio. En estas festividades, la gente solía acudir al cerro del Fortín a pasar el día. No se sabe con exactitud cuándo iniciaron estas festividades, pero se las ha vinculado con festejos realizados en la época prehispánica, en honor a Xilonen, dios del Maíz tierno, que duraba poco más de una semana. También se le relaciona a Ehécatl, dios del Viento, nombre que llevaba el cerro del Fortín. Otros escritos indican el origen de dicha fiesta en la época colonial, después de las celebraciones religiosas dedicadas a la Virgen del Carmen y en el proceso de las procesiones de Corpus Christi. Si bien ha sufrido cambios a lo largo de los años, un cambio importante fue el hecho de que durante las primeras décadas del siglo XX, el ayuntamiento de la ciudad tomó en sus manos la organización de los festejos. (Lizama, 2006:124)

104 Esto, a decir de Lizama, no fueron acciones debidas a la imaginación exclusiva de las autoridades gubernamentales y empresariales de la localidad, sino que reflejaron el marco contextual en el que se insertaron. Después del término de la Segunda Guerra Mundial y de que la carretera Panamericana llegó a la ciudad de Oaxaca, los extranjeros que visitaban la ciudad fueron paulatinamente en aumento, atraídos por sus zonas arqueológicas principalmente, y posteriormente iría creciendo el interés por el folklore local. Si el milagro mexicano no se reflejaba en la entidad, los oaxaqueños harían el suyo propio… (Lizama, 2006:324)

Lalana; el jarabe del Valle de San Antonino Castillo Velasco y las Chinas Oaxaca y la Danza de la Pluma de Zaachila, entre otras.

Respecto a las danzas, menciona un joven de la sierra norte:

> "La danza en las comunidades tiene un sentido muy peculiar y muy importante, significa el movimiento. Movimiento de la vida, de reencuentro de muchas cosas que le da sentido y ritmo a la comunidad. Si no hay danza, no hay movimento. Pero en las danzas rituales en las comunidades, no baila solo una persona, sino con varios. La danza significa una conmoción, moverse con el otro. Un danzante solo no puede hacer la danza, la danza la hacen todos. Y si uno falla, fallan todos. Igual que en la música..."[105]

Sin embargo, a diferencia de ediciones anteriores, además de que se incluyeron algunas danzas que habían sido excluidas de la Guelaguetza "comercial", en la nueva versión magisterial-popular, no hubo mesa de honor o presidium, encabezada por gobernador en turno, funcionarios e invitados especiales, ni tampoco el llamado "comité de autenticidad".

"Oaxaca llena de vergüenza
la Guelaguetza oficial
de priístas acarreados
que no tienen dignidad
Oaxaca se vistió de orgullo
Guelguetza popular."

(Andrés Contreras, "El carnicero de Antequera")

La Guelaguetza Popular organizada por el movimiento social, puede ser vista como una forma de reapropiación cultural, de reivindicación y dignificación de lo propio de quienes habían sido despojados de una parte de su identidad para ser reducidos a una simple presentación folklórica para el turismo.

"La ayuda mutua en Oaxaca
es primordial guelaguetza
en tequio y en grandes fiestas
el pueblo lo demostrará."

(Chita, "En pie de lucha")

Como menciona el maestro, músico y compositor Armando Guzmán, "en la guelaguetza oficial el gobierno le dice a los ayuntamientos que integren sus grupos de danza para presentarse; en la guelaguetza popular son los pueblos los que le vienen a decir a la Sección 22 y la APPO que quieren participar con sus bailes. Todos los que quisieron participaron.[106]

---

[105]Entrevista a Kiado, realizada el 10/05/09

[106] Entrevista con Armando Guzmán, realizada el 11/11/08

La guelaguetza popular se convirtió en un baile para todos, nos bailamos a nosotros, se convierte en una fiesta donde se convive y se mueve con todos, no un escenario.

Retomando el sentido original de lo que es la Guelaguetza entre los pueblos, el don del dar, cooperar, ofrendar, intercambiar o compartir, la APPO organizó (en 2006, y lo volvió a hacer en 2007, 2008 y 2009), "la Guelaguetza popular, la otra guelaguetza, no la prostituida, no la mercantilizada, la tradicional, popular y gratuita".

"Contento está el pueblo ahora
de vivir su guelaguetza
pero no la comercial
con la que Ulises se llena
guelaguetza popular
pa' la gente de mi tierra."

(Autor desconocido, "Corrido magisterial popular")

Así explica la reapropiación de la Guelaguetza, un fragmento de la introducción de un video que registra la "Guelaguetza Popular" del 2006, producido por la APPO y la sección XXII del magisterio:

> "La tradición de los lunes del cerro como fiesta de los habitantes de la ciudad no tiene nada que ver con el término Guelaguetza, el cual tiene diferentes vocablos entre los pueblos indígenas de Oaxaca pero una sola característica, la Guelaguetza es una acción que junto con el tequio son la máxima expresión de la ayuda mutua y fraternidad.
>
> El Magisterio Democrático oaxaqueño y las organizaciones sociales han decidido recuperar el sentido de esta fiesta para el pueblo de Oaxaca, y vinculada a ella mostrar la auténtica riqueza cultural de nuestras comunidades.
>
> El gobierno del estado ha prostituido un término comunitario, la confusión tiene una clara intención imperialista cuando se trata de minimizar la cultura indígena, es el momento de recuperar nuestros valores ancestrales y no mostrarnos como un espectáculo que denigra nuestra identidad, es el momento de demostrar lo que somos, no lo que quieren que seamos."

Otro claro ejemplo de la resignificación y redignificación de las tradiciones como bandera de lucha política, lo podemos encontrar en la presentación de los elementos que se usan en la Danza de la Pluma, explicada por una joven de Zaachila, en la Guelaguetza Popular 2008:

> "Zaachila, desde la tierra de la rebeldía zapoteca y de hombres libertarios, traemos un saludo combativo a todos nuestros hermanos y hermanas.
>
> La Danza de la Pluma es simbolizada en este día con el PENACHO, que es el **triunfo de los pueblos unidos en contra del sistema represor capitalista e imperialista,** y cada una de las PLUMAS representan a las **diferentes razas, ideologías y banderas,** que armónicamente se une para un bien común.

La CAMISA y el CALZÓN hacen que nuestras **raíces** estén presentes en cada uno de nosotros, los **indígenas,** como dueños auténticos de la **tierra**, por la cual, tenemos que **luchar y resistir**.

La BLUSA, el CORAZÓN y el MANDIL revisten nuestras raíces, sentimientos y valores como **paz, justicia, dignidad y libertad,** que no deben ser arrebatados de las manos de nuestro pueblo.

La CAPA, la SONAJA y la PALMETA, son símbolos de la búsqueda de la justicia dignidad, libertad, arrebatadas por las leyes manipuladas por aquellos, que detentan el poder y que **como comunidad, todos y todas debemos ser iguales.**

Los TUBOS y los CACLES representan al pueblo avanzando en la organización, en la búsqueda del bien común y la libertad, recordando que **nunca un pueblo dividido o fragmentado podrá lograr sus sueños.**

Las MASCADAS nos hacen ver el rostro de aquellos que cuando tenían rostro no eran tomados en cuenta, pero que a partir de **1994**, cuando se cubrieron, se dieron a conocer en todo el mundo."

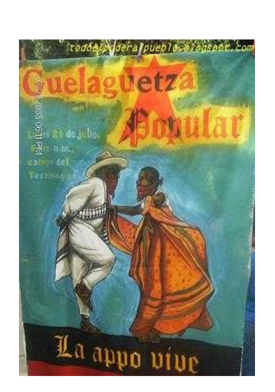
Los PALIACATES simbolizan nuestra **lucha gestada en 2006 con los jóvenes barricaderos y basuqueros,** que estuvieron presentes en la historia de nuestro pueblo oaxaqueño.

Somos los **corazones de la dignidad popular.** Del fruto de nuestra unión, pero no de una unión hipócrita, sino de la unión más sincera, les ofrecemos el ritmo de nuestra tierra:

¡**LA DANZA DE LA PLUMA**!







La cultura, lo simbólico y las representaciones sociales

"Por ejemplo, apenas anoche escuché una música
que el 'maistro de la ceremoña' tipificó como ritmo 'corrido-cumbia-ranchera-norteña'.
¿Qué tal? Ritmo corrido-cumbia-ranchera-norteña…
si eso no es un desafío teórico, entonces no sé que lo sea…
Habría que encontrar alguna forma de ligar la teoría con el amor, la música y el baile.
Tal vez igual la teoría no alcanzaría a explicar nada que valiera la pena,
pero sería más humana, porque la seriedad y el acartonamiento no garantizan el rigor científico."

(Sub C. I. Marcos, "Pensar el blanco", coloquio Andrés Aubry, 2007)

Considero de suma importancia explorar las prácticas y las representaciones sociales desplegadas por los actores en el movimiento social oaxaqueño, para mostrar y reafirmar que las prácticas culturales y las prácticas políticas no están desvinculadas. Es decir, si concebimos la cultura, siguiendo a Clifford Geertz (1992) y John B. Thompson (1998), "como la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre si y comparten sus experiencias, concepciones y creencias"[107] (Giménez, 2005:67); entonces no podemos dejar de lado la relación existente entre lengua, cultura, conflicto, poder y resistencia. Es decir, podemos concebir la cultura como motor y campo de lucha en un determinado contexto socio-histórico.

En los planteamientos de Gramsci, la cultura se homologa a la ideología, entendida en su acepción más extensiva como "concepción de mundo". En este sentido, la cultura no sería más que una visión de mundo interiorizada colectivamente. Gramsci proporciona una visión no determinista ni economicista desde el marxismo, ofreciendo una teoría de la hegemonía que permite pensar la relación entre poder, conflicto y cultura, Símbolos, codificados y decodificados por actores sociales para su supervivencia, para desarrollarse para llevar adelante su existencia material e histórica. Símbolos en un campo de batalla. (Ugarte, 2008:14)

Siguiendo el planteamiento de Geertz sobre la cuestión simbólica, Gilberto Giménez apunta: "lo simbólico recubre el vasto conjunto de los procesos sociales de significación y

[107] De hecho, apunta Giménez, "la cultura ha sido abordada como código o sistema de reglas por la antropología estructural; como ideología y concepción del mundo por la tradición marxista; como 'sistema cognitivo y evaluativo' por algunos exponentes de la demología italiana de inspiración gramsciana; como 'modelo' o 'pauta de comportamiento' por los culturalistas; como 'esquemas interiorizados de percepción, de valoración y de acción' por la sociología de Bourdieu; y, en fin, como 'sistema modelante secundario', susceptible de tipologización, por la semiótica soviética de la cultura. Pese a su evidente diversidad, todos estos enfoques, afirma Giménez, "tienen en común el reconocimiento de la naturaleza semiótica de la cultura" y por tanto, "no sen excluyentes si no complementarios entre sí." (Giménez, 2005:74)

comunicación".[108] (2005:68) La realidad del símbolo, menciona Giménez, no se agota en su función de significación, sino que abarca también los diferentes empleos que hacen de él los usuarios para actuar sobre el mundo y transformarlo en función de sus intereses. Dicho de otro modo: el símbolo y, por lo tanto, la cultura, no es solamente un significado producido para ser descifrado como un "texto", sino también un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder. (Giménez, 2005:70)

Los sistemas simbólicos forman parte de la cultura en la medida en que son constantemente utilizados como instrumento de ordenamiento de la conducta colectiva, esto es, en la medida en que son absorbidos y recreados por las prácticas sociales Es decir, los sistemas simbólicos son al mismo tiempo *representaciones* ("modelos de") y *orientaciones para la acción* ("modelos para"), según la expresión de Clifford Geertz (1992:91).

En este sentido, la concepción semiótica de la cultura nos obliga a vincular los modelos simbólicos a los actores que los incorporan subjetivamente ("modelos de") y los expresan en sus prácticas ("modelos para"), bajo el supuesto de que "no existe cultura sin actores ni actores sin cultura" Más aún, nos obliga a considerar la cultura preferentemente desde la perspectiva de los sujeto y no de las cosas. (…) La cultura actuada y vivida desde el punto de vista de los actores y de sus prácticas. La cultura que pasa por las experiencias sociales y los "mundos de vida" de los actores en interacción. (Giménez, 2005:80)

Así entendidas, las representaciones sociales no son un simple reflejo de la realidad sino una organización significante de la misma que depende, a la vez, de circunstancias contingentes y de factores más generales como el contexto social e ideológico, el lugar de los actores sociales en la sociedad, la historia del individuo o del grupo y, los intereses en juego. (Giménez, op. cit.82)

Giménez (2005:85) plantea que las *funciones* principales de las *representaciones sociales*, o lo que es lo mismo a decir del autor, "las funciones de la cultura en cuanto interiorizada por los sujetos", serían por lo menos cuatro:

1) *Función cognitiva*, en la medida en que constituyen el esquema de percepción a través del cual los actores individuales y colectivos perciben, comprenden y explican la realidad.

2) *Función identificadora*, ya que las representaciones sociales definen en última instancia la identidad social y permiten salvaguardar la especificidad de los grupos. La identidad resulta

[108] Con respecto a lo simbólico así definido, Giménez formula algunas observaciones importantes. La primera se refiere a que no se lo puede tratar como un ingrediente o como mera parte integrante de la vida social, sino como una *dimensión constitutiva de todas las prácticas sociales,* y por consiguiente, de toda la vida social. (Giménez, 2005:70)

precisamente de la interiorización selectiva, distintiva y contrastiva de valores y pautas de significados por parte de los individuos y de los grupos.

3) *Función de orientación*, en cuanto que constituyen guías potenciales de los comportamientos y de las prácticas[109].

4) *Función justificadora*: en cuanto permiten explicar, justificar o legitimar *a posteriori* las tomas de posición y los comportamientos.

Resumiendo este planteamiento, "la cultura interiorizada en forma de representaciones sociales es a la vez esquema de percepción de la realidad, atmósfera de la comunicación intersubjetiva, cantera de la identidad social, guía orientadora de la acción y fuente de legitimación de la misma." A decir de Giménez, en esto radican su eficacia propia y su importancia estratégica. (Giménez, 2005:86) Es por ello, que a lo largo de esta investigación intentaremos explorar cómo estas cuatro funciones pueden ser vehiculadas, portadas o transmitidas por las canciones.

La subjetividad siempre está en proceso de ser formada, deformada y reformada. La identidad social no es una "esencia", ni tampoco el producto de poderosos discursos externos, sino que es el producto de la compleja interacción de narrativas acerca de nosotros mismos y los "otros" desarrolladas en relación a las múltiples interrelaciones que establecemos a través del tiempo. En este sentido, consideramos que al dar cuenta de este sistema de interrelaciones, la música popular ocupa un lugar privilegiado en la articulación de sentidos y en la interpelación de actores sociales. (Vila, 1996)

Sin embargo, como plantean Escobar, Álvarez y Dagnino, "la tensión entre lo textual y aquellos que lo sustenta, entre la representación y su fundamento, entre significados y prácticas, entre narrativas y actores sociales, entre discurso y poder, nunca podrá ser resuelta en el ámbito de la teoría.".[110] Esta tensión, señalan los autores, solamente se resuelve provisionalmente en la práctica y afirman que los movimientos sociales son un escenario crucial para ello. (Escobar, et al., 2001:22)

---

[109] Giménez plantea tres maneras para esto: interviniendo directamente en la *definición de la finalidad de la situación;* generando un sistema de *anticipaciones y expectativas* que implican la selección y filtración de informaciones y de interpretaciones que influyen sobre la realidad para acomodarla a la representación *a priori* de la misma; y prescribiendo, en cuanto *expresión de las reglas y de las normas sociales*, los comportamientos y las prácticas obligadas.

[110] Dicen estos autores, que siempre hay "algo más" más allá de la cultura, algo que lo textual/discursivo no ha captado del todo, entonces también hay algo más allá de lo así llamado material, algo que siempre es cultural y textual. (Escobar, et al, 2001:22)

Como apunta Adolfo Gilly siguiendo a Silvia Rivera Cusicanqui:

> "Esto significa historia, no sólo tal como la registran y la cuentan los dominadores, si no ante todo cómo se preserva en las mentes, la memoria y las relaciones cotidianas de los subalternos. En esa experiencia se suman y combinan la memoria corta, la de las luchas y formas organizativas de las décadas precedentes, de las dos o tres generaciones más recientes (hijos, padres y madres, abuelos, con la memoria larga, la que cada comunidad humana ha acumulado en los ciclos de los siglos y sus generaciones sucesivas." (Gilly, 2006:23)

En este sentido, retomamos a Elizabeth Jelin, quien propone tres premisas centrales para abordar la cuestión de las memorias: 1) Entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. 2) Reconocer a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder. 3) <<Historizar>> las memorias, o sea, reconocer que existen cambios históricos en el sentido del pasado, así como en el lugar asignado a las memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas. (Jelin, 2002:2)

CAPÍTULO III.
EXPRESIONES DE LA RESISTENCIA

"Todavía cantamos, todavía soñamos,
todavía reímos, todavía esperamos…"

(Víctor Heredia, "Todavía Cantamos")

Los antecedentes socio-políticos del conflicto de 2006, como la lucha por el reconocimiento de los pueblos indios, de la autonomía municipal, y en contra de los cacicazgos, así como la importancia de la lucha magisterial, entre otras muchas luchas por la justicia que se libran en Oaxaca; y la represión como única respuesta (como en este caso el 14 de junio que a decir de muchos fue la gota que derramó el vaso), constituyen el humus sobre el cual se ha forjado y ha crecido una nueva identidad colectiva. A partir del 14 de junio las prácticas políticas adquirieron una nueva significación: la autopercepción de una identidad común más allá de las múltiples identidades particulares de los diversos grupos que estaban participando en los inicios del movimiento, así como la heteropercepción de los grupos represores, que definieron un "nosotros" enfrentado a los "otros" (el gobierno particularmente).

En este capítulo y analizaremos la identidad del movimiento, su construcción discursiva mediante algunas ejemplificaciones por medio de las canciones y entrevistas, apoyándonos también en algunas representaciones visuales; sin olvidar el papel fundamental de la radio en este proceso identitario.

En este sentido, considero importante no perder de vista el planteamiento de Alberto Melucci, respecto a que los movimientos sociales no buscan únicamente obtener resultados en el "sistema político", si no que en su actuar desafían los lenguajes y códigos culturales dominantes que permiten organizar los sistemas de información de la sociedad (Melucci, 1999:107). Por eso, a decir del autor, en el análisis de los movimientos sociales no es posible adoptar un enfoque que se concentre exclusivamente en los aspectos mensurables de la acción colectiva, es decir, en la relación con los sistemas políticos y los efectos sobre las directrices políticas, mientras que se descuida o menosprecia los aspectos de la acción que se centran en la producción de códigos culturales y significados alternativos. Por lo que consideramos de suma importancia estudiar las producciones simbólicas desplegadas por los movimientos sociales,

como una vía más para comprender dichos fenómenos, en este caso el movimiento social oaxaqueño.

La producción cultural que ha desencadenado el movimiento oaxaqueño, para explicar y explicarse ha sido impresionante. La diversidad de expresiones va desde las pintas en las paredes, carteles, mantas, canciones, consignas, instalaciones, performances, hasta la producción de revistas, videos documentales, exposiciones, programas radiales y televisivos (en su momento).

Podríamos decir siguiendo a Claudio Lobeto, que "la puesta en escena de recursos poéticos y estéticos como soportes de prácticas sociales, definen un tipo de producciones culturales que ponen en juego una lucha por la apropiación del capital simbólico que se da a partir de la construcción de un nuevo 'sentido'. Así, la lucha política puede también tornarse en inesperadamente poética, y aún estética*…"* (Lobeto, 2004:8-9)

Según el planteamiento de Katya Mandoki, el papel primordial que la estética tiene en la vida cotidiana, se ejerce en la construcción y presentación de las identidades sociales. A decir de esta autora, se puede interpretar el fenómeno estético como punto de vista, postura, actitud, posición, valor, percepción, etc. De esta manera, Estética se refiere a sentimientos y emociones, considera lo particular y lo concreto y establece valoraciones.[111] La valoración resulta de tal seducción o aversión que también en buena medida, está regulada por convenciones sociales. Es decir, la estética aborda los sentidos ya mediados por la cultura. (Mandoki, 2006)

La construcción del "nosotros"

Las radios tomadas por el movimiento, como vimos en el capítulo anterior, además de combatir el cerco mediático de los medios privados y comerciales, también sirvieron para enlazar a la población, a las barricadas y a la misma APPO. Como dice un joven barricadero: "fue como un punto importantísimo en la lucha, porque si no hubiera sido por ellos [los medios en manos del movimiento], nadie se hubiera enterado de nada, no hubiéramos estado tan unidos como estábamos"[112]

Además de transmitir información de lo que estaba aconteciendo, llamadas urgentes y las permanentes denuncias contra Ulises Ruiz y su gente, el gobierno federal y contra la

---

[111] La valoración es una actividad que el sujeto ejerce desde criterios distintos, puede valorar el importe de verdad o falsedad de una proposición como sujeto cognitivo, los beneficios o perjuicios de un acto como sujeto ético y la fascinación o repugnancia que resucita un objeto, persona o situación como sujeto estético. (Mandoki, 2006)

[112] Entrevista a Ghis tomada del video "Sígueme Contando".

represión que se estaba viviendo en Oaxaca, la radio se convirtió en un lazo de unión muy fuerte. Como apunta Margarita Zires, la radio transmitía permanentemente saludos "fraternos", "combativos" y "revolucionarios", con lo cual se reforzaba el "nosotros" en lucha, remarcando el "aquí estamos", "aquí seguimos". A esto, se sumaron otras formas verbales típicas de estos contextos: "en pie de lucha" o el ya clásico "hasta la victoria siempre" del Che Guevara, que nos remite a las genealogías y los horizontes de sentido de la comunidad en resistencia. O el para el caso oaxaqueño "hasta la caída de Ulises Ruiz", que ratificaba el horizonte de la demanda concreta de la lucha en ese momento. (Zires, 2009:183)

"Que se oiga tu voz maestro
levanta el brazo gigante
libera este pueblo nuestro
del déspota gobernante
Hasta la victoria siempre
resiste y sigue adelante."

(Víctor Gómez, "Viva la resistencia")

A su vez, el fenómeno radial se vio acompañado de una impresionante producción musical. Las canciones compuestas alrededor del movimiento popular, llegaron a sumar casi una centena de canciones según la recopilación que pudimos realizar.

En este sentido, a decir de Catalina Heau y Gilberto Giménez (1997), las luchas populares generan siempre su propia "poética insurgente" o lo que es lo mismo su propio cancionero rebelde. Una característica particular del cancionero rebelde mexicano, dicen los autores, es que en buena parte ha sido compuesto en forma de corridos, tomando como paradigma de referencia los corridos de la Revolución.

Evidentemente, el corrido no es el único género musical en México, el mosaico cultural y social del país se expresa también a través de una diversidad musical que muestra múltiples identidades, memorias, imaginación, creatividad y conflictos. Pero el corrido, sin ser único e invariable en el tiempo, es un símbolo, un vínculo y un vehículo de comunicación de los sectores populares en México.[113]

Podemos considerar que el acervo cultural de cada región, funge como matriz identitaria que permite dotar de identidad peculiar a las luchas sociales regionales y sirven de trama sobre la cual se tejen las nuevas producciones culturales. Para el tema específico de

---

[113] En México, el corrido ha sido un símbolo de las luchas populares y ha fortalecido la identidad de las mismas. Esto se debe a que el corrido funciona a la vez como un lugar en que se transmite la memoria histórica de los pueblos, llevando el registro oral de su experiencia, fortaleciendo su identidad y comunicando a la sociedad en general, lo que están viviendo, lo que están peleando, lo que están sufriendo, lo que están soñando.

nuestro interés, podemos suponer que el acervo de canciones, es constituido (heredado de experiencias y luchas y anteriores), pero también constituyente de una identidad propia. Es producto del movimiento político, pero también es parte integral del mismo.

Para el caso del movimiento oaxaqueño, si bien sobresalen por su cantidad los corridos, existe una gran diversidad musical en las canciones creadas durante el conflicto de 2006, además de los corridos del tipo histórico tradicional encontramos salsas, cumbias, norteñas, música de banda, chilenas, balada, trova, son jarocho, reggauetón, rap, etc.[114]

En torno a la diversidad de géneros, el maestro Che Luis, quien compuso algunas canciones a ritmo de cumbia para el movimiento, comenta:

> "Cada quien tiene, cada sector tiene su forma de expresar, por ejemplo los jóvenes música electrónica, de esa manera se expresaban; Tapacamino su género son jarocho, esa es su forma; yo tropical, 100% tropical; Armando Guzmán compositor, trovador su género es muy especial, muy diferente. Y así se fueron dando, y cada quien "bueno mi género es este yo le expreso así". Entonces si tú dominas un género o te gusta un genero lo vas a expresar de esa manera, pero el caso es que tu quieres aportar también algo y lo vas a decir de la forma que tu lo sabes decir. En ese momento cada quien se expresó de la manera que se sentía a gusto y como ese momento estaba sintiendo el efecto de la lucha.
>
> La cumbia magisterial fue una de las mas fuertes, la que sonó muchísimo, fue la que me abrió el espacio en la radio, porque normalmente la mayoría de las canciones o era trova o música muy diferente de la que yo compuse, entonces a mi me da un espacio por el estilo de música tropical, estilo grupero que yo le imprimí a las canciones de protesta."

Así, demás del papel contrainformativo y organizativo que tuvo la radio, también permitió que las canciones compuestas al calor de la lucha, que narraban las batallas o denunciaban al gobierno y la represión, y llamaran a la resistencia, tuvieran una difusión impresionante y fueran otra forma de con-mover, es decir, moverse con el otro, o los otros en este caso.

Al respecto menciona el maestro Antonio Aquino Caballero, "La función de la radio fue muy fantástica. Esa debe ser su función, decir la verdad, lo que hizo radio plantón y radio universidad. La radio le dio mucho alcance a las canciones."[115]

---

[114] Si bien no se hará un análisis musical, esto no quiere decir que no le demos importancia a los distintos géneros musicales que encontramos representados en la música del movimiento oaxaqueño, ya que los géneros nos pueden indicar desde el sector donde fue producida dicha canción, la genealogía histórica que se reivindica, hasta distintas concepciones de la lucha. Por ejemplo: el corrido tradicional tiene una filiación clara con la revolución mexicana, el hip hop evidentemente nos indicaría que se produjo en un medio urbano, la cumbia nos da pistas del rompimiento con las canciones de protesta acartonadas y nos deja en claro que en la lucha también se puede bailar, que puede haber rebeldía con alegría.

[115] Entrevista a Antonio Aquino Caballero realizada el 10/11/08.

En este sentido, considero de suma importancia retomar el planteamiento de Margarita Zires, cuando menciona que "comunicar va más allá de informar o transmitir mensajes de un emisor a un receptor. El término 'comunicar' remite a *comunidad* y construcción de lazos de unión." (Zires, 2009:161) En este sentido, si como plantea Zires, la comunicación contribuye a forjar un sentido de comunidad, podemos considerar que las canciones, al ser compañeras de un proceso de lucha emancipatoria, al comunicar, alentar, sensibilizar y emocionar, contribuyen a la construcción del "nosotros". Asimismo, las canciones sirven como instrumento de denuncia, y van instalando discursos proyectados contra "los otros", es decir, Ulises Ruiz y sus aliados (caciques, policías, la clase política en general y sus prácticas, así como los medios de comunicación).

Las primeras canciones del movimiento de 2006, además de narrar la represión vivida el 14 de junio (acontecimiento sobre el cual se registra la mayor producción musical), fueron también un llamado al PUEBLO de Oaxaca, a despertar, a sumarse a la lucha y a resistir:

"Vamos amigos despierten,
Vamos vamos a luchar
por mi lindo Oaxaca,
un estado sin igual."

(Chita, "En pie de lucha")

"Hoy te pido por favor
pueblo unido de Oaxaca
no duermas más
no permitas por favor
que esa ofensa se repita
no por favor."

(Saúl Vázquez, "Hoy te pido")

***

"Solo quiero que comprendas una cosa
necesitas ahora mismo despertar
que rompamos las cadenas, las esposas
que emprendamos el vuelo a la libertad."

(Yasser, "Llegará la libertad")



***

"Despierta oaxaqueño
que te están fregando
te están dando en la torre
y tu nomás mirando.

Al pueblo lo reprimen
le niegan sus derechos
y mandan represores
para golpear maestros.
(...)
Hermanos campesinos
hermanos comerciantes
trabajadores todos
también los estudiantes.

Unamos nuestras fuerzas
contra ese mal gobierno
si el pueblo lo decide
mandarlo hasta el infierno.

Pues no se tienta el alma
para usar sus poderes
que importa si son niños,
ancianos o mujeres."

(Che Luis, Despierta Oaxaqueño")

"Esta represión es tanta
los hermanos son golpeados
a sangre, fuego y macana
el mentor fue masacrado
y en Oaxaca se levanta
el pueblo que ha despertado."

(Víctor Gómez, "Viva la resistencia")

"Yo le pido
a la gente de mi tierra
tierra linda oaxaqueña
tierra santa de pobreza
yo te pido con firmeza
reforzar la resistencia"

(Autor desconocido, "Resistencia oaxaqueña")

Sobre las canciones y los músicos, Doña Luz, ama de casa que participó en el movimiento, comenta:

> "las canciones además de la radio se escuchaban en vivo, tocaban a veces en el zócalo, en el canal, en cualquier mitin, cualquier evento. Desde el más fresqui (fresa) hasta el más compa, todos hicieron canciones. ¿Para qué? Para expresar lo que uno siente. Hay gente que no lo entiende viviéndolo, es algo que se te contagia cantándolo. Es más por ahí, es otra manera de entrarle a la gente que no comprende o no quiere comprender por un libro, por una noticia…"[116]

Ghis, jóven barricadero hih hopero comenta:

> "El compositor agarra y plasma lo que piensa, lo que vive, lo que siente y lo que viven todos lo demás hermanos de este pueblo de Oaxaca, y entonces yo pienso que eso influye, te identificas con la música, es una como un cuento, pero propio, viviéndolo pero en una rola. Compartir experiencias y vivir tu vida pero en una canción. Es más que nada decir la verdad, plasmar la realidad, lo que es."

A la pregunta de cuál es la función del canto en un movimiento social, el maestro Antonio Aquino Caballero, compositor de varias canciones, responde:

> "En el momento que somos gente de pueblo a veces sentimos la necesidad de plasmarlo, porque a veces nos sentimos impotentes, violan nuestros derechos, nos pisotean, y si de esa manera puedo hacer llegar mi protesta pues lo hago. Hacemos llegar nuestro sentir. La función es concientizar al pueblo y compartir con ellos lo que uno trae, para que mucha gente sienta lo mismo que uno. Es una forma de acompañar a los compañeros que estamos en lucha."

"Por el pueblo voy pasando
y oyendo sus sentimientos
los recojo y al momento
se los devuelvo versando
también lo digo cantando
con mi verso humilde y fresco
lo poco que doy lo ofrezco
con alegría y con encanto
y al pueblo le doy mi canto
porque al pueblo pertenezco."

(Raíces, décima)

[116]Entrevista a Doña Luz, realizada el 01/07/09

Al respecto, el "Doc" del grupo Raíces, el cual participó activamente en el movimiento tocando son jarocho en los plantones, barricadas y diversos eventos político-culturales que se organizaban y se siguen organizando, menciona:

> "Te da una satisfacción chingona, que a través de un canto denuncies lo que está pasando, y por eso surge el cambio de letra en muchos sones, donde nosotros mencionamos a través de los versos lo que está sucediendo. Una de las maneras de protestar ante tantas injusticias es a través del arte, entonces nosotros a través de la música manifestamos esa inconformidad del pueblo, y quizás esa es la parte medular, decirlo a través de un verso, de un baile de un canto, la represión que está viviendo el pueblo oaxaqueño."

"Con una lágrima oscura
siento un dolor que desgrana
las cuerdas de mi jarana
por tanta muerte y conjura
que lacera que tortura
a este mi pueblo querido
que jamás será vencido
y quiero entre tanto
recobren vida en mi canto
los compañeros caídos."

(Raíces, décima)

Al respecto, comenta el maestro y músico Fernando Amaya:

> "en 2006 hubo como reacción espontánea, porque la canción se estuvo ocupando como una forma de poner la mente en otro lado, por que sí fue un momento muy duro, muy difícil. Entonces los que hicieron canciones no propiamente se dedican a eso, algunos si, [pero se] hicieron canciones también de manera espontánea, maestros de preescolar, de educación indígena que hicieron canciones y parodias, y de ese modo fue como se fueron concretando algunas ideas que después se volvieron cantos, y se pudieron exponer en ese momento porque había el medio de Radio Plantón[117], así se fueron recuperando poco a poco esas contribuciones espontáneas, que daban aliento, que animaban, que distraían, que fortalecía un tanto la cuestión sensible".

En palabras de Cayo Vicente, cantautor que forma parte del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de San Salvador Atenco (FPDT), la función de la canción[118] en el seno de un movimiento social es:

---

[117]De hecho, el Son de la barricada, como comenta Fernando Guadarrama, surge a raíz de una plática en la radio: "el son de la barricada salió por una plática en radio plantón, que decían que había que hacer un son de la barricada, porque sabían que a nosotros nos gustaba tocar el son. Yo dije ah pus yo tengo unas décimas, y dice Rodrigo (el chelista), ah pus yo les pongo música. Entrevista a Fernando Guadarrama, realizada el 17/02/09.

[118] Al preguntarle a Cayo Vicente sobre los distintos nombres que se le ha dado a la "canción con contenido social", "canto comprometido", "canción política", "canción de protesta", etc.; respondió lo siguiente: "Hay tantos calificativos, pero no canción protesta, esa no. Me suena como que se queda limitado el nombre de canción protesta. Es como que te quejas, protestas y ya. Y esta canción propone, difunde una posición, esta canción es de amor, es una canción necesaria, es una canción que dice porque hay un por qué decir. Puede ser todo menos

"difundir, propagandizar, agitar, concienciar, educar. Testimoniar el tiempo que el cantor esta viviendo. Hay un compromiso del cantor de no solo hacer canciones y quedarse ahí, sino de participar en la lucha que canta, participar de la lucha que dice, porque si no se convierte en caricatura de si mismo. La canción tiene que acompañar las luchas de su tiempo del cantor. Es una retroalimentación. De la vida extraes las experiencias, las emociones, los sentimientos, las ideas que te posibilitan hacer una canción; y la regresas y otros la escuchan y potencias esas vidas, o haces que se enciendan esas conciencias, detonas una inquietud, se regresa la vida.[119] La función del canto es estar testimoniando la lucha del pueblo. Alentar al pueblo, estimular, potenciar. Porque una vez que se potencia la cuestión interna, la conciencia, los sentimientos, las emociones, eres más humano, eres más solidario y además disfrutas más la vida."[120]

"Una canción no transforma
el mundo ni la conciencia
dice la falsa experiencia
vomitando miedo y lodo
para que sufras por todo
con infinita paciencia."

(Cayo Vicente)

En este sentido, Ghis nos cuenta:

"por ejemplo el 'Son de la Barricada' es una canción del movimiento bien importante, nosotros cuando estábamos agüitados [llamaban a la radio, pedían la canción y la dedicaban], no pues esta canción va para la barricada de tal lugar, y para tal, y para tal, y para todos', ¿no?, 'que de dónde son, que de dónde son…' y pues te contagiabas y ya pues bien contentos, ya con más energía buscando a ver qué tranza, una expectativa y bien chido, ¿no?"[121]

Fernando Guadarrama comenta respecto al Son de la barricada:

"en ese momento eso se hizo como una respuesta, como una cosa de decir 'si como no'. Decíamos nosotros, es una participación nuestra para también poner lo que nos toca. Cada quien desde donde podía le nacía espontáneamente participar, y realmente así fue, fue una cosa totalmente espontánea."[122]

En un video que se hizo sobre la música del movimiento de 2006, F. Guadarrama comenta:

"Simplemente hicimos lo que se hace en este país yo creo que desde hace muchos años: la idea del corrido de contar las historias sucedidas, nada más que nosotros la metimos en un fondo musical que es una especie de rumbita, una

canción de protesta; canción necesaria, canción política, canto nuevo, canción comprometida, canción testimonial, canción vital."

[119] Cayo Vicente aplica la metáfora de que "el cantor es un espejo de agua que fluye. Porque la gente puede asomarse y ver su propio reflejo, o puede ver el cielo, o puede ver el fondo, o puede meterse."

[120] Entrevista a Cayo Vicente realizada el 22/11/08

[121] Entrevista a Ghis tomada del video "Sígueme Contando".

[122] Entrevista a Fernando Guadarrama, realizada el 17/02/09.

especie de rumbita-cumbia[123] que también es muy sencilla, y yo creo que lo que tiene este son, que nos gustó y que le gusta a mucha gente, es que lo que dice es algo que a cualquier gente que tiene ese espíritu libertario en cualquier parte del mundo le puede dar alegría; cuenta la historia de un pueblo que sacó a la policía a patadas de la plaza."[124]

"El día catorce de junio
del año del dos mil seis,
en la plaza de Oaxaca
se puso el mundo al revés.

Temprano por la mañana
al punto de amanecer,
nadie hubiera imaginado
lo que iba a suceder.

La huelga del magisterio
tenía la plaza tomada,
mientras el pinche gobierno
preparaba la celada.

Antes que amanezca el día
quitamos este plantón,
gritaba la policía
y empezó la represión.

¿Que de dónde son? ¿Que de dónde son?
Que son de la barricada.

Sonó la alerta en la calle
por donde entró el regimiento
y atrás de la barricada
se alborotó el campamento

Más tardaron en llegar
que luego en salir corriendo,
porque la gente en la plaza
ya se estaba defendiendo.

Salieron de todos lados
con palos, gritos y piedras,
y a toda la policía
la mandaron a la mierda.

¿Que de dónde son? ¿Que de dónde son?
Que son de la barricada.

(Tapacamino , "El son de la barricada")

F. Guadarrama continua:

"o sea, llegó la policía a reprimir con esta forma fascistoide con la que gobiernan estos señores y el pueblo entero agarró a su policía y la sacó prácticamente a patadas de la plaza y eso es lo que dice el son, y eso nos gusta, claro que nos gusta porque son días que se deben guardar para siempre ¿no?, y ese 14 de junio por ahí quedó y quedará, como el 2 de noviembre, porque son días en que echamos para atrás a la policía, a todo el aparato represor del estado lo echamos para atrás, y eso pues es algo histórico que nos gusta recordar."[125]

Guadarrama en la plática reflexiona: "Yo creo que el son de la barricada lo que tenía era eso, que contaba una epopeya, porque realmente siempre las perdemos ¿no?..."[126]

---

[123] Una vez en radio oro estaba el movimiento en todo su apogeo y estaba transmitiendo en vivo una amiga y me preguntaron las influencias del son de la barricada. Y contesté: "yo creo que cualquiera de mi edad, su influencia mas importante en términos musicales y de verso, es Cri Cri. Yo crecí escuchando a Cri Cri. Si tu le bajas la velocidad al son de la barricada, vas a ver que es cri cri. Es una rumbita de lo más inocente. Dicen, 'Es que te fusilaste de 'Se va el caimán, se va el caimán, se va para barranquilla…' ó de 'que la gallina que la gallina viene de oriente'. En ese ritmo y con esos acordes se han hecho cien mil quinientas de rolas. El que la arregló, fue un músico chelista madrileño que le gustaba tocar chamamé del norte de Argentina, músico enamorado del teatro y del folklor latinoamericano.

[124] Entrevista a Fernando Guadarrama, realizada el 17/02/09.

[125] Testimonio de Fernando Guadarrama, tomado del video "Sígueme contando. Sonidos de la lucha oaxaqueña"

[126] Entrevista a Fernando Guadarrama, realizada el 17/02/09.

Además de participar componiendo y cantando, los músicos, que en su mayoría no eran músicos profesionales, o no vivían de la música (algunos eran maestros, otros universitarios, otros jóvenes de las colonias, desempleados, versadores, médicos, integrantes de bandas filarmónicas de alguna comunidad, etc.), todos participaron con lo que tenían para aportar al movimiento y formar parte de ese "nosotros".

"Me he declarado soldado
defiendo a la humanidad
y quiero decirle a Ulises
que si me está oyendo
que no se siga creyendo
príncipe de la verdad
porque me voy a enlistar
para no quedarme con ganas
mi rifle es una jarana
mis balas son mi cantar."

(Raíces, décima)

Ghis, joven barricadero hiphopero, refiere respecto a su experiencia:

"Colaboré con Radio Plantón desde antes que iniciara el movimiento, tenía un compa ahí, que trabaja como locutor y todo eso y de pronto nos juntábamos. Grabé unos spots para Radio Plantón '92.1 radio plantón poniendo ideas a tu conciencia'. En el plantón los profesores hicieron eventos sociales, entonces yo me incorpore con ellos armando canciones improvisadas invitando a toda la gente a la banda que se acercaran y se dieran cuenta como estaba la situación en ese momento, así sobre la marcha.

Cuando vino eso del 2006, el 14 de junio como que fue la gotita que derramó el vaso, entonces si me metí más de lleno a la lucha y empecé a conocer mas gente y ahí entre la gente encontré más conocidos y chido, todos unidos y empezamos a armar algo más fuerte. Empecé acudir a marchas, al plantón y después en la barricada mas que nada. Lo mío siempre ha sido la música, así que empecé a armar rolas improvisadas…"[127]

Sobre su participación con el grupo Tapacamino, Fernando Guadarrama comenta:

"En el movimiento participamos haciendo presencia en las marchas siempre, o sea siempre estábamos por ahí, y no nos íbamos como grupo, nos íbamos cada quien por su lado, dos de los muchachos que cantan en el grupo y que tocan son hijos de profesores, entonces sus papás también eran parte viva del movimiento[128] y estábamos presentes en todo tipo de eventos, desde marchas, o otros llamados que se hacían al pueblo para apoyar con víveres o para ir a resguardar la radio universidad, siempre por ahí nos veíamos, pero nuestro papel más conocido era como músicos o como cantores o versadotes. (…)

[127] Entrevista con Ghis realizada el 27/11/08.

[128] Aquí se está refiriendo a Tavo y Bibi que participaban con Tapacamino y son parte de Raíces, grupo que ha sido el encargado de difundir el "Son de la barricada", tocándolo en los diversos eventos del movimiento que aún se continúan haciendo.

Se hicieron varios eventos culturales, de hecho la plaza fue nuestra durante meses, o sea no había policía, no había gobierno, entonces la plaza era nuestra y en la plaza, y en las plazas distintas llegábamos junto con los hiphoperos, los cumbieros, la gente que participaba y tomábamos todo el día, un domingo la plaza y estábamos pasando cada quien a hacer su trabajo, su participación y digamos que era constante, ¿no?, de mucha maneras estábamos participando, había como una alegría. Mucho se dice en los medios privados de que Oaxaca era un caos, pero realmente, los meses que vivimos con la ciudad tomada sin policía y sin gobierno, yo los recuerdo con mucho gusto porque la verdad que nos la pasábamos muy bien, creo que es mas peligroso ahora y después la represión, se caminan las calles con más riesgo que cuando estaba la ciudad en manos del movimiento, entonces la participación era diversa."[129]

Al respecto, el "Doc" del grupo Raíces, menciona:

"Estuvimos en radio plantón, en radio universidad, teníamos apertura en el 680, cuando se tomó canal 9 fuimos a tocar a radio cacerola. Hasta al DF fuimos a apoyar a los compañeros que estaban fuera de la cámara de senadores. Seguimos participando, estuvimos en el congreso constitutivo de la APPO tocando. Fuimos a la barricada de 5 señores y a través de la radio nos mandó traer la Dra. Bertha, estábamos tocando y se sueltan los pinches balazos, cuando estaban los pinches madrazos en su momento más álgido."

Sobre su participación, Antonio Aquino, mixteco, maestro de secundaria y compositor de varias canciones durante el movimiento comenta:

"[Participaba] Tocando en la radio, en los plantones. Participaba no sólo en la música, haciendo guardias, llevando café, en todo. Y cuando teníamos tiempo ensayábamos, no solo cantaba mis canciones, también de otras… Iba a radio plantón. Tenía un programa cada 8 días sobre la cultura mixteca, pasaba canciones en mixteco."[130]

Un integrante de la Banda Filarmónica Francisco Agustín de los Ángeles de la comunidad de San Miguel Cajonos, comenta sobre la participación de la banda en el movimiento:

"Nosotros nuestras armas han sido siempre la música, nosotros hemos sido gente pacífica, gente que de verdad tiene un propósito, que sabe a lo que se mete. Nosotros de las veces que tocamos en las manifestaciones, en las marchas, siempre tratamos de tocar música cultural, música de nuestra sierra, música autóctona pues. (…) Nuestra participación en el movimiento que hubo en Oaxaca, fue básicamente porque se decía ¿no?, que era un grupo nada más de gente que estaba inconforme, pero no es cierto, (…) era todo Oaxaca, no nomás la ciudad, sino también las regiones, aquí en la Sierra Juárez participó mucha gente y nosotros también teníamos que participar ¿no? también exponiéndonos, arriesgándonos porque si había mucha represión, pero no importando eso nosotros participamos."[131]

---

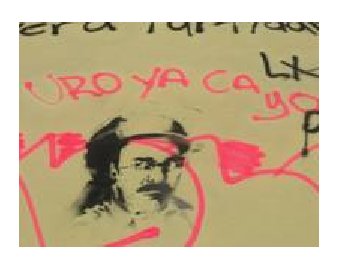
[129] Testimonio de Fernando Guadarrama,, tomado del video "Sígueme contando. Sonidos de la lucha oaxaqueña"
[130] Entrevista realizada el 10/11/08
[131] Testimonios tomados del video "Sígueme contando. Sonidos de la lucha oaxaqueña"

Representaciones del sentido común de la disidencia

Para Melucci los movimientos sociales tienen la función de sacar a la luz pública lo que el sistema no dice por sí mismo, es decir, indican a la sociedad que hay un problema que concierne a todos sus miembros, alterando la lógica dominante también en un terreno simbólico, al cuestionar la definición de los códigos y la lectura de la realidad. Los movimientos hablan por medio de su acción y su mensaje central consiste en el hecho de existir y actuar. Por consiguiente, la acción de los movimientos se plantea también en el ámbito de los símbolos y la comunicación. (1999:126)

Melucci propone tres modelos de acción comunicativa por los cuales los movimientos sociales desafían simbólicamente el orden vigente:

1) La *profecía.* Su mensaje es que lo posible ya es real en la experiencia directa de quienes envían el mensaje. Claro ejemplo de esto puede ser la consigna tantas veces gritada, pintada y cantada en Oaxaca, "Ya Cayó". La profecía sirve para desestabilizar el orden dominante, aunque no necesariamente se cumpla, sirve claramente a la intencionalidad de instalar tanto en el imaginario social como en la agenda política, un discurso diferente y contra hegemónico.



"Ya Cayó, ya cayó,
ya cayó el gobernador
ya cayó, ya cayó
por corrupto y represor."

(Antonio Aquino Caballero,
"Ya cayó el gobernador")



2) La *paradoja.* Se revierte lo dominante, se lo exagera, se impugna, se ridiculiza. (por ejemplo grafittis, carteles, marmotas, gigantes, consignas, y por supuesto canciones).

"Hay una maestra que se llama Esther
que tiene mirada como Lucifer
allá por los pinos se le puede ver
ya muchos le dicen la culebra Esther."

(Andrés Contreras, "¡Ay Esther!")



Uno de los mecanismos para esta irrupción, es la mimesis paródica, ilustrada por Alejandro Reyes (2007) con los siguientes ejemplos:

Los carteles oficiales del programa del gobierno estatal "Con Unidad" se transforman, en los esténciles que cubren las paredes de la ciudad, en "Con Impunidad".



El IFE (Instituto Federal Electoral) se convierte en el Instituto del Fraude Electoral, o al logotipo de Ulises Ruiz, se le tuerce la "z" y cambia a Ulises Ruin.



Y el eslogan del gobierno del estado, "Oaxaca: de cara a la nación", adquiere vida en una instalación artística frente a una iglesia representando a los muertos por la represión. Este último ejemplo, nos lleva a la tercera forma planteada por Melucci, la representación.





3) La *representación.* Consiste en una reproducción simbólica que separa los códigos de los contenidos que habitualmente los ocultan. Esta tercera forma, puede combinarse con las dos anteriores. Los movimientos contemporáneos recurren mucho a formas de representación, como el teatro[132] o el performance, o como en el caso Oaxaqueño hemos visto, la fiesta de la guelaguetza[133] y el papel destacado que tuvo la radio, así como la producción de videos y los grafittis.

[132] A raíz del movimiento social, surge en Oaxaca un grupo de teatro llamado Bazukada Teatral, el cual hace representaciones teatrales en eventos organizados por el movimiento y continúan con su trabajo denunciando la represión y llamando a la resistencia.

[133] Como ya se explicó en el primer capítulo, la Guelaguetza es una celebración que tiene lugar en la ciudad de Oaxaca. La Guelaguetza forma parte de los cultos populares a la virgen del Carmen, razón por la que se celebra los dos lunes más cercanos a la festividad católica, que es el 16 de julio. Otro nombre con que se conoce la Guelaguetza es el de "Los lunes del Cerro", puesto que el corazón de la festividad es el cerro del Fortín, que domina el centro de la ciudad de Oaxaca. La palabra guelaguetza tiene origen zapoteco, y designa la acción de ofrendar, compartir, intercambiar o regalar.

"Escucha el llamado
ocupa el muro en blanco
quebranta el silencio
hazlo estallar con aerosol
despierta las conciencias
que calló aquel represor
no dejes que los medios
manipulen tu atención
convierte en lucha
lo que antes fue temor
que el muro sea tu escudo
y la espada sea tu voz."

(Advertencia Lírica, "La calle grita")

Al aproximarnos a algunas de las expresiones que surgieron durante el movimiento social de 2006, intentamos analizar las representaciones que de éstas se desprenden. En este sentido, retomo la noción de representación que significa "el modo en que se organizan los datos dispersos de la experiencia". (Mendiola, 2006:348) El concepto de representaciones sociales, se refiere a construcciones socio-cognitivas propias del sentido común que pueden definirse como "conjunto de informaciones creencias, opiniones y actitudes a propósito de un objeto determinado (Jean-Claude Abric, citado en Giménez, 2005:82) Constituyen "una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, que tiene una intencionalidad práctica y contribuye a la construcción de una realidad común a un conjunto social". (Denise Jodelet, citada en Giménez, op.cit.)

En relación a lo anterior, considero para el caso del movimiento oaxaqueño de 2006 y su representación en las canciones, podemos identificar también ciertas pistas de lo que Raquel Gutiérrez (2009) ha llamado el "sentido común de la disidencia". Es decir, el despliegue explícito del antagonismo social, que se expresa la mayoría de las veces con formulaciones negativas, los rechazos, los "NO's" en los que se converge, los "NO's" que movilizan.[134]

"No debemos permitir
que nos vuelvan a engañar
ni a reprimir
nuestro pueblo se cansó
de vivir bajo la sombra
de la opresión."

(Saúl Vásquez – "Hoy te pido")

"Me estoy volviendo rebelde
pero con causa señor
me estoy volviendo rebelde
pero con causa señor
por culpa de un mal gobierno
que es fascista y opresor."

(Agustín Olivera, "Guajira rebelde")

[134] Como afirma Scott "...la resistencia contra la dominación ideológica requiere una contraideología —una negación— que ofrecerá realmente una forma normativa general al conjunto de prácticas de resistencia." (2000:147)

Corrupción y fraudes electorales:

"Se roban el presupuesto
lo tenemos muy presente
es porque nos han impuesto
gobernantes inconscientes

Ya se acabaron los tiempos
hemos luchado en las urnas
y del IFE y del gobierno
hay sólo fraudes y burlas."

(Autor desconocido, "Mapache mayor")

***

"Si acaso crees que exagero
nomás mira las encuestas
como Dimas dijo a Gestas
qué chingaderas son estas
en el circo electorero
hay puro pinche ratero

Por eso en las elecciones
casi nadie fue a votar
porque voten por quien voten
nada de esto va a cambiar
pues la cosa está arreglada
pa' que todo siga igual."

(Andrés Contreras – "Elecciones en Oaxaca")

Otras tranzas y despojos:

"El pueblo ya se dio cuenta
de las tranzas del gobierno
uno es lo del FOBAPROA
que enriqueció a los banqueros
en Oaxaca ni se diga
destruyeron monumentos."

(Chita, "La abuela de las marchas")

"Te roban tus riquezas
te roban tus tesoros
destruyen monumentos
te despojan de todo."

(Che Luis, "Despierta oaxaqueño")

***

"Ay ay ay ay india del alma
soy maestra y no lo niego y he venido a protestar,
el gobierno privatiza la propiedad nacional,
este gobierno foxista ya nos vino a rechingar."

(Maestra región costa, "Chilenas costeñas")

***

"Todo están privatizando
al capital extranjero
hicieron los edificios
públicos, un cochinero

Allá andan remodelando
y haciendo barbaridades
robándole al presupuesto
para sus atrocidades

Es el neoliberalismo
galopando por acá
les urge poner en marcha
el Plan Puebla Panamá-"

(Cruz Mejía, "La APPO es todo Oaxaca")

***

"Estamos cansados de que siempre pierda el pueblo
que se lo lleven todo pura bola de rateros
pura gente sin cerebro denigrando a nuestro pueblo."

(DJ Ramses, "Reggaeton de la APPO")

Y por supuesto represión e impunidad:

"Al pueblo lo reprimen
le niegan sus derechos
y mandan represores
para golpear maestros."

(Che Luis, "Despierta oaxaqueño")

"Siempre aplica la ley a su antojo
ayudar a los pobres proclama
pero en cambio los mata o encarcela
si ese pobre protesta o reclama."

(Antonio Aquino, "Ya cayó el gobernador")

***

"Dense cuenta de esta situación tan cruel,
de lo que en Oaxaca pasa a los que luchan
muchos mueren otros en prisión la pasan mal
por pensar distinto y su lucha social."

(Andrés Contreras, "Ulises Ruiz")

***

"Puedo morir mañana yo lo presiento
en una barricada amaneciendo
por las balas hirientes de un mal gobierno
que reprimió a mis padres y a mis ancestros."

(Saúl Vásquez, "En la barricada")

En el movimiento de Oaxaca 2006, fue muy claro que los "No's", los rechazos de la población que se mencionaron párrafos anteriores, fueron concentrados y encarnados principalmente en la figura de Ulises Ruiz. Como afirmaba una nota periodística del periódico La Jornada: "el de Ulises Ruiz fue el nombre más repetido en las calles de Oaxaca. Curiosa forma de hacerlo desaparecer. A fuerza de nombrarlo." (Hermann Bellinghausen y Octavio Vélez, *La Jornada*, 2 de agosto de 2006) Ulises Ruiz Ortiz (URO), era repudiado y representado en muros, carteles, mantas, consignas y por supuesto en las canciones.

"Con mucho sentido crítico
en Oaxaca repudiado
este gobierno malvado
que nos llevó a un mundo fatídico
que desde aquí yo le grito
aunque a muchos no les cuadre
y su perro Chuky[135] ladre
hoy quiero decirle a Ulises
enfrente de sus narices
que vaya y chingue a su madre."

(Raíces, décima)

[135] "Chuky" fue el apodo que s ele dio al Jorge Franco Vargas, secretario de gobierno de Ulises Ruiz.

Al respecto, Fernando Guadarrama comenta: "[a Ulises Ruiz] se le mentó la madre en todos los idiomas de Oaxaca, y se le mentó la madre en 90 rolas y se le dijo 90 mil millones de veces que era un inepto y que se fuera a chingar a su madre."[136]

James C. Scott (2000), elabora el concepto de *discurso oculto* que, opuesto al *discurso público*, expresa las diversas maneras en que los pobres viven su opresión, y cómo éstos la conciben, la analizan y la categorizan para formularla en sus discursos "intra-muros", lejos de los oídos de los poderosos.[137] A decir de Scott, en los discursos ocultos se fraguan las armas de los débiles. Sin embargo, en algunas ocasiones, en etapas de movilización, se crea un "clima cultural" en el cual se desafía abiertamente al poder, y el "discurso oculto" se convierte en "discurso público", como sucedió Oaxaca en el 2006 y se vio reflejado entre otras cosas en las canciones.

En relación a lo anterior, quisiera retomar algo de lo escrito por Barrington Moore:

> "Una de las principales tareas culturales que enfrenta cualquier grupo oprimido consiste en minar y hacer explotar las justificaciones del estrato dominante. Estas críticas pueden tomar la forma de intentos por demostrar que dicho estrato no cumple las tareas que afirma cumplir y por lo tanto viola el contrato social específico, pero es mucho más frecuente que tomen la forma de críticas contra individuos específicos de los estratos dominantes que no cumplen con el contrato social. Tal crítica deja invioladas las funciones del estrato dominante. Y sólo las formas más radicales de ella se han propuesto la cuestión de preguntarse si los reyes, los capitalistas, los curas, los generales, los burócratas, etcétera, sirven en algo a algún propósito social útil." (1989: 92)

En este sentido Francisco Pineda apunta:

> "el reto cultural es más complejo que solamente resignificar o cambiar los usos de los códigos existentes. Ahí comienza la subversión cultural, pero se profundiza cuando rompe el 'orden natural' o 'civilizado' de las cosas, cuando la gente cuestiona la existencia misma del verdugo y no sólo sus actos excesivamente crueles."[138]

---

[136] Entrevista realizada el 17/02/09

[137] Scott clasifica en cuatro grupos el tipo de discursos y actuaciones políticas que se dan entre los subordinados: 1) el primer tipo de discurso es aquel en el que los grupos dominados toman la base de su crítica del propio discurso dominante, 2) el segundo tipo de discurso es el que realizan cotidianamente fuera de las esferas intimidantes de poder, 3) la tercera forma de expresión política es aquella que, a pesar de realizarse a la vista pública, no es fácil de detectar debido a su doble sentido o a que se oculta la identidad de los autores, y 4) la última forma de discurso se da cuando los guiones ocultos se hacen públicos y se desafía abiertamente al poder (etapa de movilización). Considero que las canciones elaboradas durante el conflicto en Oaxaca en 2006, si bien se conformaron con los discursos ocultos previos, responden al último punto propuesto por Scott. (Scott, 2000)

[138] Tomado de Pineda Francisco, "Justicia sin verdugo. La memoria de la cultura y los desafios de la rebeldía", en Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura, n° 6, noviembre de 2005. Consultado en la página electrónica http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre6/pineda.htm

"Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor."

(Andrés Contreras, "Ulises Ruiz")



"Este hecho que ustedes conocen
es de un tipo sin seso y sin alma
asesina, reprime, encarcela
pues gobierna a su pueblo con armas

Además de arrastrado y corrupto
Es muy torpe y convenenciero
Se aprovecha del puesto que tiene
Y se lleva en su bolsa el dinero."

(Antonio Aquino Caballero,
"Ya cayó el gobernador")



Es de destacar, que el rechazo al mandatario oaxaqueño ha inspirado una peculiar zoología plebeya con la cual fue representado: gorila y gusano, perro, cerdo, rata, mapache y burro, entre otras.

"Sinvergüenza, descarado,
en Oaxaca no te quieren por que eres un desgraciado.
Agachado, desvergonzado
además de ser mapache eres un burro agachado."

(Chita, "El agachado")



"Tristemente conocido
como el mapache mayor
es prísta el muy bandido
y seudo gobernador."

(Autor desconocido, "Mapache mayor")



"Ulises Ortiz hermano
del perro y del marrano
mapache de nacimiento
no quieres entender."

(Anónima, "Corrido al magisterio en lucha")





"La lucha magisterial
ya tiene historia en Oaxaca,
ni un paso atrás compañeros
el pueblo así lo demanda,
fuera el cochino gobierno
mapaches, cerdos y ratas."

(Armando Guzmán, "Desalojo Cruel)



"Estos versos que traemos
oiga bien lo que nos dicen,
son versos que compusimos
para el tirano de Ulises.

Este gorila asqueroso
es represor y corrupto,
es un gusano rastrero
además de ser un bruto.

Por eso se va, por eso se va
y sus injusticias lo habrá de pagar.
Por eso se va por eso se va
y sus injusticias lo habrá de pagar."

(Antonio Aquino Caballero,
"Ulises ya se va")



A decir de Gustavo Esteva (2008), el ¡Fuera Ulises!, que fue el factor de articulación, surgió claramente del inmenso descontento que había causado la gestión de un gobernador ilegitimo, pero no definió una única meta, propósito u objetivo general. Hubo (y hay) una diversidad de intenciones y trayectorias en quienes conformaron la APPO y participaron en el movimiento social de 2006.

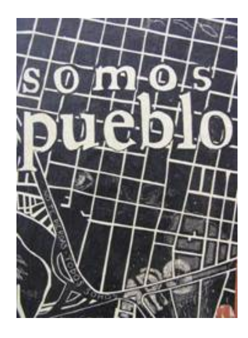
"Libertad para los presos de conciencia
por una verdadera democracia
contra todos los políticos ladrones
que al pueblo han sumido en la desgracia."

(Andrés Contreras, "Himno a la APPO")

En este sentido, me parece interesante retomar el planteamiento de Ranciére sobre la noción de pueblo, que va más allá de considerar a los sectores "menos favorecidos", "a los pobres". "Desde su perspectiva, la noción de pueblo remite no a una clase social, si no a una colectividad que se constituye en la búsqueda de sanar un agravio o un daño social al manifestar un descuerdo fundamental." (Zires, 2009:195)

Así, podemos decir que la identidad del movimiento en Oaxaca, no emana necesariamente del nivel económico de sus actores, sino de sus proyectos sociales y políticos: todos se consideran "pueblo" en el sentido de "subalternos", es decir, sometido a una sociedad y un gobierno que no los representa, los explota, oprime y reprime, defiende sus intereses y los de los grandes empresarios, en detrimento de los trabajadores, de las comunidades, de los indígenas, de las mujeres, de los jóvenes, etc. Todos juntos conforman el "pueblo".

El movimiento es popular, debido principalmente a su enfrentamiento con el "mal gobierno", es decir, contra el poder del estado.



"Hombro con hombro
codo con codo
la APPO, la APPO
la APPO somos todos"
(consigna)

***

"De la costa a la mixteca
De los Valles hasta el Istmo
Tuxtepec ahora mismo
la Sierra y la Chinanteca
es mi tierra zapoteca
luchando siempre a su modo
peleando codo con codo
desde sus 7 regiones
hará mil revoluciones
pero la APPO somos todos."

(Raíces, décima)

***

"La APPO es todo Oaxaca
y luchamos con honor
para que de aquí nos muevan
que caiga el gobernador-"

(Cruz Mejía, "La APPO es todo Oaxaca)



"Desde la sierra y el valle
del Istmo hasta la Mixteca,
hasta la victoria siempre
Cañada hasta Pinotepa,
Tuxtepec está presente
Oaxaca que nunca muera."

(Armando Guzmán, "Desalojo Cruel")

***

"De la costa hasta la sierra
de mixteca a la cañada
seguimos en pie de lucha
y ahora ya nadie nos para."

(Autor desconocido, "La consulta amañada")

***

"Somos las siete regiones
las que vamos a luchar
en contra del mal gobierno
que nos quiere pisotear.
(…)
Somos todos oaxaqueños
humildes de corazón
ganaremos esta lucha
a pesar de represión."

(Chita, "Parodia del buey de Ulises")

Como apunta el "Doc", del grupo Raíces:

"La inconformidad siempre ha existido, en el istmo, en la mixteca, en la costa, en Tuxtepec, en los valles no se diga. Sí existió una participación generalizada, que no lo difundió la prensa es obvio, pero de que sí existió, yo creo que si existió."[139]

Respecto a la participación generalizada de los oaxaqueños en el movimiento, el maestro mixteco Antonio Aquino explica:

> "En Oaxaca por la situación de pobreza y el menosprecio y represión a los indígenas, el 2006 fue una oportunidad para que la gente se manifestara junto con los maestros. No es tan cierto que los maestros siempre estamos metidos levantando a la gente, la gente ya tiene mucho que manifiesta su inconformidad. Había algo ya; el 14 fue una chispita para que aflorara, para que la gente se manifestara, lamentablemente nos reprimieron, pero esa fue la inconformidad que siempre ha habido, cómo nos tratan."[140]

"Un monumento en Latinoamérica se levanta,
con la conciencia como espada,
si, se llama Oaxaca,
su resistencia es un gran pilar
que la burguesía quiere derribar
pero esta lucha no da un paso atrás
su marcha es un gran río popular
demostrando que una parte de México todavía tiene dignidad,
ven juntos vamos a luchar..."

(Al intifada, "Rap por Oaxaca")

La conformación del movimiento oaxaqueño fue muy diversa: hubo presencia del movimiento indígena y campesino, de feministas, ambientalistas, defensores de derechos humanos o del patrimonio histórico y cultural, organizaciones civiles, defensores de derechos humanos, asociaciones y organizaciones políticas, sindicatos, colonias, estudiantes, amas de casa, colectivos juveniles, intelectuales, artistas, etc .[141]

"Vamos niños vamos padres
vamos jóvenes y ancianos
vamos mujeres valientes
a la lucha popular

Las colonias y los barrios,
agencia y municipios
distritos organizados
todos vienen a luchar.

(…)

En pie de lucha señores
maestros y educadoras
y todo el pueblo reunido
todos vamos a triunfar."

(Chita, "En pie de lucha")

[139] Entrevista

[140] Entrevista realizada el 10/11/08

[141] Entre otros, participaron en la APPO diversos tipos de organizaciones, así como lo que se ha dado en llamar el "Espacio Civil", que está conformado por un gran número de organismos civiles. Además de asociaciones y organizaciones políticas, unas estrictamente locales y otras vinculadas a organizaciones nacionales y partidos.

Al respecto menciona Rubén Valencia[142]:

> "el movimiento social lo conformaron personas y organizaciones de cada rincón de la sociedad oaxaqueña: desde mucha gente que estaba harta de las cosas que pasaron, y que no tenían ninguna formación política u objetivo en especial, hasta las organizaciones de lucha popular más tradicionales y con un programa y una ideología bastante definida. Había amas de casa y gente de clase media al lado de 'punketos' anarquistas y maestros, gente de sindicatos, estudiantes y zapatistas, junto con seguidores de AMLO, y comerciantes. De veras, había de todo, de ricos a pobres, de estalinistas a anarquistas y defensores de derechos humanos...". (Esteva, Valencia y Venegas, 2008:93)

Efectivamente, como refiere Luis Hernández en una de sus notas periodísticas, es común en Oaxaca encontrar en las protestas simultáneamente contingentes con mantas con la hoz y el martillo y hasta con fotos de Stalin, además de jóvenes antiautoritarios con la simbología anarquista, comunidades eclesiales de base con imágenes de la Virgen de Guadalupe, como autoridades de comunidades indígenas con el bastón de mando, así como bandas de música de los diferentes pueblos. Esta diversidad simbólica, menciona Navarro, refleja tanto proyectos diferentes sobre las vías para la transformación política, como enorme dificultad para pensar y nombrar lo nuevo. (Hernández Navarro, 2007)






Dada la convergencia de movimientos y organizaciones[143] de muy diversos tipos que confluyeron en la APPO, se ha considerado el movimiento oaxaqueño de 2006, no como una organización o un movimiento, si no como un "Movimiento de movimientos".

---

[142] Joven istmeño participante en el movimiento social. Sus padres participaron en el movimiento de 1968 y en la conformación de la COCEI.

[143] A decir de Esteva (2008), en contraste con las organizaciones que se guían por el futuro, teniendo fines, metas y modelos, los movimientos sociales tienen motivos y razones de ser, por lo general expresados en ciertos ideales que responden a intenciones surgidas del pasado y el presente, no del futuro. A diferencia de las organizaciones que necesitan contar con una dirección clara y cuentan con una estructura jerárquica vertical, que tiene facultades de representación; los movimientos operan sin estructura o con estructuras horizontales y flexibles, no cuentan con una dirección aunque pueden tener circunstancialmente órganos de coordinación. En este caso lo líderes o coordinadores pueden tener poder de convocatoria, pero no mando ni facultades de representación. Mientras que las organizaciones cuentan con una membresía formal, los movimientos se caracterizan por una participación informal. En las organizaciones se exige disciplina, mientras que en los movimientos lo que hay es compromiso y participación voluntaria. La vitalidad y fuerza de los movimientos se manifiesta en los comportamientos cotidianos de quienes participan en ellos.

Se ha concebido y tratado de explicar a la APPO y al movimiento oaxaqueño de distintas maneras y con distintos enfoques. Por lo general se coincide en que la represión del 14 de junio de 2006, fue "la gota que derramó el vaso", "la chispa que encendió la mecha" ó "la olla express que reventó", provocando que los históricamente agraviados se unieran en una misma lucha. Por supuesto, cada quien tiene su propia manera de representarlo. Para explicar este complejo y profundo fenómeno. Doña Luz, ama de casa y digna participante en el movimiento, expresa:

> "Yo siento que todo el pueblo madreado, en un momento dado se dio cuenta que la APPO era como un rayito de luz entre toda una pinche oscuridad que ya veníamos. Por eso yo siempre digo que la APPO en lo que fue o quiso ser primero, si fue como una esperanza para todos los que no teníamos organización y estábamos jodidos; y ahí fue donde nos encontramos. Yo siempre digo que la APPO fue un movimiento que le pusieron nombre, pero para mi como que Oaxaca se embarazó en ese momento del 2006. La embarazaron y está en un proceso de gestación y va a parir, no se cuándo va a parir, pero va a parir, y qué va a parir: dignidad, justicia y todo lo que todos queremos. Para mi yo veo a Oaxaca así: en el 2006 Oaxaca se embarazó, el proceso de embarazo dura 9 meses, a nosotros nos puede durar 9 meses, 9 años, quién sabe, pero yo se que Oaxaca va a parir algún día. Aunque viene de una gestación (histórica), ahorita fue a lo mejor un síntoma de aborto, no pudimos abortar lo más culero que fue Ulises, sigue este desgraciado con nosotros; pero finalmente va a parir, ya no va a ser un aborto. Por eso yo digo que no es como la olla express, sino que va ser un parto. Es un proceso."[144]

***

A decir del Zibechi (2008), en los movimientos sociales latinoamericanos, se produce un "mestizaje" entre tres grandes corrientes político-sociales que conforman el armazón ético y cultural de los grandes movimientos: las comunidades eclesiales de base de la Teología de la Liberación, la insurgencia indígena portadora de una cosmovisión distinta a la Occidental y el guevarismo inspirador de la militancia revolucionaria. Lo anterior, se puede ver representado en las diversas canciones y prácticas del movimiento oaxaqueño, como ya hemos visto en capítulos anteriores y a continuación intentaremos desarrollar algunos ejemplos más al respecto.

Son muchas las canciones que se compusieron durante y sobre el movimiento de Oaxaca 2006, que se han ido presentando a lo largo de este trabajo y que son recordadas con emoción por quienes vivieron e hicieron suya la lucha. Algunas de estas canciones, se han ido conformando parte de la memoria colectiva del movimiento y se siguen escuchando por Radio Plantón, o se pueden todavía conseguir discos piratas en los eventos políticos. Sin embargo,

[144] Entrevista realizada el 01/07/09

son pocas las canciones que hoy en día se siguen tocando en vivo en los eventos del movimiento.

Por supuesto, además de las canciones que fueron compuestas expresamente sobre la lucha oaxaqueña, otras canciones tanto de la música tradicional oaxaqueña como de la música popular mexicana, así como de otras geografías y otras luchas, acompañaron y acompañan al movimiento oaxaqueño. Entre éstas, destaca en primer lugar el "Venceremos", canción chilena[145] que es el himno del magisterio oaxaqueño, y para muchos llegó a ser también el de la APPO (aunque no a todos les gustaba la idea. Incluso hubo quienes lo transformaron en "venderemos", como crítica a cierto sector del magisterio).

Otra canción latinoamericana que causó sensación fue "Coplas a la Huelga", más conocida en Oaxaca como "A la huelga nacional", del ecuatoriano Jaime Guevara; y también estuvo entre las más sonadas la de "Señor presidente" del uruguayo radicado en España y fallecido recientemente Quintín Cabrera ("Que vida tan diferente/la mía y la suya señor presidente"). Estás son algunas canciones, entre muchas otras de la "nueva canción" latinoamericana, que tanto se escucharon durante el 2006 oaxaqueño, además de las canciones de Quilapayun[146], Víctor Jara, Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, Alí Primera, Inti Illimani, Mercedes Sosa, Violeta Parra, los hermanos Mejía Godoy, Carlos Puebla, Silvio Rodríguez, entre otros. Además, debemos incluir por supuesto a José de Molina, digno representante nacional de la canción política y que también ha acompañado tradicionalmente las luchas en México y que en Oaxaca no podía faltar. Estos que hemos mencionado, son algunos nada más de los que formaron parte de la genealogía del cancionero de resistencia oaxaqueño.

También se escucharon a lo largo del movimiento, tanto en vivo como por la radio, muchos de los clásicos corridos combativos de las luchas mexicanas, corridos a Emiliano Zapata, Rubén Jaramillo, Genaro Vásquez, Lucio Cabañas, así como algunos corridos del movimiento del 68. Por supuesto también principalmente por Radio Plantón se escucharon canciones del movimiento magisterial y del movimiento zapatista del EZLN.

[145] Sergio Ortega (Antofagasta,Chile 1938 - París, 2003) compuso la música de "Venceremos", himno de la Unidad Popular chilena.La primera versión de la letra de la canción fue de Víctor Jara. Más adelante se transformó la letra y la canción se convirtió en el "himno" de la Unidad Popular. La letra actual es de Claudio Iturra. Fue popularizado por Quilapayún e Inti-Illimani.

[146] Entre otras la canción de "El pueblo unido jamás será vencido", canción chilena compuesta por Sergio Ortega y cuya letra fue escrita por el conjunto Quilapayún, y que se ha vuelto una de las más famosas canciones de protesta de la historia. Creada en 1973, su primera versión fue grabada por el mismo grupo durante los meses más intensos del gobierno de la Unidad Popular dirigido por Salvador Allende. Sin embargo, Allende sería derrocado con un golpe de estado del 11 de septiembre de 1973, tras el cual se instaló la dictadura militar asesina, liderada por Augusto Pinochet. Muchos seguidores del gobierno socialista partieron al exilio, donde la canción sería interpretada por el grupo Inti-Illimani, alcanzando gran popularidad.

A continuación veremos algunos ejemplos visuales de la genealogía histórica de la resistencia, que se podía observar durante el 2006 en la Ciudad de Oaxaca.

Iimagenealogía de la resistencia





Si bien en las imágenes encontramos una diversidad de referentes históricos, tanto latinoamericanos (como el Che Guevara), así como nacionales y locales de distintas etapas de la historia de México (Miguel Hidalgo, Emiliano Zapata, Ricardo Flores Magón, Lucio Cabañas y el Sub Comandante Marcos), podemos decir que la figura histórica más recurrente, por lo menos en las canciones, es a todas luces Benito Juárez.

"Salieron desde Oaxaca
el 21 de septiembre
iban con rumbo al DF
se mira un gran contingente
pueblo de Benito Juárez
la gente que no se vende

Pasaron por los poblados
todos salían de sus casas
vamos mis compas valientes
Oaxaca nunca se raja
el orgullo de mi pueblo
son lo mejor de mi raza

Al frente va mi bandera
con la que lucho zapata
la que traiciona el gobierno
acá en mi hermoso Oaxaca
que en vez de hacernos justicia
él nos reprime y nos mata

Por eso Juárez dictó
"respeta el derecho ajeno"
Ruiz Ortiz no comprendió
al escupir su veneno
la paz que él nos quitó
ya la recobrará el pueblo."

(Autor desconocido, "Corrido a la marcha-caminata)

La figura recurrente de Benito Juárez, podríamos pensar que se debe, entre otras cosas, a dos razones principales: una, la más importante tal vez, es que Juárez fue Oaxaqueño, (aunque Magón también), pero Juárez fue presidente de la República, y fue el primer presidente indígena de México. Es decir, para ser un héroe revolucionario se escogió al oaxaqueño más emblemático, aunque no al más radical. Y en ese sentido, podríamos aventurarnos a decir que la segunda razón de por qué Juárez fue multicitado durante el movimiento de 2006, puede deberse a que el movimiento se inició y estuvo marcado todo el tiempo, por la participación del magisterio oaxaqueño.

"Oaxaca ha sido muy noble
así lo dice la historia
cuna de importantes hombres
que al país han dado gloria

Nos sentimos orgullosos
que como ejemplo nos tomen
México es maravilloso
pueblo que ya no te roben."

(Autor deconocido, "Mapache Mayor")

***

"Si Juárez existiera
esto no pasaría
con todos los maestros
seguro el estaría."

(Che Luis – Despierta oaxaqueño)

"Oaxaca tierra de Juárez
mira lo que está pasando
a tus líderes valientes
los están encarcelando."

(Autor desconocido – Despierten ya oaxaqueños)

***

"Oaxaca tierra bendita
cómo han manchado tu historia
dónde quedaron tus hijos
que pelearon por tu gloria
dónde está Benito Juárez
con sus Leyes de Reforma."

(Raciel - Madrugada negra)



Respecto a la figura de Juárez, comenta un joven serrano zapoteco, que se dedica a los medios libres:

> "Yo tengo muchos problemas con Juárez. Los maestros son los que llevaron la imagen de Juárez al movimiento, porque en la escuela nos enseñaron a adorar a San Juárez, San Benito, el icono de la Sierra Juárez. Yo creo que esa fue la estrategia de los maestros: 'sí respetamos a las instituciones, pero miren, las instituciones no están funcionando como deberían, nuestros gobernadores no son como Juárez'; todo el tiempo fue el ejemplo, el icono.
>
> Aunque seguramente sí hizo muchas cosas para la vida nacional que se reconocen, yo estoy peleado con la imagen de Juárez porque mi bisabuelo fue un

luchador en defensa de la tierra y territorio; y buscando la historia de mi abuelo y platicando con gente, me dicen por qué inicia este programa de tierra y territorio en las comunidades, y al final de cuentas logro comprender que es el pinche Juárez el que impone una ley, que le quita los derechos colectivos a la tierra y le da derechos individuales.

Hay mucha gente que no conoce esa historia de las tierras. Creo que los maestros están convencidos de que Juárez fue la salvación, y según la historia oficial fue la salvación, porque toda la construcción de la primaria, secundaria, preparatoria, es "Juárez el chingón". Es la imagen que se la ha creado, como cualquier santo."[147]

De esta imagen mítica en torno a Juárez, éste joven serrano comenta:

"La gente en la sierra, los abuelos, siguen en la idea de que va a haber alguien como Juárez, que va a salvar el mundo, o a México en un momento. Y se piensa todavía en la trilogía de la Sierra Juárez, que va a haber otra trilogía zapoteca (Benito Juárez, Marcos Pérez y Miguel Méndez), que va a haber otros tres cabrones que van a cambiar esto. Y en el imaginario persiste, que va a pasar y va a cambiar, y eso representa una esperanza en la gente. Es como el Jesús de la sierra."

En relación a lo anterior, cabe destacar que en el movimiento se vio también la orientación y potencial político de la religiosidad popular, que alimentó un imaginario y una identidad. Una religiosidad sincrética, mezcla entre la religiosidad indígena, popular y católica, marcada también por la experiencia desarrollada por las Comunidades Eclesiales de Base.[148]

"Camina dios de los pobres
camina en nuestro andar
se nuestro fiel compañero
en nuestro diario luchar
(…)
Somos un pueblo creyente,
somos un pueblo explotado
comunidades de Base
somos un pueblo de hermanos."

(CEBS, "Camina dios de los pobres")

[147]Entrevista a Kiado, realizada el 10/05/09

[148]La Comunidades Eclesiales de Base (CEBs) fueron impulsada entre los años 70 y 80 por sacerdotes progresistas de la Teología de la liberación. En Oaxaca, así como en otras partes del sur de México, inspirados en el Concilio Vaticano II de Medellín, en el que se acordó un mayor compromiso social con los pobres y oprimidos, surgen las pastorales indígenas y se forman centros de derechos humanos, cooperativas de producción, así como diversos talleres de derechos indígenas, sistema electoral y medicina tradicional. A principios de los 90, se da una fuerte reacción de la Iglesia institucional y conservadora contra la Teología de la liberación y poco a poco se van desmantelando varios de sus logros; sin embargo de esas experiencias previas, surgen muchas de las Organizaciones Civiles existentes hoy en Oaxaca. Durante el movimiento de 2006, en distintas parroquias y colonias de la Ciudad de Oaxaca y sus alrededores, se reactivaron lazos y redes que las CEBs habían contribuido a construir. Fue muy claro también el sentido moral que se le dio a la lucha: en contra de la injusticia y la desigualdad, sacrificarse por el pueblo y por la justicia, recreándose así una "comunidad moral". (Norget, 2009)

“Caerán los que oprimían la esperanza de mi pueblo,
caerán los que comían su pan sin haber sudado
caerán con la violencia que ellos mismos han sembrado
y se alzará mi pueblo como un sol sobre el sembrado
(…)
Podemos cambiar la historia, caminar a la victoria
podemos crear el futuro y romper todos los muros
si unimos nuestras manos y nos vemos como hermanos
lograremos lo imposible, ser un pueblo de hombres libres.”

(CEBS , “Buenas nuevas”)

De esta espiritualidad sincrética, surgió la madre protectora, ya icono de la resistencia oaxaqueña: “La Virgen de las Barricadas”. La cual, fue concebida por artistas afines a la APPO a partir de la imagen de la Virgen de Guadalupe. En vez de estrellas en su manto, presenta llantas incendiadas, un collar de alambre de púas alrededor del cuello y una máscara antigas en la cara. La imagen de la Virgen de las Barricadas apareció inicialmente en las paredes de la ciudad y posteriormente se reprodujo en estandartes, playeras y estampas, entre otros y actualmente ya cuenta hasta con su mayordomía.





Posteriormente también surgió el *Santo Niño APPO*. El que se dice que apareció por primera vez durante la novena megamarcha (el sábado 3 de febrero de 2007), ataviado con casco, escudo, paliacate amarrado a la cara, resortera en mano y una bazuca en la espalda, ya hasta con su plegaria para que "interceda ante Dios por la salida de Ulises Ruiz". La oración que acompaña a la imagen dice: "Desde este humilde hogar, te pido a ti, Niño APPO, que no permitas que esta lucha sea en vano, que la muerte de nuestros compañeros no quede impune, que nuestros compañeros presos sean liberados y que los perseguidos y exiliados tengan la libertad de regresar a sus hogares". (Octavio Vélez Ascencio, Surge el *Santo Niño APPO*; le piden apoyar salida de Ruiz, La Jornada, 5 de febrero de 2007)

Sin olvidar las emotivas festividades de "todos santos" y "día de muertos", en las que se ofrenda a los caídos en la lucha popular y se sigue reclamando justicia.





"Yo soy de un pueblo conciente
que lucha de mil maneras,
solo la unión verdadera
triunfará sobre el presente,
en memoria a los ausentes
pa' que esta tierra se cimbre,
que viva, palpita y vibre
busquemos con la unidad,
en aras de libertad
un pueblo feliz y libre."

(El Doc, décima)

¿Esta marcha es de fiesta o esta calenda es de protesta?

Si bien en varias marchas se corea la clásica consigna de "esta marcha no es de fiesta es de lucha y de protesta", en Oaxaca pareciera que la práctica indica lo contrario. Con la cantidad de fiestas, calendas y marchas que se ven por las calles de la ciudad de Oaxaca y el traslape de elementos de una a otra, hay veces que resulta complicado poder distinguirlas. ¿es marcha? ¿es calenda?

A este respecto, nos comenta un joven serrano residente en la ciudad y participante en el movimiento:

> "Una cosa que cambió al movimiento fue eso, que se convirtió también en fiesta, no solo denuncias, eran denuncias festivas. La marcha sufrió como una metamorfosis, la marcha es una fiesta, y además la fiesta es la metamorfosis comunitaria de que la gente se convierte en otra. Hubo el sentido de protesta, pero también el sentido de fiesta. Celebramos a nuestros muertos, pero también estamos denunciando."[149]

Este joven nos explica un poco más al respecto:

> "la fiesta es la forma de burlarse. La función de la burla es para que la persona burlada recapacite, decirle lo que hiciste estuvo mal, te estamos viendo,

[149] Entrevista a Kiado realizada el 10/05/09

es para repudiar. En 2006 se transportó esa tradición a las marchas y a los eventos públicos. Hay elementos de la fiesta que se reinventaron en las marchas, como los monos de calenda y la banda de música, y después se empezaron a jalar las danzas, más en 2007; como la danza de los zancudos, la danza de la pluma, más como una representación viva de lo que son las comunidades, de lo que es la gente. Los monos de calenda eran para caricaturizar a un personaje, para decir 'miren', una forma de burlarse. O cuando la gente se disfraza para crear un ambiente de burla, del estado, de las autoridades, es el momento para hacerlo. Había marmotas de Ulises Ruiz, Fox, el secretario de gobernación, Elba Esther, ratas, cerdos, helicópteros."[150]





Como apunta Gilberto Giménez, la cultura es una clave indispensable para descifrar la dinámica social. La cultura específica a una colectividad delimita su capacidad creadora e innovadora, su facultad de adaptación y su voluntad de intervenir sobre sí misma y sobre su entorno. Ella hace existir una colectividad, constituye su memoria, contribuye a forjar la cohesión de sus actores y legitima o deslegitima sus acciones. (Giménez, 2005: 87)

Al respecto menciona Fernando Guadarrama, autor de la letra del "Son de la barricada":

> "La cultura también es un arma, es un arma en contra del fascismo, en contra de la represión, es una arma en contra de la imposición de estos gobiernos, es una manera de decir, de hacer valer la voz, o hacer valer su presencia y participación. Yo creo que eso fue lo que pasó. Esta guerra fue una de guerra de imaginación y creatividad. Durante todos esos meses hubo mil expresiones."[151]

> "De alguna manera se recordó o se re-inaguró algo que constantemente se nos olvida, que hay otro discurso que puede incluso cantarse, incluso bailarse, incluso ser fiesta, y que no necesariamente es el puto y cansado discurso, ese que se avientan los profesores que se meten a hablar doscientos, y los doscientos hablan media hora, para decir que '¡¡¡la luchaaa!!!'".[152]

En relación a lo anterior, Che Luis, maestro y músico comenta:

> "esta fue la primera vez que compuse música de protesta, música política, pero como mi género ha sido tropical, entonces dije porqué no darle este estilo a

[150] Entrevista Kiado, op. Cit.
[151] Fernando Guadarrama, testimonio tomado del video "Sígueme contando. Sonidos de la lucha oaxaqueña".
[152] Entrevista con Fernando Guadarrama, realizada el 17/02/09.

la música de protesta, porque no imprimirle algo alegre bullanguero que se vaya escuchando de tal manera que pues a veces también dentro del aspecto político no todo es tristeza, sino hay alegrías, hay momentos de euforia en que se contagia uno."

En este sentido, F. Guadarrama reflexiona:

"El papel que juegan en este caso los músicos, debería ser más importante dentro del diario acontecer de un movimiento. El trabajo de base más que discursos necesita de imaginación, y más que de peroratas necesita de canciones, sones, música y alegría. Porque por ahí es de donde venimos. La fiesta es central en toda la organización de las asambleas y los pueblos. Esto es fiesta, y eso no quiere decir que siempre sea alegría". [153]

"No crean que aquí no se junta
la rabia con el dolor
yo lo he visto en el valor
de los que van en la punta
y en cada mano que apunta
la piedra y en la mirada
de lagrimas inundadas
por el gas antimotines
han floreado los jazmines
de mi gente levantada."

(Fernando Guadarrama, "Llorando y cogiendo piedra")







[153] Entrevista con Fernando Guadarrama, realizada el 17/02/09.

REFLEXIONES FINALES

En los movimientos sociales, no sólo latinoamericanos, sino en el mundo entero, hay música y canciones que son producidas en el seno del movimiento mismo. La producción cultural de los movimientos, no es un "agregado" del movimiento en sí, sino parte integral de éste. Las canciones vistas así, no son meros acompañamientos artísticos de las acciones políticas directas de un movimiento. Las canciones y su música, en el marco de los movimientos, son acciones políticas directas también. Parafraseando a Adolfo Gilly, podríamos decir que las canciones surgidas en y dentro de los movimientos, son a su vez construcción de historia, historia que se preserva en las mentes y "la memoria cotidiana de los subalternos". La frase de las décimas "mi rifle es una jarana/mis balas son mi cantar" que se ha escuchado en Oaxaca desde 2006 a la fecha, parafrasean la misma idea muchas veces verbalizada en otros movimientos sociales a lo largo de la historia. Es una arma distintiva, pero arma al fin.

También cuando se habla de comunidad, el músico, y la música, están estrechamente ligadas con la cotidianidad de las comunidades, barrios y colonias. Los músicos que atienden bautizos y entierros, "cubren" también los movimientos. Lo que se ha querido decir a lo largo de este trabajo es que, análogamente, el músico, la música, no "acompañan" al entierro, si fuera el caso; al contrario, es la música parte sustancial de éste. Así entendida, la música de denuncia, protesta y acción constituyen prácticas políticas-culturales que cuentan con el privilegio de ser al mismo tiempo guardadoras de memoria, relatos sucintos y rítmicos de los acontecimientos, y creadoras-recreadoras de un imaginario identitario. Figuran como la memoria colectiva compartida, que pueden escucharse y reproducirse aquí y allá, contando además con un elemento lúdico. La tradición de "canción protesta" es larga, aunque el nombre podría ampliarse a una "canción-protesta, canción-acción,canción-memoria" integrando un triángulo en donde una visión-construcción del pasado sustenta la acción presente, y hace guardar la memoria, no con fines mnemotécnicos ni de archivo; más bien como memoria-fundamento que guía, en términos éticos (y estéticos), una lucha transformadora.

Las canciones de protesta-acción-memoria revitalizan a las otras acciones directas del movimiento, se funden-confunden y generan-regeneran la vitalidad de sus participantes.

Hay por supuesto, canciones que se "utilizan" como forma juglaresca de contar cotidianamente, día a día, lo que no sale en los medios de comunicación ajenos al movimiento, o enfrentados a él. Para el caso de Oaxaca, los juglares-informadores existieron, muchos caminando y cantando, visitando barricada en barricada, donde se cantaba y platicaba sobre lo

sucedido ese día, esa noche. Pero el papel de juglar-difusor, lo jugaron primordialmente las radios tomadas, y principalmente Radio Plantón y Radio Universidad. El radio hablado contaba historias pero a la par y dando un papel igual de importante, transmitía la música del movimiento. Esa música, en palabras de los barricaderos, alentaban a seguir y ayudaban a formar una identidad y unión. Al mismo tiempo en decenas de barricadas se sintonizaba la misma canción, y miles las cantaban a la par. En ese mismo momento. ("Qué de dónde son/ Que son de la barricada").

No todas las canciones lograron una trascendencia igual, ni corrieron con la misma suerte. Algunas pocos las recuerdan, en cambio otras se convirtieron en verdaderos himnos que abanderaban una identidad. Qué mejor caldo de cultivo para las prácticas culturales, que un espacio de comunidad, comunicación y esparcimiento (sin olvidar al miedo y la adrenalina, que también unen). Si fuiste compañero de alguien en una barricada, es muy posible que hoy sigas siendo su compañero; e igual de inevitable es sentir una emoción distintiva, al escuchar a cuatro años de distancia, y seguro más adelante, las canciones que cantaste en esas noches de furia, frío y guerra.

Por medio del análisis de las canciones que surgieron al calor del movimiento de Oaxaca 2006 y a través de entrevistas a participantes en el mismo (entre ellos a músicos y compositores), pudimos darnos cuenta que las canciones fueron una forma de con-mover, es decir, moverse con los otros en movimiento. A lo largo del trabajo, intentamos explorar cómo las canciones fueron contribuyendo a la construcción de un "nosotros"; ayudando a la conformación de una identidad compartida, de la cual se desprendieron múltiples representaciones que fueron fortaleciendo al "nosotros" en movimiento.

Las canciones no son meras expresiones del movimiento social, sino que son constitutivas del movimiento, tanto como una marcha, un llamado a la radio, o una barricada que obstaculiza el paso de los escuadrones de la muerte. Siguiendo a Heau y Giménez, podríamos decir que el canto rebelde tiene una doble función ideológica política en un proceso de movilización: "hacia adentro favorece la identificación sentimental, la fusión efervescente y la comunión ideológica del grupo, incluidos sus simpatizantes y partidarios; y hacia afuera opera la descalificación, la crítica y la carnavalización del adversario, así como la deconstrucción de su discurso." (2007:424)

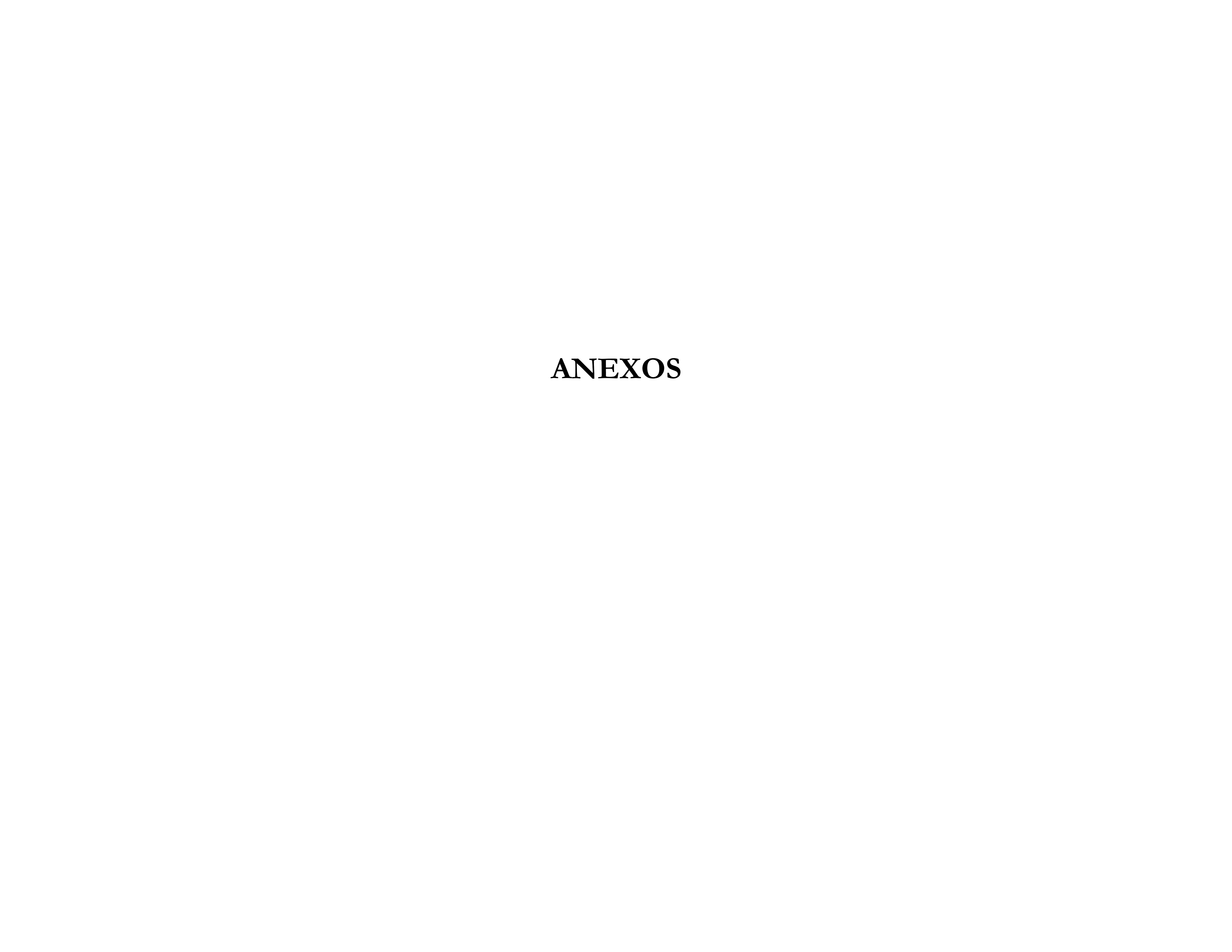
Si bien es cierto que ésta doble función, puede encontrarse en cualquier discurso político y no sólo en el que es cantado, siguiendo a los autores antes mencionados podemos decir, que la oralidad retórico-poética, las tonalidades y sonoridades rítmico-musicales,

refuerzan la potencia comunicativa de la enunciación, ya que "meta-comunica" por medio de la empatía, los sentimientos y las emociones estéticas. En este sentido, por medio del canto se somete, al aburrido y acartonado discurso de la política, a una poética de la oralidad y una política del ritmo, lo que contribuye a transformar la sociedad no únicamente por la vía de los hechos y los discursos, si no también a través de los sentimientos, la música y la fiesta; como se desprende del análisis que hicimos del caso oaxaqueño.

En este sentido, uno de los aprendizajes que se pueden desprender de nuestro estudio, es que las luchas emancipatorias no únicamente implican sacrificios, si no que al enunciar y criticar la cultura política dominante, también genera y regenera prácticas alternativas, que a lo largo del proceso contribuyen a la construcción de un mundo que se parezca cada vez más al mundo que deseamos; y sin duda, la música y el canto son muestra de ello e ineludibles compañeros.

Muchas de las canciones, que a distintos ritmos se cantaron y escucharon durante 2006, se siguen cantando y escuchando hoy, en el 2010.[154] Y me atrevería a decir que seguirán cantándose durante muchos años más y serán un referente para próximos movimientos. Unos días antes de de presentar esta tesis, cientos de personas acudieron al zócalo de la Ciudad de Oaxaca, a la presentación de un disco de canciones de protesta-acción-memoria de un grupo muy activo durante el movimiento de 2006. No hablaban en pasado. Hablaban y cantaban en presente, ajustando personajes, ajustando tiempos. La existencia de estos eventos y de nuevas letras y formas y prácticas, anuncian por otro lado, que el movimiento de Oaxaca no ha desaparecido, aún mueve y con-mueve a propios y extraños, generando espacios de encuentro, canto, baile, reflexión y memoria.

[154] Entre éstas, todavía podemos escuchar el "Son de la barricada", compuesta por Fernando Guadarrama y el grupo Tapacamino, que actualmente es interpretada por el Grupo Raíces también "Desalojo Cruel", compuesta e interpretada por el maestro Armando Guzmán, así como "En la barricada" de Saúl Vázquez, entre otras.



ANEXOS

POÉTICAS DE LA RESISTENCIA

ÍNDICE Y CLASIFICACIÓN DE CONTENIDO DEL CANCIONERO DE LA RESISTENCIA EN LOS TIEMPOS DEL "YA CAYÓ"

Hay distintas propuestas de cómo hacer análisis de contenido[1], para el caso de las canciones elaboradas durante el conflicto social en Oaxaca, presentaremos primero un índice de las canciones, ordenado alfabéticamente por autor. Posteriormente presentamos una clasificación por el tema pricnipal de la canción, o por el sector social al que alude. Posteriormente, retomo la propuesta elaborada por Catherine Héau y Gilberto Giménez (1997), quienes elaboraron una clasificación provisoria de contenido del repertorio de las canciones que se han elaborado sobre el neo-zapatismo; a la cual le hemos hecho algunos cambios o adecuaciones para que respondiera al caso oaxaqueño:[2]

Nota: Una misma canción puede ubicarse en diferentes categorías. La clasificación se hace tomando en cuenta la idea principal de la canción.

I. Índice por orden alfabético de autor[3]

Ésta primera organización que presentamos, nos es útil para darnos una idea de la cantidad de canciones que se compusieron y ver la producción por cada grupo u autor. Podemos notar que hay quienes únicamente hicieron una canción, pero encontramos también quienes compusieron más de 10. Es de destacar, la cantidad de canciones de las que desconocemos la identidad del autor. Esto se debe en buena medida, a que la producción musical espontanea que surgió al calor de la lucha, se grababa y se mandaba las estaciones de radio, o se cantaban en vivo en algún evento o en la radio y quedaron grabadas y fueron difundidas; sin que muchas ocasiones quedara registrado quién las interpretaba. La

[1] El análisis de contenido sería un análisis de ideología: la ideología explícita, denotativa, que nombra y la ideología implícita, connotativa, que evoca.

[2] La propuesta de de Heau y Giménez contemplaba la siguente organización: La producción endógena (canciones que hacen los propios protagonistas; la prducción exógena, canciones elaboradas en la periferia del movimiento; canciones de homenaje, corridos narrativos, canciones de celebración y convocación, canciones discursivas, canciones humorísticas o burlescas; otra rubríca que incluyen los autores son canciones con presencia de la mujer, de la selva y otros simbólos.

[3] Este orden, es el mismo utilizamos para organizar todas las canciones que transcribimos y se integran como anexo de la investigación. También siguen este orden, las canciones del disco compacto que acompña esta investigación, el cual incluye las canciones de las que trata este trabajo.

cantidad de canciones de las que descocnocemos el autor, también podría explicarse por la seguridad que significa el anonimato, en un contexto de represión indiscriminada.

Así como hay muchas canciones anónimas, también hay nombres de las canciones que se desconoce y se les nombró por el contenido de la misma, poderlas identificar. A su vez, se da el fenómeno, de que una misma canción aparezca con distintos nombres, en las diversas producciones "piratas" que surgieron en el contexto de la movilización.

El índice del total de las canciones que pudimos recaba, es el siguiente:

1. Adelitas - Oaxaca liberada
2. Advertencia Lírica - La calle grita
3. Agustín Olivera - Guajira rebelde
4. Andrés Contreras - ¡Ya cayó!
5. Andrés Contreras - 2 de noviembre
6. Andrés Contreras - 5 horas de madrazos
7. Andrés Contreras - A las barricadas
8. Andrés Contreras - Brad Will
9. Andrés Contreras - El carnicero de Antequera
10. Andrés Contreras - Elecciones en Oaxaca
11. Andrés Contreras - Himno a la APPO
12. Andrés Contreras - La barricada de la muerte
13. Andrés Contreras - Radio Plantón
14. Andrés Contreras - Ulises Ruiz
15. Anónima - Chilenas costeñas
16. Anónima - Corrido al magisterio o Magisterio en lucha
17. Anónima - Corrido de la marcha caminata
18. Anónima- Corrido del 7 de julio/Zaachila despertó
19. Anónima - Corrido Magisterial Popular
20. Anónima - Despierten ya oaxaqueños (salsa)
21. Anónima - El correlón
22. Anónima - La consulta amañada
23. Anónima - La muerte de José
24. Anónima - Las ratas de Oaxaca
25. Anónima - Mapache Mayor
26. Anónima - Resistencia oaxaqueña/Reforzar la resistencia
27. Anónima - Únete pueblo
28. Antonio Aquino Caballero (Grupo Ñu Davi) - Cruel represión
29. Antonio Aquino Caballero (Grupo Ñu Davi) - Desalojo fallido
30. Antonio Aquino Caballero (Grupo Ñu Davi) - Maestra en lucha

31. Antonio Aquino Caballero (Grupo Ñu Davi) - Ulises ya se va
32. Antonio Aquino Caballero (Grupo Ñu Davi) - Ya cayó el gobernador
33. ARH Al Intifada - ARH Al Intifada
34. ARH Al Iintifada - Cateos y razzias
35. ARH AL intifada - Oaxaca protesta
36. ARH Al Intifada - Rap por Oaxaca
37. Armando Guzmán - Desalojo cruel
38. Armando Guzmán - Policía hermano
39. Armando Guzmán - Vamos a luchar
40. Armando Guzmán - Ya cayó/Al son de la victoria
41. Boicot Urbano (Ghis) - Bazookeros
42. Cayo Vicente – Barricadas (solo se tiene letra)
43. Che Luis - 4ta megamarcha
44. Che Luis - A las barricadas en primera fila
45. Che Luis - Cumbia del magisterio
46. Che Luis - Despierta oaxaqueño
47. Che Luis - El desalojo
48. Che Luis - Mujer de mis cantares
49. Chita – Cruel desalojo
50. Chita – El agachado
51. Chita – En pie de lucha
52. Chita – La abuela de las marchas
53. Chita – La guerrilla en teatro
54. Chita – La jugada
55. Chita - Las barricadas
56. Chita – Luchando por la libertad
57. Chita – Mujeres valientes
58. Chita - Oaxaca verde Antequera
59. Chita - Parodia "el buey de Ulises"
60. Chita - Radio Universidad
61. Chita – Regreso a clases
62. Cruz Mejía - La APPO es todo Oaxaca
63. DJ Ramses - Reguetón de la APPO
64. Dra. Escopeta - A qué le tiras cuando sueñas oaxaqueño
65. Dra. Escopeta - Los tiranitos
66. El pecador - Querido maestro
67. GCR-MEM – La iguana (versión Oaxaca)
68. Hermanos Gutiérrez - El desalojo
69. Hermanos Julián - El desalojo falló
70. Hermanos Rodríguez - Oaxaca ya despertó
71. Lila Downs - Justicia
72. Los Canarios - Madrugada del 14
73. Lxs Marginales - Oaxaca resiste y lucha

74. Mare – Cuántos más
75. Oaxaca subterráneo - Guerrero de los valles
76. Pablo Jacinto - Corrido del 14 de junio
77. Raciel - Madrugada negra o Amanecer sangriento
78. Raíces – Décimas y versos
79. Saúl Vásquez - Ángel Mujer
80. Saúl Vásquez - Barricada II
81. Saúl Vásquez - En la barricada
82. Saúl Vásquez - Hoy te pido
83. Saúl Vásquez – Marcha al D.F.
84. Tapacamino - Son de la barricada
85. Uriel Montiel - Oaxaca por la libertad
86. Víctor Gómez - Viva la resistencia
87. Yasser - Enséñame
88. Yasser - Llegará la libertad

II. Canciones narrativas[4]

A decir de Pablo Vila (2006), la narrativa es una categoría epistemológica que ha sido tradicionalmente confundida con un género literario. En este sentido, Paul Ricoeur sostiene que la narrativa es uno de los esquemas cognoscitivos más importantes con que contamos los seres humanos, dado que nos presenta al entendimiento un mundo en el cual las acciones humanas son conectadas de acuerdo al efecto que tienen en la prosecución de deseos y metas (Ricoeur 1984). Vila, siguiendo a Bruner, plantea que el discurso narrativo es uno de los sistemas de entendimiento más importantes que usamos para conferir sentido a la realidad. Así, lo que la trama argumental logra es una suerte de ordenamiento de la realidad múltiple que nos rodea, tomando solo ciertos fragmentos que contribuyen significativamente a la historia que está siendo construida.

Siguiendo a Vila, narrar es mucho más que describir eventos o acciones. Narrar es también relatar tales eventos y acciones, organizarlos en tramas o argumentos. En este sentido, la narrativa construye la identidad de los personajes al construir el argumento de la historia. Y esto es de suma importancia a decir del autor, dado que la gente actúa o deja de actuar en parte de acuerdo a como entiende su lugar en las diferentes

[4] En este grupo se ubican las canciones que presentamos cronológicamente al final del primer capítulo.

narrativas que construye para dar sentido a su vida. En este sentido, plantea Vila, "si la identidad social es básicamente relacional y procesual como nosotros interpretamos que es, una buena forma de entenderla es a través de las narrativas que los sujetos sociales producen". (Vila 2006)

Es por ello, que las canciones narrativas (de las cuales el género más represenativo es el corrido), tienen un denominador común: la narración se elabora siempre desde la perspectiva ideológica y valorativa de los que participan en la lucha. Es decir, la voz narradora, lejos de ser "neutral", toma partido y salpica el relato con comentarios, argumentos y expresiones valorativas favorables a los protagonistas (en este caso los participantes en el movimiento social) y desacreditadores para sus antagonistas (por lo general el gobierno, en cualquiera de sus niveles, policía y medios de comunicación)

¿Qué es lo que relatan las canciones narrativas respecto al movimiento de 2006 en Oaxaca? En primer lugar destacan por su número y por la importancia que se da a esa fecha "el desalojo", las canciones narran con acentos épicos lo sucedido el 14 de junio, fecha que marca el inicio de la agudización del conflicto, el cual deja de ser únicamente magisterial y se integran otros sectores de la población. El 14 de junio se puede tomar como el "hito", el acontecimiento catalizador de la lucha, que deviene en evento simbólicamente fundador y marca un giro tanto en el movimiento como en las canciones. Es una fecha memorial[5], "14 de junio no se olvida" y no únicamente por lo trágico como el 2 de octubre del 68, que tampoco se olvida, si no por lo victorioso de esa jornada y lo que ella desató.

También este tipo de canciones narran eventos importantes, como las diversas tomas de espacios públicos (plantones, megamarchas, toma de estaciones de radio), o la defensa de los mismos. Asimismo destacan narraciones de prácticas políticas gubernamentales como el "acarreo", "la siembra de guerrilla" y "consultas amañadas" y la corrupción, represión e impunidad.

Es destacar las reiteradas referencias a los medios de comunicación (que fueron un actor más en el conflicto oaxaqueño), tanto las descalificaciones a los medios "oficiales" o "aliados" del gobierno, así como el reconocimiento a los medios que acompañaron y fueron parte del movimiento social.

***La cronología por canciones se presenta al final del primer capítulo de la tesis.

[5] Como puede ser 1994 con el ¡ya basta! del EZLN, o como el 14 de julio en Francia, ya había iniciado la revolución antes de la toma de la Bastilla, pero se volvió acontecimiento/fecha "faro" –que ilumina- de la lucha.

III. Canciones por tema o sector[6]

Organizar las canciones por el tema principal o el sector social al que se alude, es importante para darnos cuenta de cuáles son los temas más recurrentes, saber a qué se le da mayor importancia, y ver las distintas representaciones sociales que se pueden encontrar sobre un mismo tema, sector o personaje; sean éstos homenajeados o criticados en la canción. En esta clasificación encontramos que sobresalen las canciones que se centran en la figura de Ulises Ruíz, en las que se denuncia la corrupción, las tranzas y fraudes electorales, así como la represión e impunidad, sinéndo los principales temas que refieren la mayoría de las canciones, y se desarrolló en el tercer capítulo de esta tesis. Asimismo, hubo una gran producción musical en torno a la conformación de las barricadas, así como la gran participación de las mujeres y el papel de los medios de comunicación. Es de mencionar la gran producción musical que se dio por parte de los maestros, así como el número de canciones que aluden a este sector y su importancia en esta lucha.[7]

Así, entre las canciones de homenaje, podemos ubicar las que se refieren a actores o sectores dentro del movimiento: "los caídos" en la lucha, "los medios", "las mujeres", "los maestros". Éstas tratan de la "representación social" de ciertos actores.

En la canciones que ponen en el centro de su narrativa el papel de las mujeres en el movimiento, además de reconocer el papel preponderante que tuvieron las mujeres, podemos hacer una lectura con una perspectiva de género, e intentar identificar algunos estereotipos al respecto. Qué decir de los estereotipos del maestro, que educa y concientiza al pueblo, que es la vanguardia, que debe sacrificarse y luchar. Asimismo, podemos explorar ciertos estereotipos en cuanto a "la clase" y "la raza", en las ciertas referencias que hay a "los "indígenas", "campesinos", "pobres", "paisanos", "gente", "pueblo".

---

[6] Muchas de las canciones organizadas aquí por sector o tema se pueden encontrar también más adelnate dentro de nuestra clasificación en el apartado de las canciones de homenaje.

[7] Si bien no se compuso en Oaxaca 2006, la canción de José de Molina al Magisterio Independiente, se escuchaba constantemente en la radio oaxaqueña y es una clara muestra de las canciones de homenaje, en este caso al magisterio: "Maestro campesino, Maestro proletario/que llevas en el alma coraje libertario/enséñame las letras con el abecedario/ y enséñame el camino del revolucionario. /Con marchas y plantones y huelgas nacionales/clases de dignidad, das a tus colegiales/no te asustan los golpes, balas ni represiones/ demuestras valentía en todas tus acciones./Por eso yo te canto maestra proletaria, porque tu verbo es flama de lucha libertaria, por eso yo te canto maestra proletaria, porque tu verbo es flama de lucha libertaria..."

Hay también, canciones en las que destaca la diferencia entre pueblo y magisterio, a veces se remarca la unidad y muchas otras la distancia. Es decir, también hay "otredades" dentro del "nosotros", por supuesto.

Llama la atención, que aunque hubo en el movimiento figuras y personajes más visibles o destacados, sea porque los medios de comunicación los convirtieronen supuestos "líderes", o por que destacaron realmente por alguna razón, hay pocas canciones que se ocupan de una persona en concreto. Lo que nos sugiere, que aunque se ha discutido y negado la tan difundida frase que surgió en el 2006: "este movimiento no es de líderes, es de bases", pareciera que por lo menos en las canciones eso sí se respetó. No hay homenajes a grandes líderazgos personales, las hay al pueblo en general y a ciertos sectores representativos.

Al respecto, sabemos que existe una canción sobre la Doctora Bertha, quien jugó un importante papel en la conducción de Radio Universidad, pero no la pudimos conseguir porque no estaba grabada[8]. Hay un par de canciones en las que se menciona, pero en forma crítica, a Enrique Rueda Pacheco, entonces secetario general de la sección 22. Hay sólo una canción, en la que se mencionan los nombres de ciertos personajes que cayeron presos (dónde está el jefe Erangelio que su puño ya no brilla, preso como Catarino y como el biólogo Ramiro)

También sorprende, que aún habiéndose registrado 26 personas que murieron en el conflicto, sólo encontramos canciones que homenajean a 3 de ellos: José Jimenez Colmenares, Lorenzo Sampablo y Brad Will. Pero sí existen algunas que evocan a "los caídos" en general, a los que dejaron la vida en esta lucha.

La clasificación por tema o sector que realizamos, es la siguiente:

Caídos, presos, exiliados

1. Agustín Olivera - Guajira rebelde
2. Andrés Contreras - Brad Will
3. Andrés Contreras - La barricada de la muerte
4. Anónima - Despierten ya oaxaqueños
5. Anónima – La muerte de José (a José Jimenez Colmenares)
6. Cantares – Doctora Bertha (no se tiene ni audio ni letra)
7. Fernando Amaya – Brad Will (no se tiene ni audio ni letra)
8. Mare – Cuántos más (a Lorenzo Sampablo)
9. Oaxaca subterráneo - Guerrero de los valles (dedicada a Ghis)
10. Saúl Vásquez – Barricada II

[8] Lo mismo sicedió con una canción dedicada a Brad Will, que compuso el maestro y músico Fernando Amaya, pero que no pudimos obtener porque no se ha garabado.

Ulises Ruiz

1. Andrés Contreras - Ulises Ruiz
2. Andrés Contreras – ¡Ya cayó!
3. Anónima - Mapache mayor
4. Antonio Aquino Caballero - Ya cayó el gobernador
5. Antonio Aquino Caballero - Ulises ya se va
6. Chita - Parodia del Buey de Ulises
7. Chita – El agachado
8. Anónima - Las ratas de Oaxaca
9. Andrés Contreras – El carnicero de Antequera

Barricadas

1. Andrés Contreras - A las barricadas
2. Andrés Contreras - La barricada de la muerte
3. Saúl Vásquez - En la barricada
4. Cayo Vicente – Barricadas
5. Che Luis - A las barricadas en primera fila
6. Chita - Las barricadas
7. Tapacamino – Son de la barricada

Mujeres

1. Che Luis - Mujer de mis cantares
2. Antonio Aquino Caballero -Maestra en lucha
3. Chita – Mujeres valientes
4. Saúl Vásquez- Un ángel, mujer
5. Yasser – Enséñame (Cacerolas)
6. Anónima - Corrido magisterial popular*

Los medios

1. Advertencia Lírica – La calle grita
2. Andrés Contreras - Radio Plantón
3. Andrés Contreras – Brad Will
4. Anónima - El correlón (a Edgar Galicia)
5. Chita - Radio Universidad
6. Che Luis - El desalojo

Maestr@s

1. Che Luis - Cumbia magisterial
2. Chita – Luchando por la libertad
3. El Pecador - Querido maestro
4. Anónima – La consulta amañada
5. Chita – Regreso a clases

Prácticas políticas[9]

1. Andrés Contreras - Elecciones en Oaxaca
2. Anónima - Consulta amañada

---

[9] No se incluyen todas las canciones que aluden a la la represión, corrupción, e impunidad, porque prácticamente todas las canciones hacen mención de dichos temas. Solo enlistamos ejemplos de ciertas prácticas políticas cuando son el tema principal de la canción.

3. Anónima - Mapache mayor
4. Chita – La guerrilla en teatro
5. Chita – La jugada

Niños[10]

1. Chita – Regreso a clases
2. El Pecador - Querido maestro

Grafiteros

1. Advertencia Lírica - La calle grita

Bazookeros

1. Ghis - Bazookeros

Universitarios

1. Saúl Vásquez – Universitario

[10]Cabe señalar que las canciones que se ubican en el rubro "niños", son por lo general composiciones de maestros, y en la canción representan lo que decían los niños a sus maestros.

IV. Canciones de celebración e incitación al alistamiento ideológico-político

Es la función "guerrera" de la canción como catalizador de energías. Levanta el ánimo y otorga una "identidad" política muy clara a los participantes. Ella los identifica y ellos se identifican con ella. Es un rasgo de unión: auto reconocimiento de los diversos actores. Construye musicalmente el actor social colectivo.

Son canciones que por su estructura retórica se caracterizan por la celebración, el elogio o la alabanza de los personajes considerados ilustres o también la descalificación o desacreditación de los considerados funestos. Tiene una valencia argumentativa, en el sentido que incita al destinatario a identificarse con los valores personificados por ciertos individuos o grupos, y al revés, a disociarse de los contravalores supuestamente encarnados en ciertos individuos y grupos. La función incitativa, implica un llamado a asumir una posición o a realizar cierta acción. Ambas funciones por lo general aparecen estrechamente relacionadas.

Los ejemplos de este tipo de canciones para el caso Oaxaqueño, son distintos llamados al "pueblo" a "despertar", "levantarse", "no dejarse", "unirse", "organizarse" y "luchar". En muchas de las canciones de este tipo, entre otras cosas, encontramos el llamado a la instalación de barricadas.

1. Advertencia Lírica - La calle grita
2. Andrés Contreras - A las barricadas
3. Andrés Contreras - Himno a la APPO
4. Andrés Contreras - Ulises Ruiz
5. Anónima - Despierten ya oaxaqueños
6. Anónima - Resistencia oaxaqueña/Reforzar la resistencia
7. Anónima - Únete pueblo
8. ARH Al Intifada - ARH Al Intifada
9. ARH Al Iintifada - Cateos y razzias
10. ARH AL Intifada - Oaxaca protesta
11. ARH AL Intifada – Rap por Oaxaca
12. Armando Guzmán ¿no es Che Luis? - Vamos a luchar
13. Boikot Urbano - Bazookeros
14. Che Luis - A las barricadas en primera fila
15. Che Luis - Cumbia del magisterio
16. Che Luis - Despierta oaxaqueño
17. Chita - Las barricadas
18. Chita – Luchando por la libertad
19. Chita - Oaxaca verde Antequera
20. Chita – En pie de lucha

21. Hermanos Rodríguez - Oaxaca ya despertó
22. Lxs Marginales - Oaxaca resiste y lucha
23. Saúl Vásquez - Barricada II
24. Saúl Vásquez - Hoy te pido
25. Tapacamino – Son de la barricada
26. Uriel Montiel - Oaxaca por la libertad
27. Yasser - Llegará la libertad

V. Canciones discursivas de carácter polémico argumentativo

Cuando la categoría III construye desde dentro el actor político (auto reconocimiento), la categoría IV elabora el programa político del movimiento hacia fuera, es decir, se dirige a los actores externos a la lucha. Es propaganda para explicar y convencer. Es un discurso orientado hacia un dialogo con la sociedad para justificar: para eso sirve la argumentación.

Esta categoría manifiesta un carácter discursivo-argumentativo, en el sentido que enuncia en primera persona (es decir, en nombre propio), una cadena de razonamientos destinados a defender la causa, a explicar los motivos o a polemizar y debatir con el antagonista principal, "Ulises Ruiz" y sus supuestos aliados (partidos políticos, diputados, senadores, empresarios, charros sindicales, medios de comunicación, etc.). Aquí la función retórica prevaleciente es la deliberativa, en el sentido que el discurso argumenta, explica, interpreta, razona y polemiza.

1. Agustín Olivera - Guajira rebelde
2. Andrés Contreras - ¡Ya cayó!
3. Andrés Contreras - Elecciones en Oaxaca
4. Andrés Contreras - Ulises Ruiz
5. Anónima - Corrido al magisterio/Magisterio en lucha
6. Anónima – Corrido magisterial popular
7. Anónima - Chilenas costeñas
8. Anónima - La consulta amañada
9. Anónima - Mapache Mayor
10. Antonio Aquino Caballero - Ulises ya se va
11. Antonio Aquino Caballero - Ya cayó el gobernador
12. ARH Al intifada - ARH Al Intifada
13. Che Luis - Cumbia del magisterio
14. Che Luis - Despierta oaxaqueño
15. Cruz Mejía - La APPO es todo Oaxaca
16. DJ Ramses - Reguetón de la APPO
17. El pecador - Querido maestro
18. Saúl Vásquez - En la barricada
19. Saúl Vásquez - Hoy te pido

VI. Canciones humorísticas o burlescas

Lo burlesco, se inscribe dentro de los rasgos "populares" del movimiento y hace contrapunto a la categoría anterior: ya no se argumenta con ideas sino que se descalifica con imágenes grotescas.

Es antiguamente conocida la eficacia política del chiste, de la burla y del escarnio para descalificar al adversario y reducirlo a la impotencia. Este tipo de canciones pretenden juzgar, burlarse y hacer mofa y escarnio de ciertos hechos, actitudes y decisiones de determinadas instituciones y/o personajes de la vida política. Desde Bajtín sabemos que se trata de uno de los rasgos propios de la cultura popular, y no podía faltar en un movimiento que no sólo "se declara" popular, sino que "es" popular.

1. Andrés Contreras – El carnicero de Antequera
2. Anónima - El correlón (a Edgar Galicia)
3. Anónima – Las ratas de Oaxaca
4. Anónoma – Corrido al magisterio o Magisterio en lucha
5. Antonio Aquino – Ulises ya se va
6. Chita – El agachado
7. Chita - Parodia del buey de Ulises
8. Dra. Escopeta - Los tiranitos

VII. Sobre el movimimento, pero no se escucharon durante el movimiento.

En este caso ubicamos conaciones que se canatron en vivo alguna ocasión pero no se grabaron ni difundieron; también existen canciones que se refieren al movimiento social, pero se hicieron depués del 2006, o se hicieron fuera de Oaxaca y nunca llegaron o tardaron en hacerlo. En las que se hicieron desde fuera de Oaxaca, por lo general podemos notar diferencias con la producción local, tanto en el léxico, como en que las referencias son más nacionales que locales. Además destaca una mayor producción juvenil, el rock que como género estuvo practicamene ausente en Oaxaca, en la producción exógena se hizo presente.

1. Adelitas – Oaxaca liberada (E.U.)
2. Advertencia Lírica – La calle grita (2007-2008)
3. ARH Al Intifada - ARH Al Intifada (DF)
4. ARH Al Iintifada - Cateos y razzias (DF)
5. ARH AL intifada - Oaxaca protesta (DF)
6. ARH Al Intifada - Rap por Oaxaca (DF)
7. Cantares – Doctora Bertha (no se tiene ni audio ni letra)
8. Fernando Amaya – Brad Will (no se tiene ni audio ni letra)
9. Cayo Vicente – Barricadas (Solo se tiene la letra)
10. Cruz Megía . La APPO es todo Oaxaca (DF)
11. Dra. Escopeta – A qué le tiras cuando sueñas oaxaqueño (2007, en el exilio)
12. Dra Escopeta – Los tiranitos (2007, en el exilio)
13. GCR-MEM-Chiapas – La Iguana (versión Oaxaca)
14. Lila Downs – Justicia (2008)
15. Lxs Mariginales - Oaxaca resiste y lucha (Ecuador)
16. Mare – Cuántos más (2009, en el marco de la campaña por Justicia para Lorenzo Sampablo)[11]

[11]La campaña nacional e internacional de denuncia busca evidenciar la impunidad que existe en México y en particular en el estado de Oaxaca en la procuración e impartición de justicia, fortalecer y acompañar la demanda jurídica que en estos momentos ha sido presentada en las instancias de justicia del mal gobierno federal contra los responsables materiales e intelectuales del asesinato de Lorenzo Sampablo Cervantes. (tomado de la página electrónica de la campaña: http://lorenzosampablo.saltoscuanticos.org/)

VIII. Otras Oralidades: Consignas, versos y dichos

Recopilación de las consignas más coreadas en las marchas durante el movimiento de Oaxaca en 2006 y muchas veces incorporadas a las canciones; algunos versos, décimas y poemas transmitidos en la radio o recitados en eventos en vivo.

CONSIGNAS RECOPILADAS DURANTE EL MOVIMIENTO

CONTRA LOS "OTROS"

(Ulises Ruiz, políticos, policía, medios de comunicación, empresarios, etc)

¡YA CAYÒ, YA CAYÒ, ULISES YA CAYÒ!

***

¡LO QUIERA O NO LO QUIERA. ULISES YA ESTA FUERA!

***

CON RUEDA O SIN RUEDA, ULISES VA PA` FUERA!

***

¡ULISES HERMANO DEL PERRO Y DEL MARRANO!

***

SACAREMOS A ULISES DE OAXACA,
SACAREMOS A ULISES DE OAXACA,
SACAREMOS A ULISES DE OAXACA,
DE OAXACA SACAREMOS A ESE GÛEY!

¡METEREMOS A ULISES A ALMOLOYA,
METEREMOS A ULISES A ALMOLOYA,
METEREMOS A ULISES A ALMOLOYA,
A ALMOLOYA METEREMOS A ESE GÛEY!

***

¡ULISES BORRACHO, LA ESTAS CAGANDO GACHO!

¡ULISES CULERO, YA SAL DE TU AGUJERO!

¡ULISES CULERO,. EL PUEBLO ES PRIMERO!

¡ULISES PUTÍN, DESTRUISTE EL FORTÍN!

¡ULISES FACISTA, QUE MATAS PERIODISTAS!

¡ULISES REPRESOR, QUE MATAS AL PROFESOR!

¡ULISES RATERO, TE VAS AL BASURERO!

¡ULISES MALDITO, REPRIMIR ES UN DELITO!

¡ULISES FACISTA, TENIAS QUE SER PRIISTA!

¡ULISES INCAPAZ ,TE PARECES A DÍAZ ORDAZ!

¡ULISES ASESINO, TE PARECES A ZÁRATE AQUINO!

¡ULISES CRIMINAL, QUEMASTE EL TRIBUNAL!

¡ULISES MAPACHE, LIBERANOS A COACHE!

¡ULISES IDIOTA, ACEPTA TU DERROTA!
¡ULISES, YA EMPACA Y VETE DE OAXACA!

***

¡NO QUIERO ORO, NI QUIERO PLATA,

YO LO QUE QUIERO ES QUE SE VAYA ESA RATA!

***

¡SI ULISES NO SE VA LA PAZ NO LLEGARÁ!

***

¡DE BARRICADA EN BARRICADA ULISES A LA CHINGADA!

¡A ULISES SU ESPEJO LE DICE QUE ES PENDEJO!

"OJO POR OJO, DIENTE POR DIENTE,
ULISES ASESINO, LA CUENTA ESTA PENDIENTE"

***

ULISITO, ULISITO
DONDE ESTÁS, DONDE ESTÁS
CHINGAS A TU MADRE, CHINGAS A TU MADRE
DONDE ESTÉS, DONDE ESTÉS.

***

¡OAXACA ESTA DE LUTO, POR TENER UN GOBER PUTO!

¡CHALCATONGO ESTA DE LUTO, POR TENER UN HIJO PUTO!

***

CON LOS HUEVOS DE ULISES,

VOY A HACER UN ESTRELLADO,

PARA DARLE DE COMER,

A LOS PINCHES DIPUTADOS!

¡CON LOS PELOS DE ULISES,

VOY A HACER UN ESTROPAJO ,

PARA TALLARME EL OMBLIGO

Y UNA CUARTA MAS ABAJO!

***

¡ULISES CULERO, ULISITO CULERITO, ULISOTE CULEROTE ULISES, ULISES, ULISES, CULERO, CULERO, CUELRO. TAN SIMPÁTICO, TAN AGRADABLE, TAN FASISTA EL HIJO DE SU PINCHE MADRE, QUE LA CHINGUE, QUE LA CHINGUE, QUE LA CHINGUE Y LA RE-CHINGUE ,POR PUTO, POR PUTO, POR PUTO Y PROSTITUTO, POR HIJO DE LA CHINGADA, AL SON DE SU PUTA MADRE. NOCHES DE CABARET, DE CABARET HEY¡

***

¡QUE LO VENGAN A VER, QUE LO VENGAN A VER, ESTO NO ES UN GOBIERNO ES UNA PUTA DE CABARET!

***

¡SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN, QUEREMOS SOLUCIÓN, SI NO HAY SOLUCIÓN AQUÍ HABRA PLANTÓN!

¡SI NO HAY SOLUCIÓN, HABRÁ REVOLUCIÓN!

¡SI NO HAY SOLUCIÓN, ULISES AL PANTEÓN!

¡PROCURADORA CADEZA, PIENSE CON LA CABEZA!

***

¡QUEREMOS QUE ULISES SE VAYA DE OAXACA,
QUEREMOS QUE ULISES SE VAYA DE OAXACA,
LO ODIAN POR AQUÍ, LO ODIAN POR ALLÁ,
LO ODIAN LAS MUJERES, Y LO ODIA SU MAMÁ!

***

¡SOLUCIÓN SOLUCIÓN, NO QUEREMOS REPRESIÓN!

***

¡ESOS SON, ESOS SON, LOS QUE CHINGAN LA NACIÓN!

EL PUEBLO SE CANSA, DE TANTA PINCHE TRANZA!

***

LA GENTE SE PREGUNTA, LOS IMPUESTOS DÓNDE ESTÁN,
LOS IMPUESTOS SE MALGASTAN, EN LA FARSA ELECTORAL

***

¡ NO QUE NO, SI QUE SI, YA CHINGO A SU MADRE EL PRI!

***

¡NO QUE NO, SI QUE SI, LOS ASESINOS SON DEL PRI!

***

¡ONE, TWO, THREE, CHINGUE A SU MADRE EL PRI,
THREE, TWO, ONE, CHINGUE A SU MADRE EL PAN,
JE JE JE TAMBIEN EL PRD!

***

¡NI CON TANQUES NI METRALLAS
AL PUEBLO SE LE CALLA!

***

¡OAXACA NO ES CUARTEL, FUERA EJÉRCITO DE ÉL!

¡PREPAREN, APUNTEN, HUEVOS!

***

¡EL CENTRO, EL CENTRO , EL CENTRO EN BARRICADA
Y A LOS COMERCIENTES SE LOS LLEVA LA CHINGADA!

***

¡ESTUDIANTE QUE SACA CERO SEGURO GRANADERO!

***

¡ESTUDIAR APRENDER PARA POLI NUNCA SER!

¡EL POLICÍA CUIDANDO Y EL SANCHO DISFRUTANDO!

***

¡EL POLICÍA REPRIMIENDO
Y EL SANCHO ESTA COGIENDO!

***

¡SEÑOR POLICÍA, QUE LÁSTIMA ME DAS,
TENIENDO TU LAS ARMAS Y NO PUEDES PROTESTAR!

***

¡POLICÍA CONCIENTE, CON LA MACANA SE CONSIENTE!

¡POLICÍA CONCIENTE, SE DA UN TIRO EN LA FRENTE!

***

¡HOY VOY A HACER, HOY VOY A HACER,
UNA FOGATA CON LOS DE LA PFP!

***

¡¿EN DÓNDE ESTÁN?, EN DÓNDE ESTÁN?
ESOS CABRONES QUE NOS IBAN A SACAR!

¡DE BLANCO MARCHARON Y 200 LES PAGARON!

***

¡NO SOMOS UNO, NO SOMOS CIEN,
PINCHE GOBIERNO, CUENTANOS BIEN!

***

SEÑOR PERIODISTA QUE LÁSTIMA ME DAS, TENIENDO TU
LOS MEDIOS, NO DICES LA VERDAD!

***

¡PRENSA, PRENSA, PRENSA, SI TIENES DIGNIDAD,
NOSOTROS TE EXIGIMOS QUE DIGAS LA VERDAD!

***

PRENSA VENDIDA, DE A CÓMO ES LA MORDIDA!

***

¡LES GUSTE O NO LES GUSTE, LES CUADRE O NO LES CUADRE, OAXACA OAXACA, OAXACA INGOBERNABLE!

***

¡LES GUSTE O NO LES GUSTE, LES CUADRE O NO LES CUADRE, EL 2 DE NOVIEMBRE LES DIMOS EN SU MADRE!

***

AHORA, AHORA, SE HACE INDISPENSABLE PRESENTACIÓN CON VIDA Y CASTIGO A LOS CULPABLES!

PARA "NOSOTROS"

(Pueblo. Identidades, llamados a la lucha, demandas y otras...)

¡EL PUEBLO UNIDO JAMÀS SERA VENCIDO!

***

¡CANSADOS, CANSADOS, PERO NUNCA DERROTADOS!

***

¡ÙNETE PUEBLO, HOY ES EL DÍA,
DÁLE EN LA MADRE A LA BURGUESÍA,
CHINGA DE NOCHE, CHINGA DE DÌA,
AY COMO CHINGA LA BURGUESÍA!

***

¡VESTIDO DE VERDE OLIVO, POLITICAMENTE VIVO,
NO HAS MUERTO, NO HAS MUERTO,
NO HAS MUERTO CAMARADA,
TU MUERTE ,TU MUERTE, TU MUERTE SERA VENGADA
¿Y QUIÉN LA VENGARÁ? EL PUEBLO ORGANIZADO
¿Y CÓMO? LUCHANDO, ENTONCES...

¡LUCHA, LUCHA, LUCHA, NO DEJES DE LUCHAR, POR UN GOBIERNO OBRERO CAMPESINO Y POPULAR!

***

¡¡LAS MUJERES PROLETARIAS DEJAREMOS EL MANDIL
Y SI FUERA NECESARIO TOMAREMOS EL FUSIL!

***

¡NI LA LLUVIA, NI EL VIENTO,
DETENDRAN EL MOVIMIENTO!

***

¡ADELANTE, ATRÁS, A LOS LADOS,
AQUÍ NO HAY ACARREADOS!

***

¡PRESOS POÍTICOS: LIBERTAD, PRESOS POLITICOS:
LIBERTAD, LIBERTAD A LOS PRESOS POR LUCHAR!

***

¡HOMBRO CON HOMBRO, CODO CON CODO,
LA APPO LA APPO LA APPO SOMOS TODOS!

***

¡MAESTRO AGUANTA, EL PUEBLO SE LEVANTA!

***

¡ZAPATA VIVE, LA LUCHA SIGUE,
ATENCO VIVE LA LUCHA SIGUE,
OAXACA VIVE Y VIVE,
LA LUCHA SIGUE Y SIGUE!

***

¡DE NORTE A SUR, DE ESTE A OESTE,
GANAREMOS ESTA LUCHA CUESTE LO QUE CUESTE!

***

¡A VER, A VER, QUIÉN LLEVA LA BATUTA,
SI EL PUEBLO ORGANIZADO,
O EL GOBIERBNO HIJO DE PUTA!

***

¡ALERTA, ALERTA, ALERTA QUE CAMINA
LA LUCHA ESTUDIANTIL POR AMÉRICA LATINA!

***

¡SI ZAPATA VIVIÉRA, CON NOSOTROS ESTUVIÉRA!

***

¡SÍ SE VE, SÍ SE VE, ESE APOYO SÍ SE VE!

***

¡ESTA GENTE QUE VIENE AQUÍ,
YA LA QUISIERA TENER EL PRI!

***

¡AVANZAR, AVANZAR, EN LA LUCHA POPULAR!

***

¡NOS VAMOS, NOS VAMOS, PERO LUEGO REGRESAMOS!

***

¡LA GENTE SE PREGUNTA ¿Y ESTOS QUIENES SON? SOMOS
EL PUEBLO UNIDO, DEFENDIENDO LA NACIÓN!

***

¡ADELANTE, ADELANTE, QUE LA LUCHA ES CONSTANTE!

***

¡ULISES DECÍA, NI MARCHAS NI PLANTONES, AQUÍ LE
DEMOSTRAMOS, QUE SOMOS MÁS CABRONES!

¡CUANDO EL PUEBLO SE LEVANTE,
POR PAN LIBERTAD Y TIERRA,
TEMBLARAN LOS PODEROSOS,
DE LA COSTA HASTA LA SIERRA!

***

¡NO SOMOS BURGUESAS, NI VIEJAS COPETONAS,
SOMOS MUJERES, OAXAQUEÑAS BIEN CABRONAS!

***

¡SI SALIMOS A LA CALLE ¡SI SEÑOR!

A LUCHAR POR ESTE PUEBLO ¡SÍ SEÑOR!

LOGRAREMOS ESE CAMBIO ¡SÍ SEÑOR!

QUE PIDE Y EXIGE EL PUEBLO ¡SÍ SEÑOR!

COMO DICE EL COMANDANTE ¡SÍ SEÑOR!

COMANDANTE CHE GUEVARA ¡SÍ SEÑOR!

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE ¡SÍ SEÑOR!

Y EL GOBIERNO A LA CHINGADA ¡SÍ SEÑOR!

***

¡QUE SUBE, QUE BAJA, OAXACA NO SE RAJA!

***

¡OAXACA NO SE VENDE, OAXACA NO SE DA, PORQUE
SOMOS UN PUEBLO CON MUCHA DIGNIDAD!

***

¡ NO QUE NO, SI QUE SI, YA VOLVIMOS A SALIR!

¡ NO QUE NO, SI QUE SI, YA LLEGAMOS HASTA AQUÍ!

***

¡EL PUÑO DE LA MUJER ATENTA CONTRA EL PODER!

***

¡ESTE APOYO NO ES COMPRADO,
ES DEL PUEBLO ORGANIZADO!

***

¡SOLDADOS COMBATIENTES, DEBEMOS SER PACIENTES!

***

¡NO TOMO SEVEN UP, NO TOMO COCA-COLA,
PERO SI NOS ENCARCELAN SI TOMAMOS LA CIUDAD!

***

¡MAESTRO, MAESTRO, TU EMPEZASTE LA LUCHA POPULAR,
ULISES NO SE HA IDO, LO TENEMOS QUE SACAR!

***

¿QUÉ QUEREMOS EN OAXACA?
SER FELICES, SER FELICES, SER FELICES, SIN ULISES!

***

¡LA PATRIA NO SE VENDE, LA PATRIA NO SE DA,
MIENTRAS LOS MAESTROS SALGAMOS A LUCHAR!

***

¡EL PUEBLO DICE BASTA, AL GOBIERNO IMPOPULAR,
ABAJO LOS PROYECTOS QUE QUIEREN PRIVATIZAR!

¡LA ELECTRICIDAD PATRIMONIO NACIONAL, DEBEMOS
RECHAZAR LA INICIATIVA PRESIDENCIAL!

***

ANTE LA CERRAZÓN, LA MOVILIZACION!

***

¡SECCIÓN 22, LA ÚNICA NO HAY DOS!

***

¡OBREROS, CAMPESINOS, ESTUDIANTES,
TODO EL PUEBLO AL PODER!

****

ESTUDIAR APRENDER PARA EL PUEBLO DEFENDER.

***

¡LA LUCHA POPULAR, PONDRÁ PUNTO FINAL
AL GOBIERNO ABUSIVO, POR LADRÓN Y REPRESIVO!

***

¡MAESTRO Y PUEBLO UNIDOS JAMÁS SERAN VENCIDOS!

***

¡GOBIERNO ENTIENDE, LA CNTE NO SE VENDE!

***

¡ANTE LA REPRESIÓN, LA MOVILIZACIÓN!

***

¡ALERTA, ALERTA COMPAÑEROS
QUE HAREMOS UNA HOGUERA
CON CHARROS Y TRAIDORES!

***

¡LA CRISIS AGUDA Y LA GENTE SIGUE MUDA!

***

"LORENZO VIVE, LA LUCHA SIGUE""¡ LORENZO NO MURIÓ,
EL GOBIERNO LO MATÓ!"

***

“PORQUE VIVOS SE LOS LLEVARON, VIVOS SE LOS
QUEREMOS, AHORA, SE HACE INDISPENSABLE,
PRESENTACIÓN CON VIDA Y CASTIGO A LOS CULPABLES”

***

¡MENTIRA, NO ES CIERTO NADA ESTA RESUELTO!
¡QUÉ QUIEREN LOS PRESOS POLÍTICOS ¡LIBERTAD!
QUE QUIEREN LOS PRESOS POLÍTICOS ¡LIBERTAD!,
¡LIBERTAD!, ¡LIBERTAD!, PRESOS POR LUCHAR!

***

DE NORTE A SUR, DE ESTE A OESTE SACAREMOS A LOS
PRESOS CUESTE LO QUE CUESTE.

TRANSCRIPCIÓN DEL CANCIONERO DE LA RESISITENCIA EN LOS TIEMPOS DEL ¡YA CAYÓ!

<u>Oaxaca liberada</u> - Adelitas[*]
(Cumbia Punk)

En Oaxaca yo quiero estar
con la rebelión popular
el pueblo el control ha tomado
y el derecho de vivir sin estado, sin estado

(se repite)

El gobernador se está cagando
porque el pueblo se está levantando
el gobernador se está cagando
porque el pueblo se está levantando

Es una revolución popular
y esta nadie la podrá parar
es una revolución popular
ni la PFP la podrá parar.

Adiós a la desinformación
el pueblo ya tiene radio y televisión
el gobierno anda muy asustado,
pues ya lo han echado.

Y esto es lo que allá sucede
les traigo el relato para ustedes
con los maestros magonistas
están peleando por la justicia

Pero qué pasa en la prensa internacional
que se enfoca en un fraude electoral
el cambio nunca vendrá desde arriba
hay que derrotar por completo el sistema

Go home go home turista!
esta es una lucha anticapitalista
go home go home turista!
oaxaca ya es anticapitalista
go home go home turista!
arriba l@s maestr@s y magonistas!

En Oaxaca yo quiero estar
con la rebelión popular
el pueblo el control ha tomado
y el derecho de vivir sin estado, sin estado

No se preocupen,
esto no debe asustar…
pero a los ricos y explotadores
muy muy caro les vamos a cobrar
con una calavera
esta cumbia va a terminar
y se dirige a Ulises Ruiz
que la cagó muy feo al gobernar

Si la justicia se cobrara
sabemos muy bien hasta dónde llegará
con Salinas, Bush y Fox
en los infiernos se pudrirá
¡Bienvenidos a Oaxaca ciudad!
aquí el pueblo va a mandar
y el gobierno obedecerá

Lo siento gringo asustado
los hoteles de lujo se han cerrado
pero antes de regresarse,
un favorcito vamos a solicitarle
que cambien las cosas de por allá
pa' que nos dejen de chingar,
pa' que los gringos nos dejen de chingar!

Go home go home turista!
esta es una lucha anticapitalista
go home go home turista!
oaxaca ya es anticapitalista
go home go home turista!
arriba l@s maestr@s y magonistas!

[*] Adelit@s es una banda anarkopunk de Portland, Oregon. Tocan hardcore y punk mezclado con ritmos del folklor latinoamericano Empezaron a tocar en primavera de 2006. En Octubre del 2007 sacaron un álbum titulado 'Guerrilla armada con melodías' en el cual se incluye la canción 'Oaxaca liberada'. Adquirí el disco en uno de los puestos de los muchos que intercambiaron materiales en el Primer Festival de la Digna Rabia, convocado por el EZLN, llevado a cabo del 26 de diciembre del 2008 al 5 de enero del 2009 en la Ciudad de México y Chiapas. http://www.myspace.com/adelitaspunks

<u>La calle grita</u> - Advertencia Lírica

(Hip hop femenino oaxaqueño)

Hay colores, cosas hermosas
artistas urbanos, cambiando las sombras
dibujando poesía en mi ciudad
hay un movimiento vivo, verás mi realidad
las paredes han callado, solo quieren explotar
han tomado vida propia, ven acércate a escuchar
y si entes extraños te aterraban ahora puedes disfrutar
el doble significado de creer en nuestra deidad
califica lo que quieras, idealiza lo que puedas
que el Jaguar[1] te va alcanzar
y si ASARO[2] se proyecta la resistencia señalar

Advertencia Lirika. Agrupación formada por tres mujeres: Luna, Mare e Itza, oriundas de Oaxaca. Siempre en busca de la difusión del hip-hop y con un compromiso claro hacia la situación actual que las rodea. "¿Porke Advertencia Lirika? el nombre surge de analizar el propósito del grupo. Advertencia estamos aquí!! Una forma de hacer notar que hay rap en Oaxaca, que volteen a vernos porque ya llegamos y haber quien nos para! y lirika es haciendo referencia a lo que hacemos somos raperas y nos queremos hacer oír Advertencia lirika... no pedimos tu permiso, tus oídos los tomamos!!" (Tomado de http://www.myspace.com/advertenciaoaxaca)

[1]Arte Jaguar se inicia en los talleres de grabado de la escuela de Bellas Artes de la UABJO, reuniendo a un grupo de jóvenes interesados en la integración de la estética callejera con las técnicas tradicionales de la gráfica. Paralelamente, algunos de sus integrantes se desenvuelven en el movimiento del graffiti, las artes visuales, plásticas, el diseño gráfico y la Arquitectura, identificándose con la experimentación gráfica y el arte público. Actualmente trabaja como un grupo de realización, difusión y colaboración de proyectos de arte callejero. En su página electrónica también se lee: "Nos han asesinado por tener conciencia de dignidad y justicia" una de nuestras consignas rindiendo tributo a nuestros luchadores sociales. Consciencia se tiene no solo de la situación en un presente, se tiene además del como llegamos a este presente, del devenir histórico que nos formó como somos, de nuestras raíces, las cuales quieren borrarnos, para volvernos un pueblo sin identidad, con la cual tratan de acabar en el nombre del progreso, para así desaparecer ese gran pasado histórico que poseemos y que llevamos muy dentro de nuestra sangre y nuestra cultura, para hacernos creer que hemos nacido con el sistema actual y sus normas, y que debemos vivir solo bajo este. En nuestras imágenes se ven los personajes que pudren la sociedad y necesitan ser desterrados, ¡fuera el asesino!, muera el mal gobierno! Y el bueno también, seres que atacan con armas a su propio pueblo, ¡la lucha sigue!, se ven los niños que llenan de alegría la sociedad cuando esta parece hundirse, se ven las consignas ¡presos políticos libertad!, se ve la frase que dice "ni un muerto más". (Tomado de la página electrónica: http://www.myspace.com/losartejaguar

[2] La Asamblea de Artistas Revolucionarios de Oaxaca, surge del llamado de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca APP0, para conformar APPOS en todos los frentes. En octubre del 2006 se convoca a la primera reunión a todos los colectivos artísticos, artistas independientes, artistas populares y creadores de diversas disciplinas artísticas. Stencileros, grafiteros, grabadores, pintores, fotógrafos, video astas, teatreros, diseñadores, caricaturistas, etc. En su página electrónica explican: "ASARO busca crear conciencia y generar ideas que ayuden a consolidar una corriente ideológica contemporánea, que tenga como centro los valores humanistas, para lograr romper los esquemas impuestos por el sistema y generar una sociedad libre de la enajenación y un arte revolucionario. Convocamos a todos los artistas que auténticamente busquen la transformación social a unirse a ASARO, para ampliar nuestro frente creativo de resistencia y acercar el arte a todos los sectores de la sociedad. La capacidad creativa, es una estrategia que históricamente ha usado el pueblo de Oaxaca, para sobrevivir y revitalizarse. La Asamblea de Artistas Revolucionarios, surge de la necesidad de rechazar y trascender las formas autoritarias de ejercicio del poder y la cultura institucional que se ha caracterizado por ser discriminadora y deshumanizante, al buscar imponer una versión única de la realidad y una moral basada en el simulacro. Creemos que el arte público (diversas disciplinas artísticas) es una forma de comunicación que permite el diálogo con todos los sectores de la sociedad y hacen posible la visualización de las condiciones reales de existencia, las normas y

que la ciudad grite,
el silencio a desafiar
con marcadores, aerosoles, pintura
es la clave morse
si una sirena se escucha,
anda corre ponte trucha
porque al gigante del sistema
hay que ver como lo quema
nuestra libertad de expresión
que la palabra tiene forma tu verás la dimensión

La calle está gritando está diciendo cosas
la calle está gritando está diciendo cosas
(Coro, Se repite)

Mira al tu alrededor
qué es lo que ves
son solo calles
eso parece
porque no miras con detalle
observa bien
cada muro encierra su esencia

Dicen que las paredes
todo escuchan
te das cuenta
ellas resisten
porque el pueblo está en resistencia
Te topas con muro
cuando se trata de conciencia
ellas te muestran
solo parte de las vivencias
lo que pasa en tu ciudad
sus problemas
sus consecuencias
un movimiento
que se escapa de las sombras
que tiene mil matices

---

contradicciones de la sociedad que habitamos. Frente a la irracionalidad del gobierno y sus formas opresoras de sostenerse en el poder, ASARO busca crear imágenes que sintetizan la fuerza crítica que nace desde la periferia, barrios, pueblos y jóvenes. Retomamos la forma de asamblea, por que creemos en la posibilidad de recuperación de la fuerza comunitaria en el arte, y por que la asamblea es la forma en que los pueblos dialogan y toman decisiones basadas en los intereses colectivos. De esta manera, respondemos también ante el llamado de la APPO, a conformar un frente amplio de resistencia civil. ASARO se manifiesta a favor de la inclusión y en la lucha por generar nuevas reglas de participación social y un cambio profundo en la conciencia de los oaxaqueños. Somos un movimiento de creación artística y de renovación de las reglas de juego político. Proponemos iniciar un movimiento artístico, donde el fin sea el contacto directo con la gente, en las calles y espacios públicos". (Tomado de la página electrónica: http://www.myspace.com/asaroaxaca)

y las calles las transforma
que toma forma
de la escritura en las paredes
que realmente comunica
qué es lo que la gente quiere
aunque también hay quienes
no siempre lo comprenden
porque su juicio crítico
activado no lo tienen
observa y vienen
las verdades escondidas
porque para el que lo obligan a callar
La calle es la salida

La calle está gritando está diciendo cosas
la calle está gritando está diciendo cosas
(Se repite)

Escucha el llamado
ocupa el muro en blanco
quebranta el silencio
hazlo estallar con aerosol
despierta las conciencias
que calló aquel represor
no dejes que los medios
manipulen tu atención
convierte en lucha
lo que antes fue temor
que el muro sea tu escudo
y la espada sea tu voz
vamos guerreros
apunten esas armas
que en la calle no hay color
amiga mía, es la pared la que te invita
a formar parte del llamado
y su mensaje lo repitas
hoy ¿?
haz en el muro oír tu voz
que sepan que somos mas
los que no quieren represión
y abre los ojos
a lo que está pasando hoy
porque las calles te cuentan
lo que calló el televisor

La calle está gritando está diciendo cosas
la calle está gritando está diciendo cosas.

<u>Guajira rebelde</u>- Agustín Olivera[3]

(Guajira[*])

Me estoy volviendo rebelde
pero con causa señor
me estoy volviendo rebelde
pero con causa señor
por culpa de un mal gobierno
que es fascista y opresor

Cuándo llegaran
cuándo llegaran a oírnos
cuándo llegaran
¿qué cosa?
cuándo llegaran a oírnos

Fue en el 14 de junio
la mecha aquí se prendió
fue en el 14 de junio
la mecha aquí se prendió
porque el gobierno traidor
al magisterio golpeó

Cuándo llegaran
cuándo llegaran a oírnos
cuándo llegaran
¿qué cosa?
cuándo llegaran a oírnos

Los golpes ya no me duelen
la muerte se los llevó
Los golpes ya no me duelen
la muerte se los llevó
por nuestros compañeros muertos
mi guajira canto hoy

Cuándo llegaran
Cuándo llegaran a oírnos
Cuándo llegaran
¿qué cosa?
Cuándo llegaran a oírnos

---

[3] Agustín Olivera es maestro de la sección XXII de Oaxaca.

[*] La **guajira** es un género musical originario de la región oriental de Cuba. En Cuba los campesinos reciben el nombre de guajiros, por eso se denomina "música guajira" o "música de los guajiros" de modo general, a la música surgida e interpretada en las zonas rurales de la isla de Cuba.

Compañero maestro no te des por vencido aunque te llamen como te llamen, gracias por tu valor y tu coraje al combatir, gracias por decir basta a ese mal gobierno, basta de robar al pueblo lo que le pertenece, basta de perseguir a la gente que despojan de sus tierras y que descubre todas ¿? Compañero maestro no claudiques en esta lucha, recuerda que por el bien de los niños ahora lucharemos contra todos y contra todo para dejarles un mejor mundo y un país libre, soberano y democrático. Que sirvan pues de ejemplo todas nuestras muertes para nuestros hijos, porque ellos mejor que nadie, no permitirán gobiernos corruptos, gobiernos opresores, porque esta enseñanza que estamos dejando, ellos, nuestros futuros señores, las guardaran para siempre en sus memorias

Cuándo llegaran
Cuándo llegaran a oírnos
Cuándo llegaran
¿qué cosa?
Cuándo llegaran a oírnos

Aquí les dejo mi canto
Canto de paz y de amor
aquí les dejo mi canto
Canto de paz y de amor
No deja de ser protesta
No deja de ser dolor

Cuándo llegaran
Cuándo llegaran a oírnos
Cuándo llegaran
Cuándo llegaran a oírnos

Por nuestros compañeros caídos en esta lucha,
¡vivirán para siempre en el corazón del pueblo!
Compañero José Jiménez Colmenares
¡Vivirás para siempre en el corazón del pueblo!
Compañero Lorenzo Sampablo
¡Vivirás para siempre en el corazón del pueblo!
Compañeros torturados y desparecidos
¡Vivirás para siempre en el corazón del pueblo!
Compañeros heridos en esta lucha
¡Vivirás para siempre en el corazón del pueblo!
Compañero Benito Castro Juárez
¡Vivirás para siempre en el corazón del pueblo!

Cuándo llegaran
Cuándo llegaran a oírnos
Cuándo llegaran
Cuándo llegaran a oírnos
cuando…

¡Ya cayó!
Andrés Contreras*

De norte a sur,
de este a oeste
ganaremos esta lucha
cueste lo que cueste
(consigna, se repite 3 veces más)

A ver a ver,
quién lleva la batuta
el pueblo organizado
o el gobierno hijo de puta
(consigna, se repiten 2 veces más)

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

Porque es un sinvergüenza
ya cayó
asesino y represor
ya cayó
el pueblo ya no lo quiere
como gobernador

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

Ulises Ruiz decía
ni marchas ni plantones
aquí le demostramos
que somos mas cabrones

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

Lo quiera o no lo quiera
ya cayó
Ulises va pa' fuera
ya cayó
Oaxaca esta de luto
por tener a un gober puto

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

... Y unas istmeñas me decían allá por Tehuantepec: "por favor cantor no se te olvide ponerle a esa canción el verso que te acabamos de dar" y ni modo, aunque algunos crean que soy un grosero me van a perdonar pero.... quién puede resistir a las suplicas femeninas y el mensaje que le mandan a Ulises Ruiz de esa región dice así:

Somos indios zapotecos
y nos vestimos de jerga
ya no somos tus pendejos
Ulises vete a la verno...

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

Lo gritan en la costa,
ya cayó
la sierra y valles centrales,
ya cayó
la mixteca y la cañada,
ya cayó
el Istmo y Tuxtepec

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

* Andrés Contreras también conocido como "El juglar de los caminos", originario de Mexicali (Baja California) ha recorrido una y otra vez la República Mexicana llevando su música en todas las protestas y luchas populares lo que, como cabe esperar le ha ocasionado más de un problema.

http://www.myspace.com/quoteljuglardeloscaminosquot

Si Sánchez Cano cayó
por qué Ulises no
si Mayoral Heredia cayó
por qué Ulises no
si Zárate Aquino cayó
por qué Ulises no

Lo quiera o no lo quiera,
Ulises ya está fuera

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

Lo quiera o no lo quiera
ya cayó
Ulises va pa' fuera
ya cayó
Oaxaca esta de luto
por tener a un gober puto

Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó
Ya cayó, ya cayó,
Ulises ya cayó

Ya cayó, ya cayó
(consigna con voz infantil, se repite)

Lo quiera o no lo quiera,
Ulises ya esta fuera
(consigna, se repite)

2 de noviembre - Andrés Contreras

2 de noviembre señores
en Oaxaca sucedió
la Federal Preventiva
con furia al pueblo atacó
Ciudad Universitaria
con valor se defendió
la asamblea popular
ahí de gloria se cubrió

El ataque fue por tierra
también por aire se vio
apoyados por tanquetas
esa federal llegó
el suelo universitario
todo de gas se cubrió
pero a esa universidad
la policía nunca entró

Estudiantes y maestros,
amas de casa también,
obreros y campesinos
jornaleros además
junto con profesionistas
ahí se les vio luchar
defendiendo hombro con hombro
a Radio Universidad

Que Oaxaca no es Atenco
no lo querían creer
helicópteros lanzaban
esos gases por doquier
de forma muy vergonzosa
se les vio retroceder
pefepos, municipales,
ministeriales también

La Policía Federal
a toda velocidad
iban fuertemente armados
rumbo a la Universidad
los cohetes y las campanas
empezaron a sonar
cuando aquellas barricadas
las quisieron atacar

Una gran columna de humo
desde muy lejos se vio
eran coches y tanquetas
que la población quemó
con la cola entre las patas
la Federal escapó
también la Ministerial
que ese día los apoyó

esto fue un dos de noviembre
del año del dos mil seis
cuando el pueblo oaxaqueño
al gobierno hizo correr
molotov, piedras y palos
ahí volaban por doquier
que Oaxaca no es Atenco
lo tuvieron que creer

Ya con esta me despido
no se les vaya a olvidar
todo el mundo ya conoce
la Asamblea Popular
de los Pueblos de Oaxaca
en pos de la democracia
la justicia y la igualdad.

desafiando a Ulises Ruiz el gobernador más rata.
Desde el zócalo salieron muchas manifestaciones
exigiendo cumplimiento a todas sus peticiones.

Incremento salarial,
uniformes , aulas becas,
desayunos escolares
y rezonificación.

Los policías destruyeron muchas casas de campaña
aparatos y bocinas y también todo el equipo
que había en Radio Plantón

El hotel magisterial
dejaron hecho un desmadre
hubo varios detenidos
y también muchos golpeados
un helicóptero andaba
arrojando sus granadas
entonces los profesores
se empiezan a encabronar

Se reagrupan los maestros y devuelven los madrazos
los policías recibieron un montón de chingadazos
los escudos y toletes no les sirvieron de nada
cuando aquellos profesores les dieron su correteada

La tropa se retiraba
corriendo muy asustada
los maestros avanzaban,
la represión enfrentaban
y la madre le mentaban
al culero Ulises Ruiz

Ahí quedaron tirados un montón de policías
Mucho escudos y cascos, muchas granadas vacías
Muchas balas y casquillos
y toletes que portaba la gente de Ulises Ruiz

Del hotel Marquez del Valle
sacaron a unos cabrones
que granadas aventaron
con permiso de la dueña
Y por eso los maestros
el pinche hotel clausuraron

Retomada de “Dos horas de balazos” de Chava Flores

Ahí fue donde Ulises Ruiz el buey empezó a llorar
yo siempre he estado dispuesto a cumplir sus peticiones
Ya es hora de negociar, ya vuelvan a sus salones
pues por el bien de Oaxaca tenemos que platicar

Los maestros le contestan
contigo no hablamos nada
por mandar la policía
en la mera madrugada
por culero y represor
tu te vas a la chingada

Y se reforzó el plantón con muchos grupos sociales
Y el pueblo en general que también llegó a apoyar

Exigiendo el cumplimiento
a diferentes demandas
libertad para los presos,
contra el fraude electoral,
presupuesto educativo,
productivo y de salud
que se largue de Oaxaca
el ratero Ulises Ruiz

Y también Rradio Plantón difundió la información
enfrentando eficazmente tanta manipulación
y radio universidad también dio buena ayudada
aunque los pinches príistas le dieron su balaceada
Y también la guelaguetza
del gobierno cancelaron
pa que gobierno y patrones
no lucren con tradiciones
de ancestrales poblaciones
se hizo festival gratuito,
guelaguetza popular.

<u>A las barricadas</u>- Andrés Contreras

Suenan cohetes y campanas
en la madrugada
y salimos corriendo
a las barricadas

A la barricada ,
a la barricada
salimos corriendo
en la madrugada

A la barricada
voy con mi prenda amada
para que los sicarios
no puedan hacer nada

Costales llenos de arena
y una que otra llanta usada
piedras, troncos, muebles viejos
hacen buena barricada

Cohetes para dar la alarma
en la madrugada
siempre hay que estar bien alertas
en la barricada

es la barricada
una trinchera improvisada
muros de contención
contra la represión

Las bombas incendiarias
listas para lanzarlas
para que los matones
no puedan hacer nada

A la barricada,
a la barricada
salimos corriendo
en la madrugada

A la barricada
voy con mi prenda amada
para que los sicarios
no puedan hacer nada

Ya son miles de trincheras
que están por donde quiera
barricadas que custodian
la lucha en la Antequera

Palos, piedras, resorteras
listas para ser usadas
al calor de las fogatas
en las barricadas

A la barricada,
a la barricada
salimos corriendo
en la madrugada

A la barricada
voy con mi prenda amada
para que los sicarios
no puedan hacer nada

Ya son miles de trincheras
que están por donde quiera
barricadas que custodian
la lucha en la Antequera

Palos, piedras, resorteras
listas para ser usadas
al calor de las fogatas
en las barricadas

A la barricada ,
a la barricada
salimos corriendo
en la madrugada

A la barricada
voy con mi prenda amada
porque la muerte acecha
en la madrugada.

<u>Brad Will</u>
Andrés Contreras

Vino de Nueva York
un compañero más
la solidaridad
no es de un solo color
ni de una sola lengua
ni nacionalidad
la solidaridad
es algo universal

Con su cámara va
un gringo muy cabal
su destino a enfrentar
a filmar su final
le apuntan varias armas
con su lente el también
su cámara filmó
donde Brad Will cayó

Martir del periodismo
que dice la verdad
de esos que no se rinden
ni se dejan comprar
de muy lejanas tierras
nos vino a acompañar
a enfrentar con nosotros
la cruel adversidad

Con su cámara va
un gringo muy cabal
su destino a enfrentar
a filmar su final
le apuntan varias armas
con su lente el también
su cámara filmó
donde Brad Will cayó

Esa última entrevista
que Brad no publicó
se quedó en mi memoria
y no la he de olvidar
con su cámara vino
a filmar la verdad
su amistad y su vida
el nos vino a dejar

Con su cámara va
un gringo muy cabal
su destino a enfrentar
a filmar su final
le apuntan varias armas
con su lente el también
su cámara filmó
donde Brad Will cayó.

El carnicero de Antequera
Andrés Contreras

Oaxaca se vistió de gris,
Uniforme federal
Oaxaca se vistió de negro,
la policía estatal
Oaxaca se vistió de fuego,
de la lucha popular

Oaxaca se vistió de sangre,
de su pueblo derramada
ardiendo de indignación
allá en cada barricada
Oaxaca se vistió de llanto
por la justicia negada

El carnicero de la Antequera
sonriendo por donde quiera
con esa risa mordaz
de su sangriento gobierno
sumiendo a los oaxaqueños
en el peor de los infiernos

Oaxaca se vistió de gas
en las calles y en las plazas
llorando y tirando piedras
niños, jóvenes y ancianos
el pueblo no aguanta más
a este gobierno tirano

Oaxaca llena de vergüenza
la guelaguetza oficial
de príistas acarreados
que no tienen dignidad
Oaxaca se vistió de orgullo
guelguetza popular

El carnicero de la Antequera
sonriendo por donde quiera
con esa risa mordaz
de su sangriento gobierno
sumiendo a los oaxaqueños
en el peor de los infiernos.

Elecciones en Oaxaca
Andrés Contreras

Como en 70 por ciento
y fue por obvias razones
la gente no fue a votar
señores las elecciones
ya nadie se traga el cuento
ese de las votaciones

Saben que todo es lo mismo
tricolores o amarillos
blanqui azul o cualquier otro
todos son los mismos pillos
que solo les interesa
llenarse bien sus bolsillos

Pero no creas que basta
que no vaya a votar
porque votes o no votes
te tienes que organizar
porque si no estos cabrones
de hambre nos van a matar

Si acaso crees que exagero
nomás mira las encuestas
como Dimas dijo a Gestas
qué chingaderas son estas
en el circo electorero
hay puro pinche ratero

Por eso en las elecciones
casi nadie fue a votar
porque voten por quien voten
nada de esto va a cambiar
pues la cosa está arreglada
pa' que todo siga igual

Pero no creas que basta
que no vaya a votar
porque votes o no votes
te tienes que organizar
porque si no estos cabrones
de hambre nos van a matar

Como el 70 por ciento…
seguro fue más de ochenta…

Himno a la APPO
Andrés Contreras

Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca
la batalla hay que dar hasta la victoria final
no hay que claudicar ni desmayar
la lucha es justa y la vamos a ganar
no hay que claudicar ni desmayar
la lucha es justa y la vamos a ganar

ni las balas, ni la cárcel ni traiciones
con esta gran lucha han a acabar
aunque haya algunos que se vendan
al movimiento no lo detendrán
hay que entender que todos los partidos
tienen hambre de dinero y de poder
y una vez que se sientan en la silla
al pueblo oprimen y lo hacen empobrecer

Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca
la batalla hay que dar hasta la victoria final
no hay que claudicar ni desmayar
la lucha es justa y la vamos a ganar
no hay que claudicar ni desmayar
la lucha es justa y la vamos a ganar

Organizaciones adheridas
adelante en la lucha con valor
hombro con hombro con el pueblo oaxaqueño
todos juntos contra el mal gobernador
libertad para los presos de conciencia
por una verdadera democracia
contra todos los políticos ladrones
que al pueblo han sumido en la desgracia

Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca
la batalla hay que dar hasta la victoria final
no hay que claudicar ni desmayar
la lucha es justa y la vamos a ganar
no hay que claudicar ni desmayar
la lucha es justa y la vamos a ganar.

<u>La barricada de la muerte</u>
Andrés Contreras

Fueron meses de miedo, de gases, pólvora, sangre, muerte, traiciones de líderes de organizaciones; pero también de lucha heroica en busca de democracia y justicia, meses de esperanza, combinada con el terror, meses en que la muerte se enseñoreó en Oaxaca.

¿Cómo podré olvidar a la heroica, valerosa barricada de 5 señores, un combativo saludo a mis hermanos oaxaqueños de parte de Andrés Contreras el Juglar de los caminos

(se escuchan fragmentos de audios de tomados de videos y de radio)

Me encontraba en Hermosillo
escuchando las noticias
de los que pasa en Oaxaca
quedé muy impresionado
y me fui para ese estado
no tenía para el pasaje
pedí el dinero prestado

Cuando llegué a la Antequera
barricadas por donde quiera
encontraba en mi camino
y eran más de dos mil
las que el pueblo había instalado
en cruces y carreteras
no había quien no las viera

Barricada de la muerte
nunca te voy a olvidar
crucero 5 señores
que protegió varios meses
a radio universidad
ante ataque de asesinos
hombres, mujeres y niños
no los dejaron pasar

(audio radio)

También la doctora Bertha
valerosa locutora
de radio universidad
en marchas y barricadas
anduvo muy atareada
en esa dura jornada
su papel no tuvo igual

Barricada en calicanto
donde causo mucho llanto
la muerte de un periodista
de medios independientes
fue vilmente asesinado
por sicarios del estado
que a matar habían llegado

Se despide un sonorense
que de hermosillos salió
para informar la verdad
donde el pueblo oaxaqueño
lucha por la democracia
lucha contra la injusticia
de un gobierno criminal

Barricada de la muerte
nunca te voy a olvidar
crucero 5 señores
que protegió varios meses
a radio universidad
ante ataque de asesinos
hombres, mujeres y niños
no los dejaron pasar

(se escuchan fragmentos de audios tomados de radio y video)

<u>Radio Plantón</u>
Andrés Contreras

Radio que salió a la calle
y que se quedó en plantón
verdadera voz del pueblo
genuina comunicación

(se repite)

Las estaciones oficialistas
lo mismo que las comerciales
nunca dicen la verdad
ni lo que debemos saber

Ojalá radio plantón
se extienda por toda la nación
y que el pueblo pueda despertar
y haga la revolución

Radio que salió a la calle
y que se quedó en plantón
verdadera voz del pueblo
genuina comunicación

(se repite)

Radio militante
tu papel es importante
para que mi pueblo se sacuda
tanta manipulación

llevemos a todas las ciudades
rancherías y comunidades
comunicación verdadera
por el bien de la nación

Radio que salió a la calle
y que se quedó en plantón
verdadera voz del pueblo
genuina comunicación.

(se repite)

<u>Ulises Ruiz</u>
Andrés Contreras

Voy a contarles de un tal Ulises Ruiz,
un personaje soberbio y represor
que de Oaxaca es un mal gobernador
que salió peor que Murat su antecesor.

Siendo candidato dijo a los empresarios:
háganme ganar y los voy a apoyar,
voy a darles muchas riquezas en inversiones,
no voy a dejar nada a los pobretones.

Voy a repetir lo que dijo ese culero:
"no permitiré ni marchas ni plantones
ni de campesinos, maestros ni obreros,
para que así estén a gusto los patrones."

Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.
Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.

Así se llegó el primero de diciembre
año del 2004 al ser gobernador,
mostró su desprecio al pobre trabajador,
a los pueblos indios y a la oposición.

Pueblo ya prepárate para la resistencia
y para la lucha toma tu herramienta
contra este maldito gobierno priísta
nada de rosarios ni de penitencias.

Dense cuenta de esta situación tan cruel,
de lo que en Oaxaca pasa a los que luchan
muchos mueren otros en prisión la pasan mal
por pensar distinto y su lucha social

Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.
Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.

Este es el mensaje que ha mandado Ulises Ruiz
en Oaxaca a todas las organizaciones
que habrá de acabar con todas de raíz
para que no sigan haciendo gestiones

El pueblo pobre testigo es de esta desgracia
de la gran lucha social de la COMPA,
de los sindicatos y los pueblos indios
por la libertad, justicia y democracia

Ya basta de mentiras gobierno neoliberal
que para los ricos gobierna nada más,
si el pueblo oaxaqueño no se quiere
organizar
seguro que a todos pronto los va a encuerar.

Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.
Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.

Ulises impulsa el Plan Puebla Panamá
queriendo convencernos que dicha nos dará,
desarrollo, riqueza, progreso y paz,
ya basta de mentiras gobierno neoliberal.

Escucha campesino ya es hora de luchar,
si piensas que dios va a venirte a salvar,
entérate que Cristo tuvo que luchar
fue un revolucionario murió por la libertad.

Yo ya me despido porque ya me voy
el tiempo de hablar ya se me acabó,
despierta mi pueblo oaxaqueño de hoy
despierta porque la lucha ya comenzó.

Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.
Ulises Ruiz, que mal gobernador,
de los que conozco yo creo que es el peor.

Chilenas costeñas*
Anónima, maestra región costa

Ay ay ay ay india del alma
soy maestra y no lo niego y he venido a protestar,
el gobierno privatiza la propiedad nacional,
este gobierno foxista ya nos vino a rechingar

ayayay india del alma
Este gobierno no entiende nuestro pliego petitorio,
como ellos ganan millones detrás de un pinche escritorio
cuando vayan a Pochutla les voy a hacer su velorio

ayayay india del alma
dile a Ulises que me escuche lo que yo le estoy cantando
y si no me quiere oír que se vaya preparando
porque las educadoras su tumba estamos cavando

ayayay india del alma
ya con esta me despido, dentro de un año regreso
y aunque no vengan los charros de seguro habrá congreso
porque no necesitamos de esa bola de … tipejos

* La chilena es un género musical mexicano de la región de la Costa Chica, zona limítrofe entre los estados mexicanos del sur de Guerrero y Oaxaca, aunque también se extiende a otras regiones cercanas en el país. Nombre tomado de las tradiciones musicales de sudamericanos, principalmente chilenos y peruanos, que emigraban y que pasaban por el puerto de Acapulco, Guerrero y Puerto Ángel, Oaxaca en la época de la fiebre del oro de California. Es un ritmo de seis octavos, característica que comparte tanto con la cueca chilena como con la gran familia de sones mexicanos. Una chilena tradicional consta de varias partes, alternando los solos instrumentales con las coplas cantadas al ritmo del acompañamiento. Las coplas de la chilena suelen ser cuartillas, con rimas alternadas entre el segundo y cuarto versos. Al final del cuarteto, se incluye un estribillo que puede ser de dos y hasta cuatro versos, dependiendo del compositor. En otras ocasiones, el estribillo lo constituye la frase musical, en tanto que los versos cambian cada que remata el canto de la estrofa.

Corrido al magisterio o
Magisterio en lucha
Anónima

Yo pido permiso a los que me escuchan
y oigan atentos los que voy a cantar
polis auxiliares entraron a actuar
con gases toletes contra del plantón

El día 14 de junio
fecha en que no se ha de olvidar
el pinche de Ulises como gobernante
la lucha de maestros quiso acabar

Ulises Ortiz hermano
del perro y del marrano
mapache de nacimiento
no quieres entender

(se repite)

Aplaudan aplaudan no dejen de aplaudir
el pinche de Ulises se tiene que salir

(se repite)

Los operadores fueron detenidos
tomaron estación la radio plantón
los enfrentamientos de grupo a grupo
lucha confrontada se vio al final

Pero el magisterio muy enardecido
se enfrenta de nuevo para retomar
el centro histórico de la ciudad
con gran valentía logró rescatar

El burro no anda en miedo[4],
anda en el PRI
Madrazo como candidato,
que muera el PRI

(se repite)

Aplaudan aplaudan no dejen de aplaudir
El pinche de Ulises se tiene que salir

(se repite)

Conscientes paisanos no se me aceleren
no caer a la provocación
no caigan al juego del gobernador
la marcha del miedo hoy fracasara

Mañana nos vamos si Ulises renuncia
que lo del aumento que nos ofreció
que lo haga un rollito con gran disimulo
y que se lo meta por el uyuyuy

Aplaudan aplaudan no dejen de aplaudir
El pinche de Ulises se tiene que salir

(se repite)

[4] Cambiado del refrán "El miedo no anda en burro"…

<u>Corrido de la marcha caminata</u>
Anónima

Maestro,
eres nuestro ejemplo,
Sigue luchando por la libertad de nuestro estado
Ni un paso atrás maestro
¡Hasta la victoria siempre!
(voces de niñas)

¡Y esta va, para todo el magisterio oaxaqueño
en pie de lucha
y al pueblo de Oaxaca, orgullo de mi raza,
no se rajen, no se rajen!

Salieron desde Oaxaca
el 21 de septiembre
iban con rumbo al DF
se mira un gran contingente
pueblo de Benito Juárez
la gente que no se vende

Pasaron por los poblados
todos salían de sus casas
vamos mis compas valientes
Oaxaca nunca se raja
el orgullo de mi pueblo
son lo mejor de mi raza

Al frente va mi bandera
con la que lucho zapata
la que traiciona el gobierno
acá en mi hermoso Oaxaca
que en vez de hacernos justicia
él nos reprime y nos mata

Por eso Juárez dictó
"respeta el derecho ajeno"
Ruiz Ortiz no comprendió
al escupir su veneno
la paz que él nos quitó
ya la recobrará el pueblo

Ulises ruin opresor
jamás pudo imaginar
que con su circo que armo
el pueblo iba a reaccionar
se esconde ahora como rata
y quiere al pueblo engañar
por asesino y por buitre
ya de esta nadie lo saca

Ya me voy a despedir
ni un paso atrás compañeros
que el camino que sea duro
no vencerá al movimiento
con el maldito gobierno
pronto caerá el traidor URO.

<u>Corrido del 7 de julio</u>[*]
(Zaachila despertó) - Anónima

Sucedió un 7 de julio
pues Zaachila despertó
el magisterio aguerrido
aquí ya se organizó
uniendo a todo el pueblo
con mucha satisfacción

La gente muy indignada
al fin ya se levantó
Coronel quedó temblando
y sin pensar se largó
saqueando al municipio
pues todito se llevó

Ignorante personaje
que con muy poco te asustas
que hasta llevas policías
para cuidarte y tu fusca

El pueblo ya se pregunta
cuando tu regresarás
para que nos des la cara
y tus cuentas rendirás

Coronel siempre recuerda
que fue el pueblo quien votó
y ahora te exige des cuenta
de tu rastrera actuación
pues violaste los derechos
de Zaachila y población

Contrajiste problemas
que a Zaachila dañó
a otros beneficiaste
y tu bolsa se llenó
pero nos organizamos
y el miedo ya te ganó

Ignorante personaje
que con muy poco te asustas
que hasta llevas policías
para cuidarte y tu fusca

Coronel no seas cobarde
Radio Zaachila te anuncia
que el pueblo ya no te quiere
solo pide tu renuncia.

[*] El 7 de julio del 2006 fueron tomadas las instalaciones del Palacio Municipal de Zaachila y se conformó el Ayuntamiento Popular. Se acusó al presidente municipal José Coronel Martínez de desviar recursos a un taller mecánico propiedad de su esposa, de gastar varios millones de pesos en la remodelación del Palacio Municipal, haciendo obras sin justificación como un elevador en un edificio de dos pisos, autorizar licencias de taxis, apoyar a una empresa inmobiliaria para que los campesinos vendieran sus terrenos, abusar sexualmente en contra de varias empleadas del municipio, formar grupos de choque contra la APPO, entre otras. (Martínez Vásquez, 2006:81)

Corrido Magisterial Popular
Anónima

Voy a cantar un corrido
que sucedió allá en Oaxaca
y fue el 14 de junio
del 2006 fecha exacta
reprimieron a maestros
ese gobierno de ¿?

Tenían 24 días
de estar plantados señor
estaban solicitando
la rezonificación
y el gobierno de Ulises
ni siquiera lo escuchó

Era de muy madrugada
ellos estaban durmiendo
no todos eran maestros
había mujeres y niños
estudiantes, campesinos
buscando el mismo destino

El tonto de Ulises Ruiz
entonces gobernador
le ordenó a Vera Salinas[5]
y al Chuky Franco[6] señor
que metiera policías
y así ganar la elección

Sin decir ni agua va
les aventaron las bombas
ellos estaban llorando
y a tientas caminando
se retiraron de ahí
pero luego regresaron

Con palos, piedras señor
y todo lo que encontraron
a los policías ineptos
lueguito los apalearon
ellos salieron corriendo
y los maestros triunfaron

Sin Radio Plantón señor
el gobierno destruyó
todos estaban norteados
pues ya no había información
y Radio Universidad
luego al quite les salió

Ya son 2 meses señor
y no termina el conflicto
Ulises ya lo ha agravado
porque es inepto de al tiro
la APPO ya se ha formado
para correr a ese tipo

Ingobernabilidad
en Oaxaca ya se siente
y no quieren decretarla
senadores ni Vicente
están cuidando al mapache
Ulises Ruiz el ojete

Contento está el pueblo ahora
de vivir su guelaguetza
pero no la comercial
con la que Ulises se llena
guelaguetza popular
pa' la gente de mi tierra

Yo solo pido una cosa
a toda la gente honesta
derroquemos al gobierno
por represor y fascista
Ulises Ruiz te lo digo
no más gobiernos priístas

[5] Vera Salinas, entonces director de Seguridad Pública del Estado
[6] Jorge Franco, entonces secretarios general de gobierno.

Las mujeres de mi tierra
ahora ya se han levantado
marcha de las cacerolas
de la ex fuente gritaron
y al sonso Ulises Ruiz
su madre le recordaron

Llegaron al canal 9
y lo pidieron prestado
secuestrando a los que estaban
pero luego los soltaron
y ante la negativa
del canal se apoderaron

Con bastante valentía
las mujeres transmitieron
pasando el desalojo
y las marchas de maestros
donde su unió todo el pueblo
para vencer al gobierno

Contento ya me despido
pues yo ya me desahogado
al contarte la injusticia
que en mi estado ya se han dado
pues un día el magisterio
revolución ha iniciado.

Un saludo combativo y fraternal para todos los sectores en lucha, especialmente para el sector Etla,
¡Hasta la victoria siempre!

Despierten ya oaxaqueños*
(Salsa-Anónima)

Despierten ya oaxaqueños
los que no han podido ver
que está derramando sangre
Ulises en el poder

Pobre Oaxaquita mía
que triste ha sido tu suerte
y así los priístas quieren
y así los priístas quieren
más en la desgracia verte

Ay Oaxquita la bella
nomás como vas quedando
y así quien te desgobierna
quiere seguir gobernando

Pero que iluso fue Ulises
cuando se subió al poder
al magisterio y al pueblo
al magisterio y al pueblo
los quiso desconocer

Oaxaca tierra de Juárez
mira lo que está pasando
a tus líderes valientes
los están encarcelando

Dónde está el jefe Erangelio[7]
que su puño ya no sube
preso como Catarino[8]
como el biólogo Ramiro[9]
o el compa Mendoza Nube[10]

Pues ellos con otros tantos
fueron líderes primero
que luchan por derrocar
a gobiernos traicioneros

Pero que iluso fue Ulises
cuando se subió al poder
al magisterio y al pueblo
al magisterio y al pueblo
los quiso desconocer

Ay Oaxaquita la bella
nomás como vas quedando
y así quien te desgobierna
quiere seguir gobernando

La APPO le dijo a Rueda[11]
ganaremos el albur
la revolución del siglo
la revolución del siglo
se está gestando en el sur

Despierten ya oaxaqueños
los que no han podido ver
que está derramando sangre
Ulises en el poder

Despierten ya oaxaqueños
Los que no han podido ver
Que está derramando sangre
Que está derramando sangre
Ulises en el poder.

---

* Letra cambiada del corrido de la revolución "Despierten ya mexicanos", de autoría anónima.

[7] El 11 de agosto fue detenido Erangelio Mendoza González, ex secretario General de la Sección 22, por sujetos no identificados.

[8] Catarino Torres Pereda, vocero del Comité de Defensa Ciudadana (CODECI) organización integrante de la APPO es detenido el 7 u 8? de agosto en Tuxtepec por la policía ministerial

[9] El 10 de agosto fue desaparecido el biólogo Ramiro Aragón de la organización no gubernamental Mesófilo, así como otros dos maestros quienes fueron brutalmente golpeados.

[10] El profesor Germán Mendoza Nube, dirigente del Frente Popular Revolucionario, miembro de la Sección 22 de la CNTE, fundador de la Comisión Magisterial de Derechos Humanos, fue detenido el 9 de agosto de 2006 junto con otras dos personas, por más de 30 policías ministeriales vestidos de civil.

[11] Enrqique Rueda Pacheco, entonces Secretario General del a sección 22 del magisterio.

El Correlón[*]
Anónima

Y esta es para ti TV Azteca…

Inicio aquello que el 22 de mayo
pedía el magisterio rezonificación;
Ulises Ruiz no escuchó a los maestros,
entonces fue inminente ponernos en
plantón.

Ulises Ruiz hizo caso empresarios
y a todos los maestros mandó a desalojar;
lo que logró fue la unidad del pueblo
que formaron la APPO uniéndose a luchar.

Para informar a pueblo y magisterio
radio La Ley nos fuimos a tomar;
luego llegó Televisión Azteca
para pasar a México su desinformación.

Llegó entonces un corresponsalito
que a TV Azteca pasaba información;
pero ocurrió que en una noche de estas
en una balacera corrió el muy "muxhon"[12].

¿Qué pasó mi Edgar Galicia, no que no ibas a correr?
Si nomás fueron unos balacitos cuate

Edgar Galicia se llama el reportero,
no lo olvides compadre eses es el correlón;
que policías de Ulises Ruiz un día
le metieron un susto seguro se orinó.

Luego pasó según muy indignado,
pues lo vio el país entero por la televisión;
donde vimos a muchos policías
que Ulises Ruiz mandó a matar al pueblo.

Así vivió lo que vivimos todos,
cuando el gobierno nos manda la agresión;
después salió con su cara de idiota,
dice que Ulises Ruiz hasta se arrodilló.

Imagino que le dieron su coche,
un cheque en blanco que luego lo llenó;
o quien sabe, si no Ulises Ruiz
y Edgar Galicia se hicieron el favor.

* Con Ritmo de "Boda de vecindad" de Chava Flores. Salvador Flores Rivera 1920 - 1987, Ciudad de México), conocido como Chava Flores, compositor y cantante nacido en el barrio de La Merced, en el centro histórico de la ciudad de México, es considerado uno de los más grandes compositores mexicanos de música popular en el siglo XX. Se le ha llamado de diversas maneras (cronista musical de la Ciudad de México, compositor festivo de México, y folclorista urbano, por mencionar algunas), pero él prefería ser llamado *el Hacedor de Canciones*. Las canciones de Chava Flores reflejan un profundo conocimiento del folclor de la Ciudad de México a mediados del siglo XX; parodiando a la sociedad y las actividades cotidianas. La popularidad de Chava Flores ha sido tal que frases enteras de sus canciones forman parte del lenguaje popular, o se han convertido en dichos populares aplicables a la vida diaria, como "a qué le tiras cuando sueñas mexicano".

[12] "Muxhon" viene de "muxhe". En las poblaciones Zapotecas del istmo de Tehuantepec de Oaxaca, se les llama **muxhes** ('mushes') a los varones travestidos que asumen roles femeninos en la comunidad. A decir de Amaranta Gómez, muxhe de Juchitan, una definición de muxhe sería "algo similar al transgénero pero con características sui géneris, donde las características sui géneris tienen que ver con su entorno sociocultural. (…) Es una tercera identidad (hombre, mujer, muxhe), que se construye con base en la identidad femenina. Eso es lo que yo por lo menos me siento, pues. Y que, por supuesto, queda todavía la discusión de si nace o se hace. Creo que el entorno sociocultural rebasa eso, y también creo que en realidad eso es lo que importa, porque a partir de lo sociocultural se construyen valores, se construye esta permisividad y esta expresión que puede haber, que hay." Tomado de la página electrónica http://www.agmagazine.com.ar/index.php?IdNot=412

La consulta amañada[*]
Anónima

¡Y esta va pa' todos los compas
en pie de lucha,
Y duro contra URO
No se rajen compas!

En gobernación el viernes
Ulises pidió clemencia
suplicándole a Abascal
un tiempo más en la fiesta
ya que estaba muy seguro
que la consulta daría
el resultado esperado
que el maestro se vendería

A los compañeros marchistas,
ni el sudor, ni el cansancio.
Adelante compas!

URO hizo hasta lo imposible
con su consulta amañada
Quisieron comprar conciencias
con la quincena o nada
lo que nunca se esperaba
que los maestros despertaban
y no creyeran el cuento
de su consulta malvada

Como primer punto ponen
el negociar la quincena
pa' ver si así se deciden
a regresar a la escuela
lo que no sabe el traidor
que ni quincena ni nada
detendrán el movimiento
aunque le sangren las llagas

¿Cómo van a creer hombre?,¡ imagínense!
Y otra vez los compas, Oaxaca no se raja!

URO hizo hasta lo imposible
con su consulta amañada
Quisieron comprar conciencias
con la quincena o nada
lo que nunca se esperaba
que los maestros despertaban
y no creyeran el cuento
de su consulta malvada

Y nuevamente,
ni un paso atrás!

De la costa hasta la sierra
de mixteca a la cañada
seguimos en pie de lucha
ya ahora ya nadie nos para
por eso mis compañeros
a luchar masivamente
que solo a Ulises les queda
Rueda Pacheco y su gente.

¡Ahora es cuando chile verde,
le has de dar sabor al caldo!

¡Hasta la victoria siempre compas!

"Oaxaca tierra de Juárez,
tierra de hombres valientes
el maestro oaxaqueño
no se rinde ni se vende
lindo pueblo oaxaqueño
el triunfo ya está en tus manos
cuidemos las barricadas,
los plantones, las antenas
no aflojemos esta lucha
niños padre y maestros
como Ulises ruin se va
pronto se abrirán escuelas
con verdaderos maestros
aunque algunos mas les duela."

[*] Octubre 25-26, 2006. La Sección 22 votó –después de varios conteos de votos impugnados– regresar a clases y continuar con su lucha para la salida de Ruiz por "otros medios." Esta decisión amenazaba con dividir al sindicato, ya que miles de maestros juraban seguir con la huelga.

La muerte de José
(a José Jiménez Colmenares*)

Anónima

Fue en jueves, un 10 de agosto
del 2006 por la tarde
cuando el gobierno de Ulises
cometió otro acto cobarde

Asesinó de un balazo
a otro miembro de la APPO
tenia por nombre José
solo venía marchando

Marcha hacía el canal de 9
que te teñiste de sangre
por culpa de Ulises Ruiz
hoy el pueblo está que arde

No has muerto José, nos has muerto
no has muerto camarada
tu muerte José, tu muerte
tu muerte será vengada

(se repite)

Ese gobierno cobarde
a tres huérfanos dejo
y una maestra con luto
en el alma se quedó

Che Jiménez Colmenares
moriste por tus ideales
pero hoy el pueblo en la lucha
te rinde estos homenajes

Hoy Ejutla está de luto
por la muerte de José
por culpa de Ulises Ruiz
que de sangre tiene sed

No has muerto José, nos has muerto
no has muerto camarada
tu muerte José, tu muerte
tu muerte será vengada

(se repite)

¡Por que la sangre de los muertos jamás se oliva,
los masacrados serán vengados!

* José Jiménez Colmenares, mecánico de profesión casado con una maestra, fue baleado mientras participaba en una marcha organizada por la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO) el 10 de agosto de 2006. Cuando cayó Jiménez, algunos hombres que venían en la marcha entraron en la casa de donde salieron los disparos, la revisaron y determinaron que pertenecía a un activista del PRI. De acuerdo con un reporte de La Jornada del 11 de agosto, uno de los carros estacionados en la casa traía una placa de la Policía Judicial Federal, además de numerosos documentos y evidencias que hacían suponer que la casa había sido rentada por la policía.

<u>Las ratas de Oaxaca</u>
Anónima

Eran tres priístas gobernaron Oaxaca,
eran tres priístas que robaron Oaxaca,
Diódoro, Murat y Ulises , las ratas de Oaxaca

El más reciente le pegó a los maestros,
el más reciente le pego a los maestros,
ese fue Ulises Ruiz, le pego a los maestros

Y todo el pueblo se enojó con Ulises,
y todo el pueblo se enojó con Ulises
todo Oaxaca ya se enojó con Ulises

Y le dijeron ya vete de Oaxaca,
y le dijeron ya vete de Oaxaca
Ulises ya cayó, ya vete de Oaxaca

El ex-gobernador no se quiere largar,
el ex-gobernador no se quiere largar,
Ulises Ruiz Ortiz no se quiere largar

Ulises tonto mandó a la policía,
Ulises tonto mandó a la policía,
para desalojar mandó a la policía

El pueblo unido le contestó a Ulises,
el pueblo unido le contestó a Ulises,
con muchas piedras y palos le contestó a Ulises

Qué te has creído cabeza de alcornoque,
que te has creído cabeza de alcornoque
Ulises Ruiz Ortiz cabeza de alcornoque.

Vete de aquí o serás fusilado,
vete de aquí o serás fusilado,
o te largas Ruiz Ortiz o serás fusilado

Ya son tres meses del paro de maestros,
ya son tres meses del paro de maestros,
cuándo terminará el paro de maestros

Ahora la APPO ya se unió a los maestros,
ahora la APPO ya se unió a los maestros
y para luchar la APPO se unió a los maestros

Ulises Ruiz se fue a quejar con Fox,
Ulises Ruiz se fue a quejar con Fox,
como no pudo hacer nada se fue a quejar con Fox

Y al otro día empezó a matar gente,
y al otro día empezó a matar gente,
Ulises ya lleva tres, empezó a matar gente

la policía dice que es la APPO,
la policía dice que es la APPO
la poli justificando dice que es la APPO

Este conflicto cuándo acabará,
este conflicto cuándo acabará.
cuando Ulises se vaya sé que acabará.

<u>Mapache Mayor</u>
Anónima

Tristemente conocido
Como el mapache mayor
Es priísta el muy bandido
Y seudo gobernador

Especialista es en fraudes
Para la tranza muy fino
Le robó las elecciones
Al gobernador Gabino

Hizo una burla muy grande
De Oaxaca y de su Pueblo
Ahora que no se espante
Porque van a deponerlo

Para servir a la gente
Se requiere vocación
No debes ser prepotente
Mucho menos represor

El poder manifestarse
La libertad de expresión
Nunca debes olvidarte
No generan represión

No es creible lo que dices
Y que las urnas proclames
Que todos somos felices
Si estamos muriendo de hambre

Oaxaca ha sido muy noble
Así lo dice la historia
Cuna de importantes hombres
Que al país han dado gloria

Nos sentimos orgullosos
Que como ejemplo nos tomen
México es maravilloso
Pueblo que ya no te roben

Ahora dicen que es Oaxaca
Laboratorio del Peje
Aquí se acabo la tranza
México ya no te dejes

Si hablas de comparaciones
Te doy toda la razón
El fraude que aquí sufrimos
Lo ha sufrido la nación

Se roban el presupuesto
Lo tenemos muy presente
Es porque nos han impuesto
Gobernantes inconscientes

Ya se acabaron los tiempos
Hemos luchado en las urnas
Y del IFE y del gobierno
Hay sólo fraudes y burlas

Porque la gente se cansa
Cuando clama por justicia
Y no encuentra una esperanza
Se le explota y se le humilla

Esta lucha debe darse
En toda nuestra nación
Todos hay que levantarse
Así vivirás mejor

Ya no es posible la vida
En nuestro país deforme
La cabecita los ricos
Y el cuerpo la gente pobre

No hay clase media critico
Es obra del mal gobierno
Familias y amigos ricos
Es muy pobre todo el pueblo

Viva la lucha señores
Y que muera el mal gobierno
Nosotros somos millones
Ellos unos cuantos perros.

<u>Resistencia oaxaqueña</u>
(Reforzar la resistencia o Oaxaca rebelde)

Anónima

Yo le pido
a la gente de mi tierra
tierra linda oaxaqueña
tierra santa de pobreza
yo te pido con firmeza
reforzar la resistencia

Tu valor
no proviene de las armas
la mujer te enseño
que sartén es su cañón
el valor y la razón
es la trama de protesta

Con su ambición
comenzó la represión
el vendió la Guelaguetza
destruyo nuestra belleza
comenzó la resistencia
de mi tierra oaxaqueña

(se repite todo)

<u>**Únete pueblo**</u>
Anónima

Vamos pueblo ya despierta
ya es hora de reclamar
que a nosotros corresponden
y que han sido violados
por los gobiernos espurios
que solo se enriquecen
con el dinero del pueblo
que nos roban en impuestos
si no luchamos unidos
siempre nos dominaran

Por nuestros hijos y nietos
seguirá la explotación
reivindiquemos justicia
reclamemos la igualdad

Vamos todos a la lucha
lucha por la libertad
ya es hora de construir
convergencia nacional

Regiones unidas
jamás serán vencidas
pueblo organizado
unidos venceremos

(se repite)

Saludos pa' los de la APPO
y a los de la sierra
en especial a la delegación I-67
de Ayutla-Mixes

Con nuestros hijos y nietos
seguirá la explotación
reivindiquemos justicia
reclamemos la igualdad

Vamos todos a la lucha
lucha por la libertad
ya es hora de construir
convergencia nacional

Regiones unidas
jamás serán vencidas
pueblo organizado
unidos venceremos.

(se repite)

Cruel represión
Autor: Antonio Aquino Caballero*
Grupo Ñu Davi*

Era el 14 de junio
del año del 2006
los profesores dormían
en donde hacían su plantón
los policías llegaron
y atacaron a traición

La gente con la sorpresa
empezaron a correr
entre tropiezos y gritos
se les oía toser
los gases casi cegaban
y no los dejaba ver

Los valientes policías
golpeaban sin compasión
quemaban los campamentos
la radio muda quedó
buscaban al dirigente
de la sección 22

Los maestros dieron respuesta
a esta cruel represión
buscaban palos y piedras
para enfrentar al traidor
los perros y policías
jamás usan la razón

Las horas iban pasando
y la noticia corrió
el pueblo se hizo presente
dando su apoyo y valor
rugía una nave en el cielo
pero de nada sirvió

Los policías se fueron
con su vergüenza y dolor
esta es la prueba fehaciente
de este gobierno opresor
que reprime a su pueblo
aunque tenga la razón

El pueblo se ha levantado
y se empieza a organizar
la dimensión se agiganta
la lucha ya es popular
y los tiranos corruptos
empezaron a temblar

Vereda de mi escuelita
que entre la hierba te vas
anda dile a mis alumnos
que me verán regresar
nomás que tire al tirano
que nos quiso pisotear

Los policías se fueron
con su vergüenza y dolor
esta es la prueba fehaciente
de este gobierno opresor
que reprime a su pueblo
aunque tenga la razón.

* Antonio Aquino Caballero, es mixteco, maestro de secundaria técnica , compone y toca guitarra y acordeón.

* El grupo Ñu Davi (pueblo de la lluvia en lengua mixteca) fue un ensamble conformado por Antonio Aquino Caballero y otros compañeros maestros paisanos suyos (mixtecos). Bajo ese nombre grabaron un disco independiente el cual contiene 5 canciones referentes a la lucha magisterial popular.

<u>Desalojo fallido</u>
Autor: Antonio Aquino Caballero
Grupo Ñu Davi

Que el pueblo entero lo sepa
esto que aquí sucedió
en las calles de Oaxaca
hubo una cruel represión
los policías del gobierno
golpearon sin compasión

Entraron al campamento
lanzando bombas de gas
había mujeres y niños
pero eso nada importó
en las calles y banquetas
aquí la muerte rondó

El que ordenó esta misión
fue le mismo gobernador
hombre corrupto y tirano
siempre ha sido un represor
cual si fueran delincuentes
trataron al profesor

El magisterio conciente
dio muestras de su valor
la causa estaba exigiendo
de coraje y decisión
viva la lucha del pueblo
del pueblo trabajador

Por la razón y justicia
se lucha sin condición
el magisterio se impuso
contra el gobierno opresor
los granaderos se fueron
el desalojo falló

El sol llegó en el cenit
pero el humo quedo
era el 14 de junio
del año del 2006
esta lección del maestro
el pueblo habrá de entender

Cuando regrese a mi escuela
a mis alumnos diré
que el pueblo ha sido explotado
por la clase en el poder
pero el día en que nos unamos
ya los veremos caer

De la mixteca a la sierra
del valle hasta Tuxtepec
se habla de este atropello
pues fue un ruin proceder
pero así es el gobierno
abusa de su poder

Adelante profesor
tu lucha ya es un clamor
al pueblo sigue induciendo
que deje la sumisión
contra el gobierno tirano
ya debe de alzar la voz.

Maestra en lucha
Autor: Antonio Aquino Caballero
Grupo Ñu Davi

Este canto es para ti
y esta flor para tu ideal
oh maestra que en tus luchas
hay arrojo y hay lealtad

Ay miseria en tu rincón,
tantos niños piden pan
y por eso son tus luchas
esta lucha desigual

Fue tan vil la represión
hubo ofensas y crueldad
En las calles y banquetas
se ultrajo tu dignidad
En las calles y banquetas
se ultrajo tu dignidad

Nunca se podrá olvidar
las injurias del chacal
pero un día no muy lejano
todo el pueblo se alzará

Con firmeza y decisión
hoy te he visto caminar
y en el horizonte abierto
veo surgir la libertad

Un perfume de jazmín
vas dejando al pasar
adelante con tus luchas
por que el triunfo ha de llegar
adelante con tus luchas
por que el triunfo ha de llegar.

Ulises ya se va
Autor: Antonio Aquino Caballero
Grupo: Ñu Davi

Estos versos que traemos
oiga bien lo que nos dice
son versos que compusimos
para el tirano de Ulises

Este gorila asqueroso
es represor y corrupto
es un gusano rastrero
además de ser un bruto

Por eso se va, por eso se va
y sus injusticias lo habrá de pagar
Por eso se va por eso se va
y sus injusticias lo habrá de pagar

Ha reprimido a maestros
y también a campesinos
con todos sus achichincles
debe tomar su camino

el celular ha sonado
qué dirá aquella llamada
dice que se vaya Ulises
que se valla a la tiznada

Ulises se va, Ulises se va
y sus marranadas la habrá de pagar

El pueblo unificado
ya participa en la lucha
no se rajen compañeros
porque la causa es justa

Nos retiramos cantando
pero no es la despedida
porque 14 de junio
es fecha que no se olvida

Ulises se va, Ulises se va
y sus marranadas la habrá de pagar
Ulises se va, Ulises se va
y sus marranadas la habrá de pagar

<u>Ya cayó el gobernador</u>
Antonio Aquino Caballero
Grupo Ñu Davi

(Cumbia)

Este hecho que ustedes conocen
Es de un tipo sin seso y sin alma
Asesina, reprime, encarcela
Pues gobierna a su pueblo con armas
Asesina, reprime, encarcela
Pues gobierna a su pueblo con armas

Además de arrastrado y corrupto
Es muy torpe y convenenciero
Se aprovecha del puesto que tiene
Y se lleva en su bolsa el dinero
Se aprovecha del puesto que tiene
Y se lleva en su bolsa el dinero

Ya Cayó, ya cayó,
ya cayó el gobernador
ya cayó, ya cayó
por corrupto y represor

siempre aplica la ley a su antojo
ayudar a los pobres proclama
pero en cambio los mata o encarcela
si ese pobre protesta o reclama
pero en cambio los mata o encarcela
si ese pobre protesta o reclama

en la cueva del PRI ha vivido
con los ricos y terratenientes
como son de su misma calaña
los apoya y les cuida sus bienes
como son de su misma calaña
los apoya y les cuida sus bienes

Ya Cayó, ya cayó,
ya cayó el gobernador
ya cayó, ya cayó
por corrupto y represor

compañeros la hora ha llegado
de mandar a ese tipo al infierno
no es posible aguantar más insultos
propongamos un nuevo gobierno
no es posible aguantar más insultos
propongamos un nuevo gobierno

con el pueblo avancemos unidos
[no se qué] por nuestros ideales
ni un paso atrás en la lucha
porque el triunfo es de hombres cabales
ni un paso atrás en la lucha
porque el triunfo es de hombres cabales

Ya Cayó, ya cayó,
ya cayó el gobernador
ya cayó, ya cayó
por corrupto y represor.

ARH Al intifada

ARH Al intifada*

Irrumpe, destapa, desbarata, barrera a la tierra
no importa la intensidad ciudad bajo sitio de guerra
enciérrate profundamente con el dardo envenenado
en la venas de la sierra corren paramilitares infiltrados
una copia calca del mundo donde se acentúan la alaraca
donde maestros son los soldados y las trincheras se llama Oaxaca

donde se vomite inaudita la leal conducta que imita
la real barrera clasista que sobre el estado de vida
quitate, armate que esto va en plan ascendente
se desata el odio entre ambas clases existentes
entre la suya y la mía entre mi mundo y la CIA
y si habrá lapidas en Oaxaca pues ni la burguesía
y grita buuu se desata en todo el mundo el estallido
no importa de mis muertos escuchará el sonido
cual zumbido de una colmena de avispas cazada
que agita el globo terráqueo y el globo terráqueo se expanda.

Se pasmas tu cerebro y aterran tus ojos
ante tu decadente régimen impotente
que han desatado las potenciales masas
te muerdes las uñas, ves y no quieres creer
que ahora los súbditos tras barricadas
irrumpen tu monótono sistemas laboral que al mismo hombre explota
ellos cultivan el elote tras la jodida jornada
de sol a sol
se arriesgan metros bajo tierra pa' sacar el mineral
sin embargo la paga ponen la mesa un plato de frijoles y tortillas con sal
globo terráqueo descontrolado por el estado totalitario y de desigualdad social
contradicción que ha engendrado los vástagos que se extienden hasta la metrópoli industrial
con raíces sólidas y ancestrales con remitentes desde las sierras mas recónditas
crisol de masas internacional para la supresión de la privada propiedad
la supresión del que nuestras propias vidas privan de libertad
insurrección obrera contra el estado capital
solo el proletariado tiene en sus manos el poder de este sistema de capital.

En medio de tiroteo veo miles de muertos huelo la sangre ahí en el suelo
en combinación en llanto y lamento de familias camaradas ante todo
fuerzas armadas encargadas de interrumpir
cualquier movimiento estudiantil obrero campesino
magisterio o minero pero decisivo es mi ideal
así como leal a la revolución comunista internacional

---

* ARH (Activistas Revolucionarios del Hiphop) Al intifada (proyecto mexicano de rap activista, que en 2006 produjeron el disco "Oaxaca Protesta" dedicado a la rebelión contra el gobierno de Ulises Ruiz.

Compañeros, compañeras
de los cerros y canteras
de las fabricas y las sierras
de las aulas y parcelas

Aquí habla el comité Al intifada ARH,
en concordancia con los tiempos que vivimos y lo que esto amerita:

Observamos que las contradicciones en este sistema han llegado a un punto donde es imposible mantenerlas disfrazarlas o esconderlas que como ya se ha dicho defendemos a Sicartsa[13], Oaxaca y Atenco[14], que son ejemplo de que verdaderamente no se sabe hacia donde se va, o no es claro el argumento, que esto igual pesa en el movimiento. Que policías se den gusto violando y golpeando ¿a poco es nuevo?, que echen a la bolsa el 68, ¿Cabañas y Genaro no nos lo demostraron?.

Por lo que resolvemos, en orientar nuestra capacidad de acción en llamar por romper con el frente popular en torno al PRD y la formación de comités defensa obrera, en pro de la formalización de un partido revolucionario que su objetivo no sea otro que la revolución socialista.

Sin reformismos. Pues cambiar al mundo sin tomar el poder no es mas que un agradable sueño, y no se precisa de soñadores cuando la realidad provoca insomnio; que querer sacar presos con flores y colores diversos, equivale a querer cazar al cazador sin hacer esfuerzo. Sin palabra bonita ni poesía infinita, lo que se necesita es volar el sistema capitalista, con todos sus esbirros y propagandistas, como Tv Azteca y Televisa. Para tumbar no solo a Ulises Ruiz, si no también a Marcelo Ebrard, Peña Nieto y Calderón.

Instaurar la democracia obrera.

Que no somos el partido ni el vehículo para la lucha política,
pero si para la propaganda a favor de esta. Cualquier critica al anterior expuesto, que pase al terreno de la discusión, que nosotros no sudamos ni auque esté quemando el sol.

Desde alguno de los cerros del Valle de México
Activistas Revolucionario del Hip hop Al intifada
En algún día, de algún mes, del dos-cero-cero-seis
contra el gobierno asesino ¡¡Huelga Nacional!!.

---

[13] El 20 de abril de 2006, la Policía Federal Preventiva y Policía Estatal realizaron un operativo intentando desalojar violentamente a mineros huelguistas de la Siderúrgica Lázaro Cárdenas-Las Truchas (Sicartsa), en Michoacán. La violenta represión llevada a los 3 mil trabajadores mineros de la sección 271 -que desde hace 18 días se hallaban en huelga ante la pretensión del gobierno foxista de imponerles a un incondicional suyo como dirigente sindical-, dejó como saldo 2 mineros resultaron muertos y 54 heridos (21 de ellos por arma de fuego), sin embargo la PFP no consiguió desalojar a los mineros.
[14] Falta explicar Atenco

<u>Cateos y razzias</u>
ARH Al Intifada

(*Se escuchan audios noticiero sobre Atenco…*)

Pasados los hechos en el pecho se propaga la verdad
siguiendo a todos toca y nadie la puede tocar,
ni parar
esto afecta desde Michoacán
donde mineros de Sicartsa habrían a la poli de arrastrar
las fuerzas ajustad
más tarde algún cacique que la mano dijo no le iba a temblar
pa' arrestar, golpear, matar
con la fuerza del estado
la policía dispara,
todo estaba planeado
mata
San Salvador Atenco
y se va
fue rodeado, masacrado
retomado por cateos y razzias potestados por la burguesía
una purga en sus terruños es lo que quería
el pueblo resistía
y así mantienen muchas luchas
mientras que en Pasta de Conchos con Sicartsa se escucha
que grita
a retomar la tierra
cual siderúrgica
en memoria de los caídos replica
en cada pica y pica
en cada que ella trabaja
mientras que en junio se levanta Oaxaca
como cada año
el magisterio enfrenta cuello
contra navaja
contra navaja...

Ruptura Roja y Al Intifada
en la lucha por Oaxaca liberada
por que la conciencia lo demanda
cómo puedes pensar que un cambio no se puede dar
aun cuando vemos que en Oaxaca no se echa para tras
es momento de apoyar
analizar y reflexionar
y al imperio a derrocar
antes de que nos vengan a robar
lo que el pueblo ha podido conservar

a base de sembrar
regar y cosechar
como si fuera fácil aceptar
que el imperialismo nos venga a conquistar
y de nuestras riquezas naturales se quieran apropiar
pero el campesino y la cultura mestiza ha logrado despertar
por eso es que Ulises a la APPO quiere asesinar
y el PAN lo vienen a apoyar
si, por que saben que Calderón también caerá
si, de Oaxaca la cultura revolucionaria se esparcirá
con el imperio acabará
y la libertad se conquistará

vamos a luchar
junto a Oaxaca
hasta triunfar
por la emancipación
de toda la nación

No perdonarán
ya no dialogaran
por la magnitud de este conflicto sus armas detonarán
si esta es tu actitud
la guerrilla nos respalda
por la vía armada
Ruptura Roja- Al intifada
la abolición al opresor manifestada
de esto ya todos hablamos, por qué no actuamos

Ruptura Roja y Al Intifada en la lucha por Oaxaca

<u>Oaxaca protesta</u>
ARH Al intifada

Declaración de guerra,
rebelión en la sierra
ciudades sindicatos con indígenas y mulatos
dictadura proletaria
sobre todo y en defensa de la tierra
qué es lo aterra
ver al pueblo organizado
que lleva al proletariado
como vanguardia de un posible o un futuro de un pasado
indigenismo lucha victorioso nunca? derrotado
que como cuando pasan cosas
como junio uno cuatro cero seis
represento a los maestros y a mi pueblo oaxaqueño
no vencido ante la adversidad
sabido haberse mantenido en contra del estado
represor

4 de la mañana
en la madrugada
3000 elementos policíacos atacando como perros en manada
por ley que es aprobada
en el PRI por el PAN
y los perredistas también tienen sus manos manchadas
pero son visiones dislocadas
por pesitos y despensas que compran conciencias
ellos van a pagar la penitencia viviendo en la mísera existencia
pero acá sigue la cara tapada
policía enfrentada en cuestión
pero no uno en prisión
con esta mejor coartada,
por que mi gente no da entrada
ni se encuentra enajenada reagrupada en el plantón
la situación se encuentra controlada
policía derrotada
a colocar la barricada

Esto es lo que pasa en el México contemporáneo.
En oaxaca la voz se levanta pues el pueblo ya no aguanta (no quiero ser esclavo)
grita el mexicano el pensamiento es libertario
tomando el fusil ofrece al mundo entero un espectáculo que es verdadero
la revolución del maestro y del obrero
que tiemble el clero, que tiemble el gobierno
no es la revuelta vulgar que termina derrotando a un tirano para que se imponga otro mas malo
es la contienda de vida a muerte

de los hambrientos contra los satisfechos
de los proletarios contra los propietarios
la libertad y el bienestar la educación para la revolución
es lo que nos quiere quitar el capital y la autoridad
lo que es bueno para el oprimido es malo para el opresor
por eso hermano te canto con el corazón
para que busquemos la unión y hagamos la revolución
pues lucharemos como lo hizo Ricardo Flores Magón*.*

Mi gente
extender la huelga a los mineros, petroleros el resto del continente
que arda
las raíces de este sistema capitalistas que se encuentra aun vigente
Mi gente
extender la huelga a los mineros, petroleros del resto del continente
que arda, que arda
las raíces de este sistema capitalistas que se encuentra aún vigente

<u>Rap por Oaxaca</u>
ARH Al intifada

(Pueblo oprimido,
cansancio de brazos en luchas sin fin..).
El obrero caminando con los ojos vendados
(Cerebros lavados se va…)
Tu mas la lectura debes de seguir, una vida nueva podemos construir

Un monumento en Latinoamérica se levanta,
con la conciencia como espada,
si, se llama Oaxaca,
su resistencia es un gran pilar
que la burguesía quiere derribar
pero esta lucha no da un paso atrás
pero esta lucha no da un paso atrás
su marcha es un gran río popular
demostrando que una parte de México todavía tiene dignidad,
ven juntos vamos a luchar...

Nuestro objetivo al estado tirano derrotar,
que insólito sus armas todavía funcionan
desinformación que te regalan en la televisión,
no no caigas en su red que tejen con enajenación,
insurrección, que se levanta,
con la hoz para cortar las cadenas,
representando al martillo para derribar las celdas
ahí va
es el magisterio
con la ruptura roja
y Al intifada fracturando el imperio...

Y ejemplo, primero de agosto, el rostro mujer
supiste defender, desprender del burgués
lo que él utiliza cual arma es el cuarto poder
a saber que le diste un impulso a la lucha la hiciste crecer
y es lucha también
la madre valiente que con el docente se hace consiente
que es en el frente donde yo la he de ver
mujer que no teme el peligro que puede vencer
mujer que no teme el peligro que puede vencer,
mujer que no teme...

Magisterio proletario en un plano revolucionario
pensamiento armado con el puño en alto
con el puño en alto, si con el puño en alto...

Desalojo cruel[*]
Armando Guzmán[*]

Hoy más que nunca te imploro
Virgen de mi Soledad,
de aguantar esta tortura
que manda la autoridad,
de un gobierno tan cobarde
de noche a traición matar.

Una mañana de junio
14 del 2006,
todos los niños lloraban
"Mamá, ya no puedo ver,
un policía me ha rociado
de una bombita café."

La lucha magisterial
ya tiene historia en Oaxaca,
ni un paso atrás compañeros
el pueblo así lo demanda,
fuera el cochino gobierno
mapaches, perros y ratas.

Mi apostolado se queda
de gas mezclado con llanto,
la muerte ví en la banqueta
cerquita del campamento,
le contaré a mis alumnos
también se aprende muriendo.

Desde la sierra y el valle
del Istmo hasta la Mixteca,
hasta la victoria siempre
Cañada hasta Pinotepa,
Tuxtepec está presente
Oaxaca que nunca muera.

La lucha magisterial
ya tiene historia en Oaxaca,
ni un paso atrás compañeros
el pueblo así lo demanda,
fuera el cochino gobierno
mapaches, perros y ratas.

[*] A decir del compositor, esta fue la primera melodía que se compuso del 2006; cuenta que la compuso al día siguiente del intento de desalojo ese famoso 14 de junio.

[*] Armando Guzmán compone, canta,y toca la guitarra; maestro de educación artística en secundaria técnica, originario del Istmo de Tehuantepec, de Ciudad Ixtepec; forma parte de la Rondalla Magisterial, grupo de guitarra y voces, conformado por 11 maestros, los cuales acompañan en diversas ocasiones eventos de la sección 22 y la CNTE.

<u>Policía Hermano</u>
Armando Guzmán

Yo soy tu hermano no dispares contra mi
decía José minutos antes de morir
ser policía allá en mi pueblo es lo mejor
porque me dan dinero, ropa y mosquetón

La triste historia que les quiero relatar
de un campesino que soleado ¿desrrayar?
de un surco a surco dejando al maíz caer
hoy policía de alto grado llego a ser

Llegó a su casa disfrazado de mandón
María su esposa la pregunta qué pasó
papá le dicen ¿qué vienes del carnaval?
ya tus huaraches y el arado tristes están

Yo soy tu hermano no dispares contra mi
decía José minutos antes de morir
ser policía allá en mi pueblo es lo mejor
porque me dan dinero, ropa y mosquetón

Llegó al cuartel cuando una orden recibió
hoy desalojas a esa gente del plantón
quiero decirte que ascendiste a capitán
no eres cobarde mucho menos un rajón

Al preparar su pelotón para salir
presentimiento le llegaba al corazón
son mis hermanos oaxaqueños de raíz
por qué matarlos si son hombres como yo

Yo soy tu hermano no dispares contra mi
decía José minutos antes de morir
ser policía allá en mi pueblo es lo mejor
porque me dan dinero, ropa y mosquetón

Calló José mirando al cielo sin llorar
y un policía junto a su cuerpo desangrar
perdón hermano todo fue necesidad
llegó a su casa ni familia ni jacal

Yo soy tu hermano no dispares contra mi
decía José minutos antes de morir
ser policía allá en mi pueblo es lo mejor
por que me dan dinero, ropa y mosquetón

<u>Vamos a luchar</u>
Armando Guzmán?
No es Che Luis?

Vamos a cantar, vamos aplaudir
que Ulises ya se va, por falso y represor
Vamos compañero no dejes de luchar
que ya falta muy poco tenemos que aguantar

Un paso pa' delante y un paso para atrás
ánimo compañera no dejes de luchar
a esta lucha ya el pueblo se unió
a esta noble causa tenemos que triunfar

Vamos a cantar, vamos aplaudir
que Ulises ya se va, por falso y represor
vamos compañero no dejes de luchar
que ya falta muy poco tenemos que aguantar

Un paso pa' delante y un paso para atrás
ánimo compañera no dejes de luchar
a esta lucha ya el pueblo se unió
a esta noble causa tenemos que triunfar.

Adelante compañero y compañera
tenemos que derrocar a Ulises

Ya cayó (Al son de la victoria)
Armando Guzmán

Vamos todos a cantar
esta frase popular
como dice la canción
¡Ya cayó, ya cayó!

Ya cayó, ya cayó
alegra tu corazón
barricadas de colores
gracias pueblo por tu amor

Presidentes y colonos
cacerolas mandilones
palmas palmas a Oaxaca
APPO con sus profesores

Si tu estás del otro lado
ven conmigo a la razón
Oaxaca tu eres ejemplo
de todita la nación

(se repite toda la canción 3 veces)

Vamos todos a cantar
esta frase popular
como dice la canción
¡Ya cayó, ya cayó!

Y Arriba Oaxaca
Arriba la sección XXII
Arriba la APPO
VIVA!

<u>Bazookeros</u>
Boikot Urbano (Ghis)

(se escuchan fragmentos de audios de un noticiero sobre los hechos del 25 de noviembre de 2006)

Ellos quieren ya callarnos mandando a matarnos
intentan sellar nuestras bocas con tantos comentarios
inicia la batalla
la fecha la recuerdo
25/11/06 y el andador como un infierno

La horas transcurrieron y los gases cortando el tiempo
las balas asesinas siguieron atravesando cuerpos
perdidos en el campo de batalla
le pregunto a este gobierno
si solución
es cortar y atrás mis compañeros muertos
y el mundo sigue girando y tu sigues intentando tener al pueblo en retroceso
marcando el tiempo
vivimos nuestra gloria y la victoria
hoy la historia
en mi memoria
ya esta plasmada
esta gran lucha
creciente de un pueblo impaciente
que piensa que el cambio proviene de una mente congruente

Conciencia hay mucha,
puedes creerlo
que a ese gobierno
ya hay que vencerlo,
aniquilarlo
es el momento
de destruirlo,
es nuestro tiempo.

Preparen bazookeros, apunten, fuego
los cohetones, resorteras molotovs , dejen los muertos
adelante escuderos
no tenga miedo,
no rompan filas,
el pueblo ha vuelto

Me preparo para el mañana,
vivo el presente

El ayer fue disfrutado, un abrazo fraternal para toda nuestra gente.

Barricadas[*]

Cayo Vicente[*]

El Amor es la savia de la Vida.
Su guerrero invencible.
Cada conciencia, cada corazón, una barricada.

En cada barricada la libertad respira,
nuestra Esperanza late cual colibrí en la flor.
la angustia se despeña y el miedo se amortaja,
se transforma en sonrisas lo que antes fue dolor.

En cada barricada, guardianes de la tierra,
los hombres y mujeres fecundan el amor.
Con diáfana mirada entregan generos@s
sus universos plenos, heroísmo y pundonor.

En cada barricada la vida se agiganta,
con ternura implacable y hornos del corazón.
Derrumba los cimientos de un tiempo de canallas;
destroza los heraldos de muerte y vil terror.

En cada barricada, partera de la historia,
la dignidad se yergue raíz de un nuevo Sol;
desbrozando el camino, semilla de alborada,
el coraje de mi pueblo se alza en revolución.

---

[*] Esta canción fue compuesta por Cayo Vicente el 5 de noviembre de 2006, estando en Oaxaca la compuso y la cantó en vivo, pero nunca la grabó. Él me facilitó la letra.

[*] Cayo Vicente es canta-autor que forma parte del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPTD) de San Salvador Atenco

<u>4ta megamarcha</u>
Che Luis
(cumbia sonidera)

La gente tomó las calles
salieron a protestar
en la super mega marcha
del gremio magisterial

Para exigir la salida
de un gobierno deshonesto
que solo ha dado problemas
a la clase popular

Del crucero de aeropuerto
a estadio Benito Juárez
se oyeron esas consignas
que ustedes van a escuchar

Ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó
ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó
ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó
ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó

Dice un refrán conocido
no hay mal que dure cien años
ni enfermo que los soporte
es hora de terminar

Con un gobierno que sirve
solo a los empresarios
un partido que ha perdido
en Oaxaca su lugar

Marcharon mas de un millón
no les voy a exagerar
todos iban muy contentos
y empezaron a corear

ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó
ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó

Lo quiera o no lo quiera, Ulises se va pa' fuera
Lo quiera o no lo quiera, Ulises se va pa' fuera

<u>A las barricadas en primera fila</u>
Che Luis

Y aquí estamos nuevamente
con todos mis paisanos.
¡Pongamos barricadas
en todos los lugares
para que no pasen los malandrines
hermanos!

Oaxaca es un ejemplo
de lucha nacional
por nuestra resistencia
pacífica social

La lucha se ha extendido
a todos los rincones
APPO's se formaran
en toditas las regiones

El pueblo organizado
contra la delincuencia
ténganlo por seguro
que no tendrá clemencia

Debemos demostrar
buena organización
pues nuestra lucha es justa
contra un gobernador

A las barricadas
en primera fila
con todos los vecinos
con toda la familia

Prendamos nuestra radio
alistemos nuestros cohetes
pa' no dejar pasar
a ese comboy de la muerte

A las barricadas
en primera fila
con todos los vecinos
con toda la familia

Prendamos nuestros radios
alistemos los cohetes
pa' no dejar pasar
a ese convoy de la muerte

En este movimiento
debemos apoyar
armando las murallas
por toda la ciudad

Con la APPO señores
con todo el magisterio
pongamos barricadas
pero que sean enserio

Juntemos muchas piedras
pongamos muchos troncos
evitemos violencia
no hay que ponernos broncos

No hay que quemar las llantas
salvo sea necesario
y cuando llegue el día
todo hay que levantarlo

A las barricadas
en primera fila
con todos los vecinos
con toda la familia

Prendamos nuestra radio
alistemos nuestros cohetes
pa' no dejar pasar
a ese convoy de la muerte

A las barricadas
en primera fila
con todos los vecinos
con toda la familia

Prendamos nuestro radio
alistemos nuestros cohetes
pa' no dejar pasar
a ese convoy de la muerte.

<u>Cumbia del magisterio</u>
Che Luis

¡El magisterio, en pie de lucha!

El pueblo ya está cansado
de tanta vil corrupción
por políticos desgraciados
que roban a la nación

Saquean los presidentes
también los gobernadores,
saquean los diputados
junto con los senadores

Es tiempo que venga un cambio
de un gobierno más honesto
y el cambio debe de darse
con la lucha del maestro

Si salimos a la calle, si señor
al luchar por ese anhelo, si señor
lograremos ese cambio, si señor
que pide y exige el pueblo

De norte a sur,
de este a oeste,
la lucha sigue
cueste lo que cueste

Maestro tu lucha es justa
no la vayas a cambiar
recuerda el pueblo es primero
que tu interés personal

No te dejes tu llevar
por gente muy radical
analiza muy consciente
tu postura sindical

Se cauto se precavido
toma las cosas con calma
recuerda que en esta lucha
el pueblo puso su alma

Si salimos a la calle, si señor
al luchar por ese anhelo, si señor
lograremos ese cambio, si señor
que pide y exige el pueblo.

<u>Despierta Oaxaqueño</u>
Che Luis

Despierta oaxaqueño
que te están fregando
te están dando en la torre
y tu nomás mirando

(se repite)

Te roban tus riquezas
te roban tus tesoros
destruyen monumentos
te despojan de todo

Al pueblo lo reprimen
le niegan sus derechos
y mandan represores
para golpear maestros

Si Juárez existiera
esto no pasaría
con todos los maestros
seguro el estaría

Despierta oaxaqueño
que te están fregando
te están dando en la torre
y tu nomás mirando

(se repite)

¡los maestros concientes
no se rinden ni se venden!

Despierta oaxaqueño
que te están fregando
te están dando en la torre
y tu nomás mirando

(se repite)

Hermanos campesinos
Hermanos comerciantes
Trabajadores todos
También los estudiantes

Unamos nuestras fuerzas
Contra ese mal gobierno
Si el pueblo lo decide
Mandarlo hasta el infierno

Pues no se tienta el alma
Para usar sus poderes
Que importa si son niños,
ancianos o mujeres

Despierta oaxaqueño
que te están fregando
te están dando en la torre
y tu nomás mirando

(se repite)

¡El pueblo unido jamás será vencido!
¡El pueblo unido jamás será vencido!

<u>El desalojo</u>
Che Luis

Voy a relatar señores
Una tragedia que fue fatal
catorce del mes de junio
del 2006 no se olvidará

Llegaron mil policías
todos al centro de la ciudad
muchos iban bien armados
y a los maestros a desalojar

Les importo muy poquito
maestras embarazadas
y los niños pequeñitos
que en el plantón se encontraban

La golpiza fue pareja
hombres, mujeres y niños
de gas llenaron el centro
sin importar los vecinos

Los medios de difusión
cobardes como el gobierno
dijeron nada pasó
fue un desalojo sereno

El periódico Noticias
narró toda la verdad
pues no vendió su conciencia
él si tuvo dignidad

Se unió también a la lucha
la Radio Universidad
al frente habían estudiantes
valientes para informar

Al periódico noticias,
a Radio Universidad
Radio Plantón todo el pueblo
agradece su verdad

El desalojo falló
el magisterio ha ganado
el pueblo al fin despertó
y a la lucha se ha sumado

La prensa y radio vendida
de a cómo fue la mordida
también las televisoras
del pueblo son golpeadoras.

(se repiten últimas dos estrofas)

<u>Mujer de mis cantares</u>
Che Luis

Con cariño y respeto para todas las mujeres que están en esta lucha
y de manera especial para esas aguerridas mujeres,
las de las cacerolas
y para las mujeres del magisterio oaxaqueño,
de parte de un humilde admirador:
Che Luis

Levanto mi voz y te canto mujer
pues todo lo bello está en ese ser
mujer fue la madre del maestro Jesús
la dulce María guío su dolor
cuando vio a su hijo morir en la cruz

Mujer la sublime que nos vio nacer
y con mucho anhelo nos miro crecer
con cuanta ternura con cuanto cariño
nos dio mucho amor desde que éramos unos niños

Mujer es aquella que día con día
comparte mis penas y mis alegrías
esposa, amante, amiga sincera,
madre de mis hijas, mi gran compañera

Mujer, mujer, mujer, oh mujer de mis cantares
mujer, mujer. mujer las reina de los hogares
mujer, mujer, mujer, tu tienes un gran santuario
en todos los corazones de la gente que te amamos

Mujer, mujer, mujer, oh mujer de mis cantares
Mujer, mujer, mujer la reina de los hogares
mujer, mujer, mujer, tu tienes un gran santuario
en todos los corazones de la gente que te amamos

Estúpido aquel que dijo que nuestras mujeres mexicanas son feas y bigotonas
que ciego estarás hermano si son tan bellas y querendonas...

Mujer oaxaqueña la gran guerrillera
que haces de Oaxaca un gran trinchera
esas aguerridas son mujeres todas
que marchan a ritmo de sus cacerolas
tomaron valiente radiodifusoras

Mujer campesina, mujeres obreras
las amas de casa, todas las solteras
las profesionistas y las estudiantes
y con gran respeto a las señoras grandes

Mujeres del valle y de la cañada
las lindas costeñas y tuxtepecanas
hermosas istmeñas, mixteca dorada
sierra norte-sur, valientes serranas

Mujer, mujer, mujer, oh mujer de mis cantares
mujer, mujer. mujer la reina de los hogares
mujer, mujer, mujer, tu tienes un gran santuario
en todos los corazones de la gente que te amamos

Mujer, mujer, mujer, oh mujer de mi cantares
mujer, mujer, mujer la reina de los hogares
mujer, mujer, mujer, tu tienes un gran santuario
en todos los corazones de la gente que te amamos

Dios te bendiga siempre mujer...

<u>Cruel desalojo</u>
"Chita", la voz de la mujer alegre

Pongan atención señores lo que les voy a contar
en una fresca mañana Ulises vino a atacar
como cualquier vil traidor apuñalo por la espalda
enviando a sus granaderos el masacró al magisterio
Era 14 de junio del 2006 no lo olvido
no le importo la masacre contra mujeres y niños
la noticia fue muy cruel que desgarró el corazón
con lágrimas en los ojos te relato mi canción

El repudio era total por lo que había sucedido
se escuchaban muchos gritos de las mujeres y niños
ya vienen los granaderos los helicópteros vuelan
está tirando granadas el asesino gobierno
Repliéguense compañeros para poder protegernos
no tengan miedo maestros de perder hasta el pellejo
Ulises ya no dio tiempo y siguieron sus ataques
dando como resultado golpeados e intoxicados

Maestros muy mal heridos llegaron al hospital
pidiendo auxilio inmediato para poderse salvar
cuando se acerca la prensa a pedir la información
los médicos se callaron y el cobarde director
aquí no ha pasado nada dijo sin más dilación
los heridos no son graves de lo que allá sucedió
las enfermeras dijeron ya diga usted la verdad
que las maestras llegaron heridas de gravedad

Una maestra llegó con síntomas de un aborto
le aventaron muchas bombas, le atinaron y patadas
dijo el señor director debo callar la verdad
yo tengo que estar de acuerdo con el maldito gobierno
pobre prensa está vendida nunca nos puede informar
porque el gobierno le paga pa' no decir la verdad
el pueblo y muchos maestros todos sacaron las casta
regresaron al plantón a defender sus demandas

Basta ya de represión de este gobierno fascista
Inepto, ruin y maldito que traicionó a los maestros
el pueblo esta enardecido por la actitud del gobierno
que traicionó al magisterio enviando a los granaderos
pobre cabeza de Ulises que ya no supo pensar
no tuvo la inteligencia para ir a desalojar
después de todo este lío la gente supo apoyar
uniéndose todo el pueblo en la lucha popular

Exigieron de inmediato la salida del gobierno
fuera Ulises de Oaxaca por corrupto y por inepto
esa fue la gran consigna que gritaba todo el pueblo
pasando en la mega marcha que convocó el magisterio
no hubo ningún acarreado todos por voluntad propia
asistieron a la marcha grabada para la historia

Ya me despido señores con lágrimas en los ojos
muy indignada me siento por este cruel desalojo
fuera maldito gobierno Oaxaca ya no te quiere
todos te piden que salgas de la nación si es posible.

<u>El agachado</u>
"Chita", la voz de la mujer alegre

Ay que vergüenza me da es un vil descarado
con que cinismo les mientes al pueblo estás engañando
el programa Desafíos solo te hace propaganda
para que el pueblo te crea que tu si estás trabajando

Eres un desvergonzado con qué cara te presentas
perro, ratero, malvado te llaman el agachado
cuando sales en la tele con tu carita de idiota
todo cohibido te vemos y no aceptas tu derrota

Sinvergüenza, descarado,
en Oaxaca no te quieren por que eres un desgraciado
Agachado, desvergonzado
además de ser mapache eres un burro agachado

Cuánto le pagas al porro pa' que te haga los mandados
pa' que frieguen a la gente y tu te lavas las manos
como el perro de tía Queta con la cola entre las patas
así saldrás del gobierno por fascista, perro y rata
pediremos al senado que analice el gran problema
pa' que de una vez por todas ya se vaya el agachado

Sinvergüenza, descarado,
en Oaxaca no te quieren por que eres un desgraciado
Agachado, desvergonzado
además de ser mapache eres un burro agachado

Cuando sales en la tele con tu carita de idiota
todo cohibido te vemos y no aceptas tu derrota
cuánto le pagas al porro pa' que te haga los mandados
pa' que frieguen a la gente y tu te lavas las manos

Como el perro de tía Cleta con la cola entre las patas
así saldrás del gobierno por fascista, perro y rata
pediremos al senado que analice el gran problema
pa' que de una vez por todas ya se vaya el agachado

Sinvergüenza, descarado,
en Oaxaca no te quieren por que eres un desgraciado
Agachado, desvergonzado
además de ser mapache eres un burro agachado.

<u>En pie de lucha</u>
"Chita", la voz de la mujer alegre

Vamos amigos despierten,
vamos vamos a luchar
por mi lindo Oaxaca,
un estado sin igual

Si vamos todos unidos,
niños mujeres y hombres
luchando por el progreso
todos vamos a luchar

Hay que educar en valores
y por solidaridad
para que el pueblo despierte
y tenga calidad moral

La ayuda mutua en Oaxaca
es primordial guelaguetza
en tequio y en grandes fiestas
el pueblo lo demostrará

Y en la lucha ni se diga
el pueblo esta organizado
derrocando al mal gobierno
que solo está asesinando

Vamos niños vamos padres
vamos jóvenes y ancianos
vamos mujeres valientes
a la lucha popular

Las colonias y los barrios,
agencia y municipios
distritos organizados
todos vienen a luchar

De día y noche señores
la lucha sigue el camino
como el río que lleva fuerza
a vencer este traidor

En pie de lucha señores
maestros y educadoras
y todo el pueblo reunido
todos vamos a triunfar

Y en la lucha ni se diga
el pueblo está organizado
derrocando al mal gobierno
que solo esta asesinando

Vamos niño vamos padres,
vamos jóvenes y ancianos
vamos mujeres valientes
a la lucha popular

Vamos niño vamos padres,
vamos jóvenes y ancianos
vamos mujeres valientes
a la lucha popular.

La abuela de las marchas
"Chita", la voz de la mujer alegre

En este día compañeros
la gente se fue reuniendo
en el crucero que lleva
directo hasta el aeropuerto
con sus pancartas decían
"Ulises no te queremos"

La gente ya despertó
y no se deja engañar
y se fueron a la marcha
para poder protestar
por la salida de Ulises
que no supo gobernar

La gente con valentía
salió a levantar la voz
a defender sus derechos
y apoyar a los maestros
que están luchando muy duro
por la justicia del pueblo

En esta marcha señores
se ve reunida la gente
mas de un millo de valientes
que no temen a la muerte
el pueblo que viene unido
ya jamás será vencido
--
Los maestros son consciente
no se rinden ni se venden
por eso están aguantando
la burla de algunas gentes
que los critican muy duro
y apoyan al gober URO

En esta marcha venia
un hombre muy aguerrido
que lucha por causas justas
porque le duele la infamia
que cometió el mal gobierno
en contra del magisterio

El pueblo ya se dio cuenta
de las tranzas del gobierno
uno es lo del FOBAPROA
que enriqueció a los banqueros
en Oaxaca ni se diga
destruyeron monumentos

A esta marcha le llamaron
la abuela de las tres marchas
la gente de todo el pueblo
se fueron organizando
pa' demostrarle al gobierno
que el pueblo sigue luchando
--
Pobre de Ulises señores
y toda su camarilla
solo se dan de codazos
porque están muy preocupados
qué cuentas van a entregarle
a don Roberto Madrazo

Dicen que habían prometido
muchos millones de votos
para sentarlo en la silla
sus mas incondicionales
para poder entregarles
su manojito de llaves

En la cuarta mega marcha
se escuchaban muchos gritos
de hombres mujeres y niños
que se habían organizado
para gritar sus consignas
¡fuera el gobierno malvado!

Esto es algo impresionante
no se había visto en Oaxaca
la multitud de la gente
que ondeaba sus banderines
todos por la misma causa
la destitución de Ulises

Llevaban caricaturas
de granaderos y ratas
mapaches, burros y perros[15]
para gritarle al gobierno
perdonen animalitos
ustedes si son honestos

¡Pobres animalitos
ellos no tienen la culpa de este mal gobierno!

Si en Oaxaca se derraman
gotas de sangre señores
responsabilizaremos
al Gobierno Federal
que no ha movido ni un dedo
pa' poder solucionar

Esta marcha no es de fiesta
ni tampoco es Guelaguetza
es una marcha señores
digamos que es de protesta
por la dignidad de un pueblo
que ya no piensa aguantar
a este gobierno fascista
corrupto y neoliberal

Ya me despido señores
ahí les dejo mi canción
para que no se te olvide
esta lucha popular
que el magisterio encabeza
y que te viene a enseñar
a defender tus derechos
de este gobierno fatal.

---

[15] Se pueden meter fotos

La guerrilla en el tetatro

Chita, la voz de la mujer alegre[?]

Voy a contarles el chisme
difundido en Televisa
con respecto a Guerrilleros
que solo causará risa
una farsa mal montada
de esa bola de rapiñas

Ixtepeji fue el ejido
en la región de la sierra
para sembrar guerrilleros
justifican su torpeza
por lo que había declarado
Lizbeth Caña Cadeza[*]

Y como había de esperarse
los títeres marionetas
que representan a Ulises
en la región de la sierra
armaron este teatrito
pero les quedó guanguito

La gente muy indignada
de lo que vieron pasar
en Televisa chismosa
que no dice la verdad
hicieron muchas denuncias
dando su inconformidad

Dijeron muy enojados
la sierra se ha distinguido
por ser honesta y tranquila
honrando así la memoria
de nuestro ilustre paisano
Benito Juárez García

Hicieron un gran llamado
A los pueblos de la sierra
A vigilar estos actos
Que dejan mal a su tierra
Pues quieren verles la cara
Esos ineptos perplejos

Está clarito señores
que todo fue una vil farsa
pues todos iban vestidos
uniformes nuevecitos
sus botas muy bien boleadas
para armar su teatrito

En Oaxaca no hay guerrilla
es un invento maldito
que crearon los mil demonios
en contra de ese pueblito
pero ya lo saben todos
que aquí se calló el teatrito.

 En alguno de los discos que se consiguen en los eventos político-culturales, se iadjudica esta canción a Raúl López.

 Oaxaca, Oax., 22 de agosto .- La procuradora general de Justicia (PGJ) del estado, Lizbeth Caña Cadeza, calificó de “guerrilla urbana” y de “subversiva” a la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO), integrada por el magisterio y organizaciones civiles y sectores del pueblo en general.

La jugada[16]
Chita, la voz de la mujer alegre

Un día jueves 22
junio de este 2006
el gobierno represivo
otra vez más engañó
el gobierno represivo
otra vez más engañó

(se repiten últimas 2 líneas
en cada estrofa)

A muchos pueblos vecinos
varios camiones envió
para acarrear a la gente
por el miedo que le dio

Dicen que son empresarios
los que convocan la marcha
pobre de los campesinos
es el gobierno el que manda

Que canallada de Ulises
sigue con la represión
amenazando a la gente
les quiso meter un gol

(recitado)
De la costa hasta la sierra
del istmo hasta la mixteca
Ulises ya nos cansaste
Lárgate de esta tierra

La gente ya despertó
y no se dejó engañar
unos subieron al carro
y se dejaron llevar
pero llegando a Oaxaca
ya no fueron a marchar

[16] 22 de junio. Marcha convocada por el gobierno estatal en demanda de la liberación de Oaxaca. Hubo muchas denuncias de acarreo y amenazas. La *"Marcha de la Verguenza",* como fue llamada, provocó enfrentamientos en diversas regiones del estado. Acciones violentas en Jalapa de Marques, Nopala, carretera Pochutla-Oaxaca, entre otros.

Llegaron muy convencidos
a Radio Universidad
a dar sus mil testimonios
de esta triste realidad

Representantes de Ulises
llegaron hasta los pueblos
solicitando el apoyo
en contra de los maestros

La iniciativa privada
y Ulises el represor
organizan una marcha
para la confrontación

Con coraje te pedimos
que ya dejes de fregar
el pueblo está enardecido
del poder neoliberal

Este jueves 22
hicieron bien la jugada
ofrecieron mil despensas
para que en Oaxaca marcharan

Pobres nuestros paisanos
no sabían ni a qué venían
otra vez los engañaron
esos traidores gusanos

Cuando llamé a la estación
que se llama la Ke Buena
para expresar mi repudio
el teléfono colgó

Me dijo con gran temor
cállese ya señorita
no puedo hacer comentarios
de este gobierno fascista

Ulises ¿qué no me entiendes?
ya basta de represión
te grita el pueblo enojado
por tu estúpida traición

También Radio Mexicana
es una prensa vendida
por temor a represalias
no pasaban las llamadas

Es una marcha de miedo
lo decía todo el pueblo
Ulises es una rata
que se esconde en su agujero

Esa marche es de vergüenza
por el repudio total
que el pueblo le manifiesta
por no saber gobernar

Quiso sacarse la espina
pero se la clavó más
engañando a tanta gente
para venir a marchar

Este 16 de junio
la megamarcha señores
dio muestras del gran apoyo
que le brindan a los mentores

Mucha gente le decía
Ulises no puedo más
con un pedazo de torta
no me voy a alimentar

Cuando la marcha acabó
el pueblo se preguntaba
ahora qué sigue señores
digan cuál es la jugada

Ulises no contestó
porque se vio derrotado
que lo perdone diosito
por lo que está provocando

Esta es la pura verdad
no es un invento señores
esto se vive en Oaxaca
por causa de los traidores

Eres rata de dos patas
como lo dice Paquita
vete pronto de Oaxaca
o te carga la fregada

Maestro no tengas miedo
este partido lo ganas
el pueblo te está apoyando
fuera Ulises de Oaxaca

Los empresarios prometen
ayudar a las escuelas
a pintarles sus ventanas
sus paredes y sus puertas
para ganarse a la gente
y que aumenten más sus ventas

Vámonos hasta Chedraui
pasando la gran Soriana
una cadena de ratas Aurrerá
y los de Wall Mart
están llenando sus bolsas
pobre gente de Oaxaca

Un día jueves 22
junio de este 2006
el gobierno represivo
otra vez más engañó
el gobierno represivo
otra vez nos engañó.

Las barricadas
"Chita", la voz de la mujer alegre

Las barricadas señores
están de moda en Oaxaca
pero no por vacilón
sirven como protección

Como a las diez de la noche
todos salimos a poner
montones de piedras y palos
como para defender

Yo les pido disculpas
porque les va a molestar
no queda otra alternativa
pero es por seguridad

Más vale la inteligencia
y no actuar con agresión
no cometas los errores
de este mal gobernador

Con orgullo te lo digo
hay que luchar con valor
y salir de la ignorancia
no aceptes más opresión

Esta psicosis no cesa
y nos da preocupación
que entren aquellos malditos
a golpearnos a traición

Oye te invito mi amigo
que no hagas caso a aquel cabrón
aunque venga a intimidarte
tú sigue con esta acción

En la ciudad de Oaxaca
barricadas hay que poner
es para alerta muchachos
por si viene la invasión

Más vale la inteligencia
y no actuar con agresión
no cometas los errores
de este mal gobernador

Con orgullo te lo digo
hay que luchar con valor
y salir de la ignorancia
no aceptes más opresión

Camionetas y volteos
taxis y motos también
en donde vienen los cobardes
con tamaño pistolón

El escuadrón de la muerte
que comanda el gobernador
junto con Caña Cabeza*
zorra bruta de lo peor

Más vale la inteligencia
y no actuar con agresión
no cometas los errores
de este mal gobernador

Con orgullo te lo digo
hay que luchar con valor
y salir de la ignorancia
no aceptes más opresión

A las seis de la mañana
las barricadas ya no están
para que toda la gente
sin miedo pueda pasar

Más vale la inteligencia
y no actuar con agresión
no cometas los errores
de este mal gobernador

Con orgullo te lo digo
hay que luchar con valor
y salir de la ignorancia
no aceptes más opresión.

* Lizbeth Caña Cadeza, la entonces procuradora del Estado.

<u>Luchando por la libertad</u>
"Chita", la voz de la mujer alegre

Maestros unidos marchemos
luchando por la libertad
por nadie seremos vencidos
su fuerza será la unidad

(se repite)

En pie la juventud valiente el corazón
clarín de libertad será nuestra canción
(se repite)

El pueblo que siempre está unido
no debe callar su sentir
debe de exigir sus derechos
y nunca se debe rendir

(se repite)

En pie la juventud, valiente la niñez
defienden su nación del gobierno traidor
(se repite)

Oaxaca ya esta enardecido
y pide la destitución
de Ulises corrupto y maldito
que nunca supo gobernar

(se repite)

En pie la juventud valiente el corazón
clarín de libertad será nuestra canción
(se repite)

Maestros unidos marchemos
luchando por la libertad
por nadie seremos vencidos
su fuerza será la unidad

(se repite)

En pie la juventud valiente la niñez
defienden su nación de gobierno traidor
(se repite)

Maestros unidos marchemos
luchando por la libertad
por nadie seremos vencidos
su fuerza será la unidad

En pie la juventud valiente el corazón
clarín de libertad será nuestra canción
(se repite)

Mujeres valientes
"Chita", la voz de la mujer alegre

Este primero de agosto
es una fecha importante
las mujeres valerosas
marcharon por estas calles
con orgullo van sonando
sartenes y cacerolas

A las diez de la mañana
todas se fueron reuniendo
lugar las siete regiones
para iniciar una marcha
en contra del mal gobierno
que es terco como una mula

Todas son amas de casa
muy valientes y hacendosas
decidas a enfrentarse
con el arma poderosa
las voces de las mujeres
tan bellas y talentosas

Las mujeres de Oaxaca
no se rinde ni acobardan
ante las mil represiones
se esfuerzan y se levantan
con orgullo van gritando
fuera Ulises de Oaxaca

Caminan hasta llegar
al teatro Álvaro Carrillo
hasta donde está instalado
el canal de los mas pillos
de los que buscan la fama
como Ulises coralillo

Iban tomando una nieve
como para despistarlos
ya se habían organizado
estaban muy decididas
a tomar el canal nueve
para poder informarnos

Canal de los oaxaqueños
dicen que así se llamaba
pero ahora van a llamarle
canal de las cacerolas
por la mujeres valientes
que no temen ni a la muerte

El valor de las mujeres
no se compara con nada
han sido las mas valientes
no se rajan ni se venden
tengan cuidado cobardes
llévenlo muy bien presente

La APPO ha reconocido
esta labor tan valiente
que las mujeres han hecho
en la lucha por el pueblo
las mujeres de Oaxaca
marchan con sus cacerolas

Calló la noche señores
y las mujeres valientes
no regresaron a casa
todas seguían en la lucha
de la cena se olvidaron
no se habían comunicado

los hombres ya muy cansados
llegaron de su trabajo
y al buscar a sus esposas
para cenar en familia
la impresión que se llevaron
nadie los está esperando

Se fueron a la cocina
que sorpresa se llevaron
no estaban las cacerolas
ni el sartén ni las cucharas
no sabían estos señores
que sus esposas luchaban

Entonces Juan dijo a Pedro
oye compadre qué pasa
que a mi mujer no encuentro
tu comadre no esta en casa
dijo que iban a una marcha
para luchar por Oaxaca

Todas son amas de casa
muy valientes y hacendosas
decidas a enfrentarse
con el arma poderosa
las voces de las mujeres
tan bellas y talentosas.

Oaxaca verde Antequera
Chita, La voz de la mujer alegre

Ay que triste yo me siento
por mi Oaxaca querido
de verlo tan destruidos
por culpa de un asesino

Una ciudad colonial
llamada Verde Antequera
con gran orgullo lo digo
tierra de grandes verbenas

Ay que tristeza me da
creyendo que en el pasado
por muchos años tuvimos
que ser un pueblo cayado

Pues bien amigo querido
es tiempo de levantarnos
para luchar dignamente
codo a codo, mano a mano

Siete regiones unidas
luchando con gran anhelo
seguiremos esta lucha
por el bien de nuestro pueblo

Oaxaqueño ten presente
Vamos a reflexionar
Que todo lo que ha pasado
No nos puede intimidar

El pasado es muy valiosos
Como fuente de experiencias
Pero no dejes que nadie
Viva con lamentaciones

Nunca es tarde mis paisanos
el ayer es el ayer
el presente y el futuro
nos deben pertenecer

Porque la vida comienza
cuando uno mismo define
lo que realmente queremos
para vivir diferente

Oye mi amigo querido
que importante es recordar
que hoy comienza el primer día
del resto de nuestra vida

Cierto que el tiempo es eterno
y no lo debo olvidar
pero se que para mi
apenas va a comenzar

Mis queridos oaxaqueños
vamos vamos a luchar
trabajando con esmero
por un mismo bienestar

Oaxaca Verde Antequera
te vamos a demostrar
que el pueblo está despertando
y te quiere rescatar

Tus templos y tus museos
con bellezas sin igual
ya no serán destruidos
te lo puedo asegurar

Todo el pueblo se ha reunido
en esta Verde Antequera
para luchar con coraje
daremos la vida entera

Defenderemos con todo
nuestro hermoso patrimonio
para que no lo destruyan
los hijos de mil demonios

Oaxaca Verde Antequera
eres bella linda tierra
por tus lajas de cantera
que te adornan eres bella

Mis queridos oaxaqueños
vamos vamos a luchar
trabajando con esmero
por un mismo bienestar.

<u>Parodia del Buey de Ulises</u>
"Chita", la voz de la mujer alegre/ ¿Raúl López?

Oaxaca de mis amores ay que tropezón me di
por andar toreando a Ulises que es el maldito de aquí
Verdad de dios, que se los digo,
que solo el pueblo será testigo

Me gusta dormir en alto pa' pasearme en la azotea
y gritarle al buey de Ulises que aquí esta quien lo torea
verdad de dios que se los digo,
que todo el pueblo será testigo

La boca le sabe a sangre y las manos a panteón
cuando mira a los maestros se le baja hasta el calzón
verdad de dios que se los digo,
que todo el pueblo será testigo

Somos las siete regiones las que vamos a luchar
en contra del mal gobierno que nos quiere pisotear
verdad de dios que se los digo,
que solo el pueblo será testigo

Hay gobiernos gobernados hijos del gobierno aquel
se pelean por los huesitos para quedarse con él
verdad de dios que se los digo,
que todo el pueblo será testigo

Somos todos oaxaqueños humildes de corazón
ganaremos esta lucha a pesar de represión
verdad de dios que se los digo,
que todo el pueblo será testigo

Ulises pego un reparo y en el aire se detuvo
hay bueyes que tienen madre pero este ni madre tuvo
verdad de dios que se los digo,
que solo el pueblo será testigo

Tengo listo mi garrote pa' poderme defender
de los pinches granaderos y echarlos a correr
verdad de dios que se los digo,
que solo el pueblo será testigo

Ya con esto me despido ya me voy a mi plantón
pa' estar a la expectativa por si llega ese cabrón
verdad de dios que se los digo,
que solo el pueblo será testigo

<u>Radio Universidad</u>
"Chita", la voz de la mujer alegre

¡Oye viejo apaga ese televisor!
¿Por qué si estoy viendo el futbol?
Porque dicen que están atacando a radio universidad, mejor busca el 1400 de AM para enterarnos de la verdad...

En Radio Universidad,
sábado a las 9:20
era 22 de julio
no se me puede olvidar

Llegaron tres camionetas
con los paramilitares
contratados por Ulises
venían directo a matar

Todos traían metralletas
e irrumpieron con violencia
todos con cuernos de chivo
como tirando a matar

Los compañeros de lucha
que en la radio se encontraban
se enfrentaron muy valientes
no se dejaron ganar

¿Y que paso? ¿Y que paso?

Una mujer muy valiente
que en la radio conducía
se cayó por un momento
y después salio a informar

Cuando volvieron al aire
dijo con mucho coraje
eran cien tiros de bala
que Ulises mando a tirar

para callar la radio
la radio de la verdad
atentaron contra el pueblo
en Radio Universidad

Como somos muy valientes
no nos dejamos vencer
todo el pueblo organizado
pronto llego a proteger

¿Y que paso? ¿Y que paso?

Con orgullo les decimos
que no estamos derrotados
quizá un poquito asustados
pero más fuerzas que ayer

Seguiremos informando,
atendiendo a sus llamadas
todo por el bien de un pueblo
en Radio Universidad

La gente llego corriendo
para ver que ha sucedido
aunque ya estaban cansados
todos vienen apoyar

Con orgullo les decimos
que no estamos derrotados
quizá un poquito asustados
pero más fuerzas que ayer

¿Y que paso? ¿Y que paso?

Cuando volvieron al aire
dijo con mucho coraje
Eran cien tiros de bala
que Ulises mando a tirar

Para callar la radio,
la radio de la verdad
atentaron contra el pueblo
en Radio Universidad

Como somos muy valientes
no nos dejamos vencer
todo el pueblo organizado
pronto llego a proteger

¿Y que paso? ¿Y que paso?

Regreso a clases
"Chita", la voz de la mujer alegre

Cuando llegué al salón, un niño muy preocupado
me dijo:
Maestra maestra yo te ví en la tele,
estabas muy preocupada,
¿no te lastimaron? ¿No te golpearon?,
aunque solo soy un niño, te defenderé maestra
como todo un buen soldado...

Soy muy chiquito me dijo,
pero te estoy apoyando
yo fui a las dos megamarchas
con mi mamá y mis hermanos
apoyando a los maestros,
que nos enseñan luchando

Fuera Ulises de Oaxaca,
así gritaban los grandes
estaban muy indignados
llevaban piedras y palos
para poder defenderse,
yo los vi muy enojados

Yo no entiendo muchas cosas
de lo que dice la gente
solo se que somos pobres
por culpa de este gobierno
que nos humilla y reprime
cuando buscamos progreso

Mi mamacita decía
el gobierno es muy ingrato
desalojó a los maestros
a todos vino golpeando
enviando a sus granaderos
no le importo asesinarlos

Entonces quise contarles
hablando con la verdad
de lo que había sucedido
en el zócalo inmortal
y todos muy conmovidos
todo lo habían entendido

Con lágrimas en los ojos
los estreché entre mis brazos
y sentí su buena vibra
dándome besos y abrazos
los pequeñitos decían
que bueno que has regresado

Me dijo gracias maestra
que siempre vives luchando
soy un niñito travieso
pero te sigo apoyando
apoyando a los maestros
que nos enseñan luchando

Soy muy chiquito me dijo,
pero te estoy apoyando
yo fui a las dos megamarchas
con mi mamá y mis hermanos
apoyando a los maestros,
que nos enseñan luchando.

La APPO es todo Oaxaca
Cruz Mejía (con marimba Nandayapa)

El magisterio en Oaxaca
luchador por tradición
y el gobierno para todo
sale con su represión

mas de 80 mi docentes
en activo en el estado
desde el 22 de mayo
sus labores han parado

un aumento salarial
y rezonificación
por razón de vida cara
es la única petición

Ulises Ruiz con un fraude
se erigió gobernador
desde el principio se muestra
como fiero represor

antes de asumir el cargo
declaró sus intenciones
impedir a toda costa
huelgas, marchas y plantones

Así el 14 de junio
soldados y policías
reprimen a los maestros
violando sus garantías

se agrava más el conflicto
y adquiere un nuevo matiz
toda Oaxaca demanda
que renuncie Ulises Ruiz

Heliodoro Díaz Azcárraga
Secretario de Gobierno
se graduó de golpeador
con los diablos del infierno

No estamos con Elba Esther
y no somos perredistas
tampoco andamos armados
no sean sensacionalistas

Todo están privatizando
al capital extranjero
hicieron los edificios
públicos, un cochinero

Allá andan remodelando
y haciendo barbaridades
robándole al presupuesto
para sus atrocidades

Es el neoliberalismo
galopando por acá
les urge poner en marcha
el Plan Puebla Panamá

Solo pedimos servicios
Y los más elementales
Estamos con los maestros
Todos los grupos sociales

Los medios con sus mentiras
enajenan y entretienen
si no dicen lo que ven
pues a qué demonios vienen

La APPO es todo Oaxaca
y luchamos con honor
para que de aquí nos muevan
que caiga el gobernador

Para que de aquí nos muevan
Que caiga el gobernador.

<u>Reguetón de la APPO</u>
DJ Ramses

Esto es una forma de expresión buscando hacer reflexionar a los jóvenes en esta lucha contra este gobierno.
Con saludo a la sección 22 y a la APPO

Vengo reclamando con mucha aferración
Al gobierno de mi estado ya basta por favor
Estamos cansados de que siempre pierda el pueblo
Que se lo lleven todo pura bola de rateros
Pura gente sin cerebro denigrando a nuestro pueblo
Cerebro relleno solo de estiércol y ni así se justifica su cobardía
No creas que borramos lo que pasó aquel día
14 de junio no lo vamos a olvidar
desalojo a los maestros del centro de la ciudad
ataque al magisterio por la madrugada
inocentes sufriendo el gas que disparaban
no sabían que pasaba, no sabían qué pensabas
como un vil cobarde que no diste la cara
llorando sangrando por un movimiento
nunca nos rendimos solo esperamos el momento
para regresar más fuerte pa' atacar más duro
no te escondas Ulises voy a darte por el culo
ya lo hice una vez, ya me se el camino
el 2 de julio que chinga te metimos
lloraste y lloraste como un vil joto
te quedaste esperando tu millón de votos
con despensa, quinientos y colchonetas
te hubiera funcionado que bajara mi bragueta
por que el pueblo ya entendió, por que el pueblo ya aprendió
que buscamos un cambio por un México mejor
no pudieron controlar lo que empezó en el IEEPO
y asi despertó el monstruo del magisterio
con cuatro megamarchas masivas empezamos
que seguimos luchando y nunca nos retractamos
el loco Ulises si me escucha donde esté
esta rola llega aquí por Ramses DJ
salido del pueblo enfrentando al gobierno
expreso lo que vivo lo que estoy sintiendo
no somos ni mil ni dos mil ni tres
trescientos mil luchamos por un estado feliz
donde ricos y pobres sean iguales
y ya no se comporten como patanes
por que estoy aquí por que ya llegue
voy a aplastar su trasero una y otra vez
el dolor y la impotencia que corre por mis venas

se vuelve trofeo cuando escribo mis letras
dejando en mi lucha todo el corazón
gritando cantando con mucha pasión
rueda pacheco ya esta dirigiendo
prepárate Ulises ya viene tu entierro
somos tu sombra somos tu infierno
es todo el pueblo aplastando tu gobierno
gobierno puro llena de realeza
que buscaba dinero con nuestra gelaguetza
con tremendo berrinche accediste a cancelar
pues perdiste la lana que te ibas a clavar
la cultura del pueblo no depende de ti
para muestra un botón ya chingo su madre el PRI
por radio por tele llegaré a tus oídos
es el pueblo lastimado es el pueblo dolido
que transmite mi voz cuando yo lo pido
expresando explotando todos sus sentidos
se su presente demostrando su apoyo
no confundas a la gente mandando a tus porros
ya basta gobierno no queremos mas mentiras
buscamos el dialogo cuando lo decidas
por que el pueblo exige por que el pueblo manda
Ulises por favor ya vete a la chingada

C.U. y Radio Universidad presente en el movimiento del pueblo Oaxaqueño.

A qué le tiras cuando sueñas Oaxaqueño[*]

Dra. Escopeta[17]

A qué le tiras cuando sueñas Oaxaqueño
Que ya el Ulises hace rato que cayó
Solo soñando no se logra nada bueno
Y solo hablando no consigues ni un plantón

A que le tiras cuando sueñas oaxaqueño
Hacer justicia en el estado sin luchar
Mejor trabaja ya pelea por tus sueños
Sin unidad nadita de esto has de lograr

A que le tiras cuando sueñas oaxaqueño
Con sueños de opio no conviene ni soñar
Sueñas ¿? Que Ulises ya no es nada
Ganó la barricada, ya no hay que organizar
Ya está salvada Oaxaca de la tira,
Felipe y la Gordillo, Que ganas de soñar

Ah, pero eso si, mañana si marchamos
Pero eso si, mañana perderán
Pero eso si, mañana si lo hago
A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir

A que le tiras cuando sueñas oaxaqueño
Busca que el tesoro que el Ulises fue a robar
Hay hartos presos que tenemos que sacar
Buscando lana que jamás alcanzará

A qué le tiras cuando sueñas oaxaqueño
Que falta poco pa' ganar este lugar
Sigue soñando que el PRI pierde elecciones
Que ya no hay represiones, que ya puedes votar
Sigue soñando que lo pfpos pierden
Que los muertos reviven, Que vamos a ganar

Ah pero eso si, mañana nos unimos
Pero eso si, mañana es la reunión
Pero eso si, la última y vencimos
A qué le tiras cuando sueñas soñador.

---

[*] De la canción de Chava Flores "¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?". Salvador Flores Rivera 1920 - 1987, Ciudad de México), conocido como Chava Flores, compositor y cantante es considerado uno de los más grandes compositores mexicanos de música popular en el siglo XX. Las canciones de Chava Flores reflejan el folclor de la Ciudad de México a mediados del siglo XX; parodiando a la sociedad y las actividades cotidianas. La popularidad de Chava Flores ha sido tal que frases enteras de sus canciones forman parte del lenguaje popular, o se han convertido en dichos populares aplicables a la vida diaria, como "a qué le tiras cuando sueñas mexicano".

[17] La Dorctora Escopeta es la Doctora Berta Muñoz, locutora de Radio Universidad de Oaxaca que mediante las ondas hertzianas se convirtió en el hilo conductor entre barricadas y focos de movilización durante las tensas semanas de sublevación popular en la capital de Oaxaca. Berta Muñoz fue blanco de las amenazas y los insultos más virulentos desde la radio clandestina que el gobierno de Ruiz implementó durante los días de la crisis. Ahí fue donde, por atacarla, la apodaron *doctora Escopeta*.

Para finales de noviembre, en la medida en que se cerraba el cerco de la policía federal en torno a la UABJO, el alcance de la señal de Radio Universidad, por las interferencias técnicas, se fue reduciendo hasta llegar sólo a unas cuadras. El 27 de noviembre cayó la barricada del cruce de Cinco Señores, la puerta de entrada a la universidad, el último foco de la resistencia. El 28 de noviembre los ocupantes entregaron la radio al rector de la UABJO. El primero de diciembre, acosada por las amenazas, la doctora Bertha se fue exiliada a Bolivia.

Las dos canciones que tenemos de la Dra. Bertha, las mandó a sus compañeros desde el exilio. (Falta cita Blanche Petrich)

Dra. Escopeta – Los tiranitos*[*]

Los tiranitos están reprimiendo
muchos muertitos nos quieren hacer
pero la gente está resistiendo
y estos cobardes no han de vencer

Uno soñaba que era rey
y en Oaxaca se quiso hacer
un gran castillo de sangre y miel
pero la APPO no lo dejo ser

Otra soñaba ya en el bar
que a presidenta iba a llegar
era tan fea la Elba Esther
que solo bruja la dejaron ser

Los tiranitos están reprimiendo
muchos muertitos nos quieren hacer
pero la gente está resistiendo
y estos cobardes no han de vencer

El más pequeño de los tres
un tiranito chaparro y cruel
ese soñaba ya sin votar
en como el fraude legitimar

Y así soñando sin descansar
los tiranitos pueden matar
roca que ronca y vuelve a roncar
cuando despierten ya no estarán.[**]

---

[*] De la canción infantil ¿de Cri Cri? "los tres cochinitos"
[**] ¿Referencia al cuento de Monterroso del Dinosaurio?

<u>Querido maestro</u>
"El pecador"

(Redactada a manera de misiva por un escolar)

Queridos maestros, ¿a dónde estarán?
yo soy muy chiquillo y no me puedo explicar
¿por qué los plantones, por qué esas marchas
y que hasta en la tele flojos les dicen ya?

¿Por qué en esas carpas, por qué entre cartones,
aquí en la tele debemos salir?
yo quiero que sepas querido maestro,
que aquí te extrañamos mis compañeros y yo

¡Ay, qué triste está la escuela sin la alegría de los niños,
sin mis queridos maestros, que son como mis papás!
Ellos siempre nos han dicho que el respeto al derecho ajeno es la paz,
no sé por qué los humillan, si nos enseñan a estudiar

¿Por qué en esas carpas, por qué entre cartones,
aquí en la tele debemos salir?
yo quiero que sepas querido maestro,
que aquí te extrañamos mis compañeros y yo

¡Ay, qué triste está la escuela sin la alegría de los niños,
sin mis queridos maestros, que son como mis papás!
Ellos siempre nos han dicho que el respeto al derecho ajeno es la paz,
no sé por qué los humillan, si nos enseñan a estudiar.

La Iguana (versión Oaxaca)

Grupo Cultural Revolucionario[18]

Si quieres comer iguana
yo te la voy a agarrar
en el patio de tía Juana
se salen a calentar

Uyuyuy que iguana tan fea
mira como se menea
uyuyuy que iguana tan loca
mira como abre la boca
uyuyuy que se sube al plao
uyuyuy que ya se subió
uyuyuy que busca su cueva
uyuyuy que ya la encontró
uyuy que se mete en ella
uyuyuy que ya se metió

En un 14 de junio
del año 2006
oaxaca ejemplo de lucha
de todita la naci{on

Los maestros le pedían
paga pa' la educacion
y Uilises en vez de oirlos
al ejercito mandó

Las mujeres de oaxaca
son mujeress muy valientes
que unidas en esta lucha
van marchando siempre al frente

El pueblo de oaxaca
repudió las elecciones
la base ya decidió
continuar con las acciones

A la asamblea de la APPO
la quisieron liquidar
los traidores que la base
ya los puso en su lugar

Ya con esta me despido
y a los amigos les digo
cuiden de su movimiento
y no se den por vencidos

[18] Grupo Cutural Revolucionario, del Movimiento por la Emancipación de las Mujer GCR-MEM, Chiapas

El desalojo

Hermanos Gutiérrez

El día 14 de junio
grabado en mi mente está
el 2006 transcurría
cómo lo voy a olvidar
un amanecer sombrío
un violento despertar

La voz de la catedral
de pronto las 4 dio
cuando en nuestros campamentos
como niebla se expandió
el gas que a la policía
al magisterio arrojó

Esta sorpresiva acción
tuvo múltiples matices
no nos hagamos tarugos
porque el culpable fue Ulises
esos policías serviles
se pasaron de canijos
qué herencia van a dejar
a la patria y a sus hijos

Los guardianes del infierno
llegaron a las esquinas
incendiando los refugios
como hienas asesinas
así cumplían la encomienda
que les dio Vera Salinas*

Ni a su madre respetaron
estas ratas de ¿solar?
contra todo arremetieron
sin dejar jamás de hablar:
"maestros hijos de su chi…
ya váyanse a trabajar"

Los niños sin comprender
el por qué de su quebranto
se tallaban sus ojitos
húmedos por tanto llanto
Inocentes criaturitas
que pesadilla vivieron
los malditos policías
la verdad no se midieron

Después de algunos minutos
entre rencor y sollozo
los maestros retornaron
al zócalo presurosos
para dar un escarmiento
a esa bola de mafiosos

Un maestro a todos dijo
abriéndose la camisa
van a aprender a rezar
en el plantón y no en misa
vengan compas para darle
a los polis su madriza

Poco a poco los espacios
se fueron recuperando
aunque los medios vendidos
nos siguen desprestigiando
hoy la población consciente
sabe bien lo que queremos
juntos magisterio y pueblo
al gobierno venceremos.

---

* Vera Salinas, el entonces jefe de Seguridad Pública del Estado.

<u>El desalojo falló</u>
Hermanos Julián

(Auidos del desalojo falló- videos, noticieros)

Aaay
tanta tristeza
tanta amargura
por lo que pasó

esa madrugada
niños dormían
no se tuvo compasión

gases por todos lados
gritos por donde quiera
hubo mucho terror

fue un 14 de junio
miércoles bien recuerdo
2006 no olvidaré

todo el pueblo sabe
de la actitud cobarde
que el gobierno tomó

esa madrugada
por tierra y por aire
el gobierno atacó

radio plantón anunció
alerta roja señor
y Oaxaca se alertó

todo el pueblo se unió
con la sección 22
y el desalojó falló

Ulises Ruiz asesino
De mujeres y de niños
No tuviste compasión.

(Se repiten primeras dos estrofas)

<u>Oaxaca ya despertó</u>
Hermanos Rodríguez
(corrido)

Oaxaca ya despertó
el magisterio va al frente
setenta mil profesores
a cual más de ellos valientes

Muy rustico es su armamento
palos, machetes y manos
con las que rompieron ya
el reino de los tiranos

A la sombra de un laurel
zócalo de la ciudad
se refugian los maestros
para hacer su honor valer

Profesores de Oaxaca
luchen por la libertad
con la conciencia como arma
no se dejen engañar
con la conciencia como arma
no se dejen engañar

Decididos están todos
a llegar hasta el final
mejor morir en la lucha
que sufrir desigualdad

Ulises Ruiz ya no puede
con esta revelación
ya es todo el pueblo luchando
buscando liberación

Su ejemplo ha sido muy grande
para toda la región
a derribar sus tiranos
todo México se alzó

Compañeros de la CNTE
únanse en un solo frente
con estudiantes y obreros
el triunfo será imponente
con estudiantes y obreros
el triunfo será imponente.

Justicia

Lila Downs

No, no voy a llorar por ti,
voy a guardarme este recuerdo.
No, no voy a llorar por ti,
que, mi corazon no ha muerto,
no ha muerto,
no ha muerto.

Que quieren sueños de nuestra tierra
o vislumbres de cada guerra,
donde los dientes de un zapoteca
liberan sueños de mezcal.

Que lo malo se va acabar,
que lo bueno ya va a empezar.
Ya no quiero llorar de pena
solo quiero cantar azucenas,
que el cielo me quiere cantar,
que el cielo me quiere cantar,
platicaba la espuma al mar,
platicaba la espuma al mar.

Que unos ojos que estaban llorando,
que unos puños que se cerraban,
y en el viento que se crecía,
mariposas que ya no volaban.
Y una guerra tapan con su manto,
unas calles con hombres quebrados,
donde manda la ley de la selva,
donde fueron las cosas buenas.

Yo te culpo por el silencio,
en la culpa de una mirada,
yo te busco como testigo
es un caso sin juez ni balanza.

Yo te busco por el bordado,
de mujeres y de poetas,
el discurso que causa preguntas,
el tejido de servilletas.

¡Justicia!

Te busqué en la calle,
te busqué en el diario,
la televisión,
en las voces sordas de los tribunales.

¡Justicia!

Te busqué en las caras,
te busqué en las bocas,
te busqué en las mentes,
te busque en los ojos
de nuestras ciudades.

Sigo creyendo,
que lo malo acaba,
que lo bueno viene,
la conciencia te llama.

Sigo creyendo,
que lo malo acaba,
que lo bueno viene,
la conciencia te llama.

Yo te busco en las defunciones,
que en papel nunca aparecieras,
en la mancha de las canteras,
la pintura te borraría.
Pero no borran mi memoria,
ni el orgullo, ni valentia,
ni la voz de las cacerolas,
ni la radio de mis vecinas.

Como a ciegas vamos tentanto,
que en el odio no hay luz que pase,
se hace fuerte ese monumento,
la serpiente de dos cabezas.

No te veo en los altos mandos,
no te encuentro en las oficinas,
ni en el hombre del uniforme,
ni el "reclu" de las orillas.

¡Justicia!

Te busqué en la calle,
te busqué en el diario,
la televisión,
en las voces sordas de los tribunales.

¡Justicia!

Te busqué en las caras,
te busqué en las bocas,
te busqué en las mentes,
te busque en los ojos
de nuestras ciudades.

Sigo creyendo, que lo malo acaba,
que lo bueno viene,
la conciencia te llama.

Sigo creyendo que lo malo acaba,
que lo bueno viene,
la conciencia te llama.

Madrugada del 14
Los Canarios

Voy a cantarles señores
con tristeza uno por uno
lo que sufrió el magisterio
el día 14 de junio

Era muy de madrugada
para amanecer el día
cuando con botes de gases
llegaba la policía

Unos llegaron por tierra
otros venían por el aire
a atacar al magisterio
en una forma cobarde

¿? de granadas
les llovía por donde quiera
pero ellos no se rajaban
en medio de aquella friega

No les importan los niños
¿?
y tampoco a las mujeres
que estaban en el plantón

Pues a ellos se les hizo fácil
Póngase a apagar el fuego
por eso y otros motivos
se les apareció Juan Diego.

Oaxaca resiste y lucha
Lxs marginales*
(Hardcore punk- Guayaquil – Ecuador)

Muertos, heridos, desaparecidos
solo por exigir lo pedido
poderes económicos quieren dominarlos
a los oaxaqueños tenemos que apoyarlos!

(coro)
Oaxaca
resiste y lucha
Oaxaca
resiste y lucha
Oaxaca
resiste y luchaaaa

En nuestras manos esta la solución
no permitamos mas represión
nuestro deber es contrainformar
y hagamos de esta una lucha universal

(coro)

los medios de comunicación en su mayoría

(coro)

no quiere que entendamos lo que sucede
día a día.

* "Lxs MaRgInALeS se dio inicio a finales de diciembre del 2006, difundiendo el ideal libertario y el de autogestión, trabajando con los medios que tienen a su alcance, demostrando que no es necesario venderse para ser escuchadxs…. Poseemos lyrikas claras, expresando nuestro más profundo odio y desprecio hacia este sistema nefasto, capitalista, sexista, moralista y de mas... No dejando que las letras de las canciones queden plasmadas solo en un papel, si no darles paso a la realidad…. Concientizando a los que nos rodean; siendo esta una de nuestras mejores armas para llegar a la emancipación de todo ser….. Kada integrante axtua a su manera sea individualmente o en el colectivo Libertarixs Guayakill… Cabe recalcar ke no somos musikos, solo 4 individuos que buskan por este medio romper las cadenas que nos kieren atar, reflexionando y la axionando ante todo…" Tomado de la página electrónica: http://www.myspace.com/lxsmarginales

<u>Cuántos más</u>
Mare[19]

No tengas miedo, somos seres insuperables, no me mires, no me retes con tus ojos, tampoco quiero escucharte, tus desconsuelos y tu justicia no me explican nada que yo no haya visto, te puedo arrancar los ojos, tus gritos ni tu mismo los podrás escuchar para cuando yo decida tu muerte.

Cuantas vidas más tendrán que acabarse
cuántos muertos más, cuantos culpables
cuántos mas tendrán que esconder su coraje
cuántas familias tendrán que esperar que pase
cuánta sangre mas, cuánta injusticia
cuánto llanto más, cuánta impunidad
cuánto pasará para terminar
para que puedan descansar en paz.

Nació en Oaxaca, tez morena ascendencia mestiza
creció viendo a su pueblo vivir bajo la injusticia
la educación le sirvió para no cegar su vista
no creía en los cuentos que la tele te pinta
de familia modesta en riqueza, mas no en valores
le enseñaron a caminar con la frente alta sin temores
el conformismo no existe en su ser, siempre pensó
que la vida para los suyos sería mejor,
buscaba construir una mejor sociedad
sabía que si se esmeraba cambiaría su realidad
tenía firmes valores como justicia e igualdad,
pero en un lugar decadente algo tenia que cambiar,
cuando el pueblo gritó justicia no se hizo esperar,
por una causa justa es justo apoyar
se unió a la lucha sin saber en qué iría acabar
pero acabaron con su vida con un disparo por detrás

Cuántas vidas más tendrán que acabarse
cuántos muertos más, cuántos culpables
cuántos más tendrán que esconder su coraje
cuántas familias tendrán que esperar que pase
cuánta sangre más, cuánta injusticia
cuánto llanto más, cuánta impunidad
cuánto pasará para terminar
para que puedan descansar en paz.

Murió por una causa justa, sabemos que esto es verdad
pero por qué de esta manera su vida tuvo que acabar
no es solo un caso son 26 y cuántos mas?
tendrán que perder la vida y sigue la impunidad,

[19]Hip hopera Oazaqueña. Forma parte de el grupo Adevertencia Lírica.

familias enteras, hoy se cubren de luto
se apaga la llama de una vida bajo el yugo
del estado asesino que mandó a su verdugo
flores blancas y de silencio un minuto,
un minuto solamente pues la voces estallan
el corazón siente un vacío y se llena de rabia
el llanto de una madre de un hijo, de una hermana
con la muerte de un ser querido el alma se quebranta
no es una cifra mas es la vida de un hermano
una persona que sin estar no será callado
su gente reza para que descanse en el cielo
pero a ellos quién les dará consuelo.

Cuantas vidas más tendrán que acabarse
cuántos muertos mas, cuantos culpables
cuántos mas tendrán que esconder su coraje
cuántas familias tendrán que esperar que pase
cuánta sangre mas, cuánta injusticia
cuánto llanto más, cuanta impunidad
cuánto pasará para terminar
para que puedan descansar en paz.

Cómo pretenden compensar este daño
Cuánto es lo que vale la vida de un ser humano
el dinero lo arregla y todo queda olvidado?
el olor a muerte no se quita auque pasen los años,
menos cuando la injusticia sigue reinando
por eso levantamos hoy la voz por nuestros hermanos,
que no quede impune su muerte eso buscamos
que no haya tampoco mas mentiras ni mas engaños
en memoria a caídos los compañeros resisten
el alma revolucionaria hasta la muerte persiste, existe,
por los que hoy no están, siguen en pie de lucha
callaron una voz pero del pueblo quedan muchas
las que hoy exigen que no haya mas encubrimiento,
queremos a los culpables y queremos verlos presos,
ya basta de ocultarlos ¿por qué los esconden?
basta de fingir los asesinos tienen nombre.

Cuántas vidas más tendrán que acabarse
cuántos muertos mas, cuantos culpables
cuántos mas tendrán que esconder su coraje
cuántas familias tendrán que esperar que pase
cuánta sangre mas, cuánta injusticia
cuánto llanto más, cuanta impunidad
cuánto pasará para terminar
para que puedan descansar en paz.

<u>Guerrero de los valles</u>
Oaxaca Subterráneo

Es una piedra,
un reto para el amigo del getto
salir de la pobreza que azota a mi pueblo
este es un homenaje para el hombre
que mira a todo el mundo de manera muy distinta
pionero en mi tierra guerrero de los valles
usa y hace cosas de las cuales
luchas memorables casi inolvidables
el no sueña con correr mucho menos con volar
decir lo que piensa esa es su verdad,
comisario del RAP
el nació en un lugar donde nada en la mano se te da
donde lo que prevalece es la violencia y la falsedad
sobre todo ese mal ya la pudo librar
tuvo que ceder y ser mas que un paria de la sociedad
comprobado que un circo contra él no lo podrá parar
en que el gobierno lo quiere encarcelar
por anticoncepciones de libertad
el acuerdo esto se puedo escapar pero no
desde pequeño el aprendió a los problemas enfrentar
dar la cara sacar la casta defender al pueblo
al hermano al paisano del tirano que roba asesina y hace esclavos

guerrero de lo valles sobre instrumentales
guerreros de los valles peleando en las calles
guerrero de lo valles sobre instrumentales
guerreros de los valles peleando en las calles por la libertad de un pueblo
perteneciente al Primer Batallón de Bazookeros en esta verde Antequera
de adentro hacia afuera
es la tierra de pobre acuñando su bandera
aquí es donde nació aquí es donde creció
comprobado que ya su vida dio

Corrido del 14 de junio

Pablo Jacinto

Voy a cantar un corrido
a todos aquí presentes
en el zócalo arribaron
helicópteros sobre gentes
sin importarles la vida
bombardearon a inocentes

Era en la madrugada
irrumpieron policías
donde dormían maestros
por el cansancio del día
su lucha fue reprimida
del mal gobierno ese día

Que por tierra y por aire
las bombas fueron lanzadas
pero maestros valientes
también se las regresaban
sin importarles la vida
y la muerte que esperaban

Pues cuando los detuvieron
¡ah! policías tan ineptos
niños también padecían
con su llanto ante el maestro
parece que no conocen
que está exigiendo derechos

Hotel Marqués pues del Valle
recuerdos llevo aquí dentro
prestastes habitaciones
pa' reprimir al maestro
pido a mi dios nunca falte
en tu casa sufras hambre

Esta fecha yo no olvido
siempre el 14 de junio
el desalojo fallido
por policías preventivos
del centro histórico fueron
todos los polis corridos

Si los polis te han herido
a ti maestro querido
en la escuela le enseñastes
cosas bonitas de libro
con la conciencia y el lápiz
se ataca así al enemigo

Adiós maestro querido
siempre serás recordado
teme el gobierno que sigas
en el zócalo plantado
porque los ricos le dicen
mi negocio ha fracasado

Para mis compañeros maestros que están en pie de lucha
Pa' la sección 22
y arriba Oaxaca!!!

Madrugada negra o
Amanecer sangriento
Raciel

Oaxaca tierra bendita
cómo han manchado tu historia
dónde quedaron tus hijos
que pelearon por tu gloria
dónde está Benito Juárez
con sus Leyes de Reforma

Era un 14 de junio
miércoles del 2006
en nuestra verde Antequera
fue un sangriento amanecer
por culpa de un mal gobierno
que no los pudo vencer

Eran las 4 con treinta
de ese negro despertar
gritos de espanto se oyeron
pensaron que era el final
le declaraban la guerra
a una lucha popular…

Con esa sangre valiente
a la agresión respondieron
de policías asesinos
que Ulises había mandado
para acabar con mis profes
que a sangre y fuego pelearon

Con el alma destrozada
al senado se exigió
que detuvieran el fuego
que en Oaxaca se prendió
por culpa de un desgraciado
de un maldito represor

Ya con esta me despido
les voy a dar un consejo
diputados, senadores
los que integran el congreso
compita no les hagas caso
a esa bola de pendejos.

Décimas y versos
Raíces

Yo soy amusgo, soy trique,
soy tacuate, soy chatino,
soy costeño, campesino
soy mixe, también soy tigre,
y traigo en la sangre el timbre
del valle de la cañada,
yo soy serpiente emplumada
con raíces de mixteco
soy jaguar, soy mazateco,
soy huave, soy chinanteco
y aquí estoy con la razón
presto a la revolución
soy guerrero zapoteco.

***

De la costa a la mixteca
De los Valles hasta el Istmo
Tuxtepec ahora mismo
la Sierra y la Chinanteca
es mi tierra zapoteca
luchando siempre a su modo
peleando codo con codo
desde sus 7 regiones
hará mil revoluciones
pero la APPO somos todos.

***

Por el pueblo voy pasando
y oyendo sus sentimientos
los recojo y al momento
se los devuelvo versando
también lo digo cantando
con mi verso humilde y fresco
lo poco que doy lo ofrezco
con alegría y con encanto
y al pueblo le doy mi canto
porque al pueblo pertenezco.

***

Me he declarado soldado
defiendo a la humanidad
y quiero decirle a Ulises
que si me está oyendo
que no se siga creyendo
príncipe de la verdad
porque me voy a enlistar
para no quedarme con ganas
mi rifle es una jarana
mis balas son mi cantar.

***

En noviembre del día dos
fiesta de todos los santos
éramos un chingo tantos
contra este gobierno atroz
que alzamos juntos la voz
para remediar los males
con armas artesanales
y pañuelos con vinagre
les pusimos en la madre
a los pinches federales.

***

Me encanta la rebeldía
de este pueblo combatiente
me encanta el pueblo valiente
que lucha de noche y día
me causa más alegría
hacer la revolución
con la justicia y razón
para que este pueblo lo ensamble
la barricada más grande
la llevo en el corazón.

***

Ahora si lloren poblanas,
ahora si lloren por mi
porque ya me llevan preso
por defender mi raíz
porque ya me llevan preso
de Oaxaca a Nayarit.

***

Con una lágrima oscura
siento un dolor que desgrana
las cuerdas de mi jarana
por tanta muerte y conjura
que lacera que tortura
a este mi pueblo querido
que jamás será vencido
y quiero entre tanto
recobren vida en mi canto
los compañeros caídos.

***

Yo soy de un pueblo conciente
que lucha de mil maneras,
solo la unión verdadera
triunfará sobre el presente,
en memoria a los ausentes
pa que esta tierra se cimbre,
que viva, palpita y vibre
busquemos con la unidad,
en aras de libertad
un pueblo feliz y libre.

***

Las generaciones venideras
de este mi oaxaca lindo y orgulloso
por este hecho vergonzoso
levantará mil banderas
y sembraran en mi tierra
un vendabal que sea recio
para que paguen su precio
todo traidor que me escucha
por todos los compañeros caidos
y todos los desparecidos
ni un minuto de silencio
toda una vida de lucha.

***

Ya con esta me despido
no quiero ni pena ni llanto
ahí les dejo mi canto
canto que es comprometido
y aunque mi pueblo está herido
por el tirano fascista
hoy la lucha y su milicia
a este gobierno falaz
le proponemos la paz
pero primero justicia.

Ángel Mujer
Saúl Vázquez

Mujer de mil sueños grandes y pequeños
con tanto amor en tu fuerte corazón
entiendes tantas cosas sin hablar
y a todas ellas las sabes transformar

Para reír, para soñar,
para verter amor a los demás

Un ángel contemple para defenderse
de quien quisiera su cuerpo mancillar
un ángel soldado, un ángel blindado
que defendiendo sus ideales triunfará

Para pisarle a aquel bandido la cabeza
y proteger sus hijos y su hogar
para luchar, para mostrar,
para insistir que débil no lo es

Un ángel valiente que grite tan fuerte
y demostrar así su gran capacidad
un ángel consciente que entrega de frente
su vida entera sin ninguna condición

Por ese don que llevas en tu vientre
que das la vida junto con el creador
para luchar, para triunfar,
para que aprendas hablar con el creador

Un ángel sonriente un ángel que siente
un ángel que se vuelve corazón
y que recorre el cielo perfumado
y se convierte su cariño en una flor

Para gozar, para reír,
para tenerte siempre junto a mi
para gozar, para reír,
para tenerte siempre siempre junto a mi.

<u>Barricada II</u>

Saúl Vásquez

He bajado hasta el valle de los dormidos
he platicado a solas con los caídos
tristes sus almas vagan por los caminos
piden se cumplan todas sus peticiones

Hoy escuché las voces de los caídos
rondan sus almas cerca de los bandidos
hoy escuché las voces de los caídos
piden que todo el pueblo esté más unido

Que con la tinta sangre la historia escriban
los nombres de los hombres que ya han caído
que la sangre vertida sea recordada dijeron
que la esparcida sangre no sea ignorada dijeron

Hoy escuché las voces de los caídos
todos están molestos están sentidos
todos los muertos deben ya de cobrarse
de la misma manear como han caído

Piden que utilicemos piedras y palos dijeron
piden que no ocupemos? La tolerancia gritaron
ojo por ojo todos me aconsejaron

Dicen que ya olvidamos a sus familias
y que no hacemos nada por ayudarles
piden que no secuestren mas compañeros
y que no haya más muertos en barricadas

Tu dignidad no vendas nunca mi hermano pidieron
diente por diente les cobraremos caro dijeron
pueblo mantente alerta de madrugada
este infeliz gobierno ya no merece
que hagas consultas vagas y distensiones
todos los Gobiernos juntos se hacen tontejos
diálogos no funcionan siguen las muertes gritaron
utiliza tus armas pa' defenderte dijeron

Han jurado vengarse de gobernantes
han jurado vengarse desde los cielos
que se cuide el sicario y el desalmado
su sentencia está lista pa' ajusticiarlo
puede ser en su casa o en su oficina gritaron
puede ser en la calle o encarcelado exclamaron
Pueden morir tal vez en la barricada.

En la barricada

Saúl Vásquez

Puedo morir mañana yo lo presiento
en una barricada amaneciendo
por las balas hirientes de un mal gobierno
que reprimió a mis padres y a mis ancestros

Puedo morir mañana no tengo miedo
puedo morir mañana por mis ideales
puedo morir mañana yo lo presiento
en la tribuna libre de algún crucero
con todos mis hermanos, con todo el pueblo
porque ya no aguantamos a este gobierno

Puedo morir mañana yo lo prefiero
que seguir soportando este cruel gobierno
puedo morir mañana yo lo presiento
solo le pido a dios que me de el aliento
para mirar el día, el gran momento
la caída completa de este gobierno

Puedo morir mañana con todo el pueblo
por verte caído y pisoteado gobierno
puedo morir mañana en alguna marcha
pero callado nunca ni reprimido
se ha despertado el alma de los dormidos
clama su sangre heroica de los caídos
Puedo morir mañana con los dormidos
han despertado el sueño de los caídos
puedo morir mañana yo o concibo

Puedo morir mañana yo lo concibo
pero de pie de frente cual hombre altivo
no te preocupes hijo estarás seguro
esta lucha a ha nacido por tu futuro

Puedo tomar las armas no tengo miedo
así defenderemos a nuestros hijos
puedo morir mañana no tengo miedo
si es por dejar seguro un buen gobierno
mi sangre derramada será cual tinta
que con ella se escriba toda esta historia

Puedo vertir mi sangre y no tengo miedo
puedo vertir mi sangre para la historia
puedo morir mañana como un maestro
con un mísero sueldo agonizando
o por el terrorismo de un tal gobierno
que lo que no te roba te lo arrebata

puedo morir tranquilo
cuando te vayas gobierno
puedo morir mañana en la barricada
puedo morir mañana en la barricada.

<u>Hoy te pido</u>
Saúl Vásquez

No debemos permitir
que nos vuelvan a engañar
ni a reprimir
nuestro pueblo se cansó
de vivir bajo la sombra
de la opresión

Inclinados nuestros rostros
sin saber que la verdad
deambulaba en los diarios
pero no pueden hablar

No debemos de creer
lo que en las radios se escucha
mentira es
La verdad quieren saber
Radio APPO te contesta
con la verdad

Cuando hablan los locutores
en su voz hay claridad
su misión es no engañarnos
transparente es su verdad

No me vuelves a engañar
Tu corrupto gobernante
Ya no podrás
Con tus ansias de poder
Despertaste todo un pueblo
Te descubrió

No sabes qué es el poder
eres torpe y tu no vez
la pobreza del país
debe desaparecer

Tu eres parte del país
a tu te hablo presidente
de este país
si trabajas con la ley
la ley de todos los pueblos
hambre no habrá

Has crecer más esta tierra
que es hermosa de verdad
Oaxaca te solicita
que no abuses del poder

Hoy que el pueblo despertó
no dejemos que desmaye
no por favor
hoy que el pueblo se enteró
de los robos y miseria
y la opresión

Debemos estar alertas
reformar leyes honestas
que respalden mis propuestas
de acabar al opresor

No debemos permitir
que nos vuelvan a engañar
ni a reprimir

Tenemos confianza en ti
compañeros de la sección XXII
confiamos en los maestros
de toditas las regiones
fusionados con la APPO
nadie nos derrotará

Hoy te pido por favor
pueblo unido de Oaxaca
no duermas más
no permitas por favor
que esa ofensa se repita
no por favor

Que todo el mundo se entere
que el estado de Oaxaca
sustituyó a su gobierno
por ratero y opresor

No debemos permitir
que nos vuelvan a mentir
ni a reprimir
no debemos permitir
que nos vuelvan a mentir
ni a reprimir.

Marcha al D.F.
Saúl Vázquez

En marcha vas compañero
En marcha a la capital
Con la esperanza en tus pasos
Ya pronto vas a llegar

No importa el sol sofocante
Que debilita tu andar
No importa la lluvia recia
Y larga que se a la cuesta
Que les impida llegar

Ruego
solamente a dios le ruego
Que te cuide en tu camino
Y que bien puedas llegar

Pido
en los pueblos donde pases
Todos sean reconocidos
Por este histórico andar

En marcha vas compañera
Dejaste hijos y hogar
Dejaste padres y hermanos
Por ir a la capital

Para exigirle al gobierno
Al gobierno federal
Para cambiar al tirano
Que martiriza al estado
Y a toda la capital

Digo
Al gobierno le exigimos
La expulsión de este asesino
Que saque ya a este opresor

Pido
Que se el imponga un castigo
O que pague con su vida
Las muertes que ocasionó

A cada compa le pido
Que pise fuerte en su andar
Todo el esfuerzo cumplido
Su recompensa tendrá

Esta marcha caminata
La libertad ganará
Entre los vivas y aplausos
Entre los pueblos y ranchos
Por donde vas a pasar

Pido
Yo te pido compañero
Que aunque sea mucho tu miedo
No desistas en tu andar

Sigue
Sigue sigue compañero
Que tu llegada yo espero
Al Distrito Federal

En toditita Oaxaca
En toda la capital
En la radio se comenta
Los pasos que ustedes dan

Cada poblado se anuncia
Como un avance triunfal
Toditos nos alegramos
Y a todos los animamos
Con esta alegre canción

Pido
Yo te pido compañero
Que aunque sea mucho tu miedo
No desistas en tu andar

Sigue
Sigue sigue compañero
Que tu llegada yo espero
Al Distrito Federal

Sigue
Avanzando compañero
La voz que claman los pueblos
Nuestra voz de libertad

Piensa
que ustedes nos representan
Y exigimos las respuestas
Respuestas de libertad

<u>Son de la barricada</u>
Tapacamino[20]

El día catorce de junio
del año del dos mil seis,
en la plaza de Oaxaca
se puso el mundo al revés.
Temprano por la mañana
al punto de amanecer,
nadie hubiera imaginado
lo que iba a suceder.

La huelga del magisterio
tenía la plaza tomada,
mientras el pinche gobierno
preparaba la celada.
Antes que amanezca el día
quitamos este plantón,
gritaba la policía
y empezó la represión…

¿Que de dónde son? ¿Que de dónde son?
Que son de la barricada
¿Que de dónde son? ¿Que de donde son?
Que son de la barricada

(se repite)

Sonó la alerta en la calle
por donde entró el regimiento
y atrás de la barricada
se alborotó el campamento.
Más tardaron en llegar
que luego en salir corriendo,
porque la gente en la plaza
ya se estaba defendiendo.

Salieron de todos lados
con palos, gritos y piedras,
y a toda la policía
la mandaron a la mierda.
Después vino el contraataque
con fuerza de tierra y aire,
con gases que los maestros
se quitaron con vinagre…
¿Que de dónde son? ¿Que de dónde son?
Que son de la barricada
(se repite)

(rap)
Anda vuela palomita
ve cuéntale a mi país,
que hoy la sangre del maíz
riega su tierra bendita.
Que ya no hay verdad que admita
ni engaño ni represión
que la paz será justa
si es que quieren solución.

Que se vayan los cobardes
que no tienen dignidad,
que se queden los que quieren
cambiar esta sociedad.
Porque aquí no hay corazón
que aguante más inmundicia,
el pueblo exige justicia,
el pueblo está en rebelión

¿Que de dónde son? ¿Que de dónde son?
Que son de la barricada
¿Que de dónde son? ¿que de dónde son?
Que son de la barricada

(se repite)

Se acabó el gas y el valor
con la plaza enardecida,
y las fuerzas del gobierno
salieron en estampida.
Topó con piedra el traidor
que asalta de madrugada,
porque hoy la gente en la calle
ya lo espera en barricada

¿Qué de dónde son, que de dónde son?
que son de la barricada
¿Que de dónde son? ¿Que de dónde son?
Que son de la barricada

(se repite)

[20] Letra: Fernando Guadarrama
Arreglos musicales: Rodrigo, Tavo, Bibi, grupo Tapacamino-Raíces

Oaxaca por la libertad
Uriel Montiel
(balada a ritmo valseado con aires de rock)

Estoy harto de ver
como abusan de mí,
que maltratan mi pueblo
y lo hacen sufrir

Estoy harto de ver
cómo pueden matar
a los niños, maestros
en esta ciudad

Estoy harto
Estamos hartos
y lo vamos a gritar.
¡El pueblo unido,
vamos a luchar!

Oaxaca, debes de levantarte.
Oaxaca: vamos a luchar
por los niños, la paz,
por la humanidad,
por tu libertad.

Oaxaca, debes de levantarte.
Oaxaca: vamos a luchar
por la educación,
por la humanidad
por tu libertad

Estoy harto de ver
cómo pueden matar
a los niños, maestros
en esta ciudad

Estoy harto
estamos hartos
y lo vamos a gritar.
¡El pueblo unido,
vamos a luchar!

Oaxaca, debes de levantarte.
Oaxaca: vamos a luchar
por los niños, la paz,
por la humanidad,
por tu libertad...

Oaxaca, debes de levantarte.
Oaxaca: vamos a luchar
por la educación,
por un mundo mejor
por la libertad

Oaxaca, debes de levantarte.
Oaxaca: vamos a luchar
por un mundo mejor
los niños la paz
por la humanidad

Oaxaca, debes de levantarte.
Oaxaca: vamos a luchar
por los niños, la paz,
por la humanidad,
por tu libertad.

<u>Viva la resistencia</u>
Víctor Gómez

Esta represión es tanta
los hermanos son golpeados
a sangre, fuego y macana
el mentor fue masacrado
y en Oaxaca se levanta
el pueblo que ha despertado

Oaxaca vive oprimido
por la bota del tirano
maestro, maestro escucha
soy tu pueblo, soy tu hermano
que hoy te convoco a la lucha
a derrocar al marrano

Que se oiga tu voz maestro
levanta el brazo gigante
libera este pueblo nuestro
del déspota gobernante
Hasta la victoria siempre
resiste y sigue adelante

Tu zócalo fue destruido
y tu plaza de la danza
la fuente, el paseo Juárez
la destrucción los alcanza
obras que no licitaron
toda es pura pinche tranza

El Noticias reprimido
por publicar las carencias
de este pueblo tan sufrido
que ya dictó su sentencia
viva el 14 de junio
día de la resistencia

Que se oiga tu voz maestro
levanta el brazo gigante
libera este pueblo nuestro
del déspota gobernante
hasta la victoria siempre
resiste y sigue adelante

Que se oiga tu voz maestro
levanta el brazo gigante
libera este pueblo nuestro
del déspota gobernante
hasta la victoria siempre
resiste y sigue adelante

¡Hasta la victoria siempre
resiste y sigue adelante!

¡Hasta la victoria siempre
resiste y sigue adelante!

Enséñame (cacerolas)
Yasser

¿? Con cacerolas, cucharas y tartas
son una multitud gritando ya estamos hartas
¿?…lo mandiles, platos y sazones
a todas las mujeres tener pantalones

hoy ví en sus rostros brotar el sudor de la lucha
porque si no es de esta forma nadie (este guey) nos no escucha
salen gritando exigiendo el ser escuchadas
dejar un rato de lado el sentirse cansadas

Enseñame a pelear, a luchar, por la libertad
enseñame a sentir, esa fuerza que arde dentro de ti

hoy ví a mi madre marchando, gritando con ellas
pudieron mas las mujeres que un puño de estrellas
dame la oportunidad de marchar contigo
porque vivir doblegado no tiene sentido

Enseñame a pelear, a luchar, por la libertad
enseñame a sentir esa fuerza que arde dentro de ti

Enseñame…

<u>**Llegará la libertad**</u>
Yasser

Solo quiero que comprendas una cosa
tu necesitas ahora mismo despertar
que rompamos las cadenas, las esposas
que emprendamos el vuelo a la libertad

Que seamos el ejemplo de los niños
que luchemos juntos por su bienestar
que saquemos a los ruines y tiranos
delincuentes que nos vienen a robar

Oaxaca vivo por ti
y por ti daría la vida
Oaxaca esto es por ti,
por mis hijos y mi vida

Oaxaca hoy hay que luchar,
no se debe claudicar
no nos podemos cansar,
llegará la libertad

Solo quiero que comprendas una cosa
necesitas ahora mismo despertar
que rompamos las cadenas, las esposas
que emprendamos el vuelo a la libertad

Oaxaca vivo por ti
y por ti daría la vida
Oaxaca esto es por ti,
por mis hijos y mi vida

Oaxaca hoy hay que luchar,
no se debe claudicar
no nos podemos cansar,
llegará la libertad.

NARRATIVAS EN MOVIMIENTO

“…Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos.
Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.
Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.
¿Para que sirve la utopía?
Para eso sirve: para caminar.”

(Eduardo Galeano, “Ventana sobre la utopía”)

A continuación, presentamos fragmentos de dos entrevistas que se relizaron con dos diferentes personas, que con historias muy distintas, fueron activos participantes en el movimiento de 2006. Si bien más que entrevistas fueron diálogos, nos pareció interesante presentar los testimonios en forma de narrativa.

Javier Santos “el Doc”,

Grupo Raíces

Soy oaxaqueño, del valle, vivo en pueblo nuevo, ahí nací, ahí me crié.

La inquietud la tuve desde niño, cómo vive uno en la incertidumbre, en la pobreza. Yo me acuerdo que tenía alrededor de 12 años, cuando con otros compañeritos estando en la secundaria, paramos el homenaje, se estaba haciendo el homenaje a la bandera y con otros dos amiguitos dijimos “oyes, mataron al profesor Lucio Cabañas” por qué no vamos a pedir un minuto de silencio y vamos… crémelo que yo no sabía ni quién era Lucio Cabañas, pero lo habían matado y era maestro y ya teníamos la curiosidad como adolescentes de que ese maestro andaba en Guerrero y lo andaban buscando no se cuántos miles de soldados y no lo podían agarrar, y lo agarraron porque lo mataron, y nos llamó la atención eso.

Yo ingresé luego a la universidad en 1976, entro a la universidad a estudiar en la escuela preparatoria #1 y está la efervescencia, el reflejo, no tenía ni 10 años lo del movimiento de 1968. y te empiezan a politizar aunque uno no quiera en la universidad, créeme que me dio gusto y estoy muy orgulloso de la universidad por eso.

Y luego estaba también la efervescencia de cuba; y luego en esos momentos estaba la guerrilla de Nicaragua, me acuerdo muy bien del FSLN, Tirado López, el Comandante Cero, la Operación Chinchera, el triunfo de la revolución sandinista. De chamacos salíamos a hacer pinta en la noche, ahora salen a hacer pintas con spray, nosotros salíamos a hacer pintas con chapopote, a apoyar la revolución nicaragüense.

En mi casa por ejemplo mi papá ha sido también rebelde, en mi pueblo se ha distinguido siempre por eso, y todos lo hermanos somos iguales, nos ha gustado eso, estar siempre donde hay una injusticia; siguiendo el ejemplo de mi papá, y mi mamá no se diga, aunque sabe leer y escribir nada más… Mi papá es campesino y mi mamá ama de casa. Nosotros vivimos del campo, mi papá nos crió en el campo, soy campesino pues, tengo raíces campesinas y se te hacer lo que hace un campesino.

Entonces me empecé a politizar en la universidad, o a complementar la politización porque ya lo traía desde la casa; y en esos años se da el cambio democrático si se puede decir así, porque llevamos a rectoría al doctor Felipe Martínez Soriano, que fue el primer rector elegido democráticamente elegido a través del voto, libre directo y secreto; eso es en 1977.

Entonces se empieza uno a identificar con esta lucha. Y venía uno con la lucha de Nicaragua, luego se venía el salvador con el frente farabundo martí, nos tocó vivir aquí como mexicanos la represión una vez que hubo el triunfo en nicaragua, la represión con la contra revolución, yo considero que lo vivimos muy de cerca…

Aquí en Oaxaca se viene la represión después de la caída de Manuel Zárate Aquino, ahí caen muchos compañeros, desparecen muchos compañeros, muchos por obvias razones tienen que irse y hay muchos detenidos.

El movimiento fue estudiantil y después se hizo popular, pero fue muy pequeño en comparación de este. Entonces yo caigo detenido el 16 de diciembre de 1977, pero todavía no cumplía yo 18 años, por eso me dieron una madriza y me soltaron. Estuve desaparecido como tres meses.

Yo formaba parte de una organización que se llamó la organización nezahualcoyotl, que eran conocidos en la universidad como los coyotes, y había grupos choques de aquel lado de la derecha, uno de los grupos porriles que dio origen a todo este demadre de porros ahorita, que fue el Nicolás Guillen, un grupo de porros comandado por Marco Antonio Nuño de Rivera y todos esos. Entonces yo caigo detenido, casi termine la prepa a salto de mata y dejé de estudiar como unos 4 años o más y yo me tengo que ir a puebla. Yo estudio en puebla de 1984, estudió la carrera de medicina en la BUAP, termino la carrera de medico general y luego hago la especialidad de pediatría en el centro médico la raza.

Te puedo decir que hubo como una pausa en la vida política, porque me tenía que dedicar a una cosa, que era la escuela. Pero siempre tiene uno que actualizarse, aunque sea leer el periódico. Regreso aquí en 1995. Me regreso y ya trae uno el gusano, hay que participar. En

mi pueblo siempre han sido presidentes municipales priístas, y tumbamos como a dos, nos organizamos y los chingamos pues vaya.

Y seguimos participando de una manera esporádica, no tan activa. Y yo ingreso a la casa de la cultura al rededor del año 2000; por esa inquietud de seguir aprendiendo música, porque ya traía el gusano de la música. Y empiezo a tocar música latinoamericana con el maestro Roberto, estuve como unos 4 años con él, con el grupo Cuautli; y ahí conozco a Raices, ahí conozco a Chalo, a Tavo y después a Bibi y la maestra Argelia.

(Yo en la prepa alguna vez vi una presentación, vi a José de Molina, vi algún grupo que vino de México y me llamó la atención la kena, la zampoña, el bombo y me interesé mucho por aprender, pero nunca encontré nadie que me enseñara, si hubiera encontrado alguien, no fuera médico…)

Raíces cumplió ya 8 años, inició en 2001. Me tocó ir a la primera presentación de la babel, porque me invitaron y ahí fue donde le pusieron Raices. Una vez me invitaron a tocar a Sola de Vega… y ya ensayaba con mi grupo (Cuautli, de música latinoamericana) y luego ensayaba con Raíces (son jarocho)… y estaba con los dos grupos… y ya luego me seguí con el son jarocho, con Raíces.

Yo no sabía ni madres de la décima, absolutamente nada. Me dieron una y la leí varias veces y le fui encontrando la forma, el caminito. Después me dediqué más de lleno a raíces y me empecé a involucrar más en la décima

Desde antes del movimiento de 2006, era ya una cosa que el pueblo ya sabía que el 15 de mayo día del maestro, era que había plantón. Saliendo de la casa de la cultura era un paso forzoso el zócalo y alguna vez dijimos, vamos a echarnos un palomazo pa' apoyar a los maestros; y nos juntamos y tocamos, ahí de paso; entonces ahí empecé a improvisar, a leer a investigar y me empiezo a involucrar más con la décima. (eso fue como por 2003, 2004)

Y ya se viene el movimiento y yo muchas de las décima que hice, tomé como referencia las consignas, tengo muchas décimas alusivas al movimiento, pero yo lo tomé de alguna pinta, de algún cartel.

Llegamos una vez al campamento de la maestra Argelia y nos escucharon unos maestros ¿oigan no pueden ir a mi campamento? y ahí vamos, y luego otro y otro, y así, recorrimos todo el pinche zócalo…

Entonces en el 2006 ya estábamos re metidos, como grupo y como persona por que arios son maestros de la sección 22… nos empezamos a identificar, pero ya con el antecedente

de que ya habíamos participado en los plantones desde el 2003.

Entonces ya Raíces empieza a crecer en todos los aspectos, y entonces sale la intención de hacer el disco. Hicimos el primer disco, nos lo subsidio la universidad.

Estuvimos participando en la barricada de la loma de los coyotes, con toda la modestia del mundo te digo que fue una de las barricadas de las más chingonas. Estaba en la zona norte de Brenamiel, donde termina santa rosa y empieza pueblo nuevo. Todas las noches los pinches priístas llegaban a provocarnos, diario, diario, diario. No había noche que no llegaran los pinches priístas… Hasta que en una ocasión unos compañero fueron a pueblo nuevo y ahí los agarraron los pinche priístas, los amarraron, los putearon; y nosotros pegamos el grito a la radio y se deja ir toda la pinche APPO a rescatar a los compañeros y a darle una pinche madriza a los priísta que jamás y nunca regresaron. Eso fue el 1 de octubre.

Estuvimos en radio plantón, en radio universidad, teníamos apertura en el 680, cuando se tomó canal 9 fuimos a tocar a radio cacerola.Hasta al DF fuimos a apoyar a los compañeros que estaban fuera de la cámara de senadores. Seguimos participando, estuvimos en el congreso constitutivo de la APPO tocando, estuvimos en la barricada de 5 señores, llegamos con la Dra Bertha en Radio Universidad cuando estaban los pinches madrazos en su momento más álgido. Fuimos a la barricada de 5 señores y a través de la radio nos mandó traer la Dra. Bertha, estábamos tocando y se sueltan los pinches balazos.

Luego pasó el tiempo, se vino la represión del 25 de noviembre, seguimos participando y ya nos llega el pitazo a finales de diciembre de que ya iban contra nosotros, entonces como que el grupo raíces tomó un receso, por lo que tu quieras, por seguridad principalmente. Pero pasa el stress de las amenazas y todo, y otra vez… y así seguimos… seguimos participando hasta ahorita.

Hoy volvemos a canatr
no es todo lo que queremos
porque también pretendemos
sus conciencias despertar
y les quiero recordar
pa' que sepa el mundo entero
que a este grupo jaranero
no lo van a intimidar
pues si nos quieren callar
con más fuerza cantaremos

(Raíces, décima)

Te da una satisfacción chingona, que a través de un canto denuncies lo que está pasando, y por eso surge el cambio de letra en muchos sones, donde nosotros mencionamos a través de los versos lo que está sucediendo. Una de las maneras de protestar ante tantas injusticias es a través del arte, entonces nosotros a través de la música manifestamos esa inconformidad del pueblo, y quizás esa es la parte medular, decirlo a través de un verso, de un baile de un canto, la represión que está viviendo el pueblo oaxaqueño. Y donde quiera que hemos ido, nunca llegamos y tocamos nada más, siempre denunciamos.

La gente despertó, hubo un despertar de conciencias bárbaro. La gente se dio cuenta de que ya estamos hasta la madre y en un futuro no muy lejano esto va a reventar. Esto fue como un parte aguas, ahorita estamos como quietos, pero la inconformidad existe, la herida sigue abierta. Y yo creo que la mayor del pueblo está esperando el momento, porque ha de llegar, y decir bueno, ya basta. Y esto no lo hablo nomás por el estado de Oaxaca si no a nivel nacional, es un reflejo de lo que pasa a nivel nacional.

Somos millones de pobres
de templados corazones
y aunque ellos tengan las armas
las tatnquetas y cañones
somos la gran mayoría
y nos sobran las razones

(Raíces, verso)

Esto sigue y no va a terminar hasta que se acabe. El pinche poder ya rebasó el cinismo, la gente está esperando el momento. Es una cosa muy compleja, no va a ser fácil, pero si no empezamos hoy, cuándo. Soñar no cuesta nada, quién no desearía una pinche sociedad justa. Y sí se puede hacer, de que se puede se puede.

Ya no somos los mismos

Doña Luz

Doña Luz es una mujer fuerte, tiene 45 años, ha criado a sus dos hijas y ha sabido salir adelante. Dice de sí misma: "Yo soy 7 oficios 20 necesidades. Vendo comida, hago arreglos para bodas, XV años, de todo…" En 2006, Doña Luz no formaba parte de ningún colectivo, organización o sindicato y sin embargo, como muchas otras personas, participó de manera decidida en el movimiento social.

Ella nos cuenta: "Yo nunca votaba, no me interesaba mucho ver quién ganaba, yo veo que todos son la misma chingadera, por eso yo decía 'cambio de ratero'. Yo sabía que votara o no votara ganaba el PRI. Yo no sabía de nada de política, no me interesaba. Ni sabía por qué el zapatismo, ni nada. Sí estaba bien perdida…"

Luego a raíz del desalojo de la sección 22, empiezan a vender todos los videos del desalojo y los de Atenco y veo cómo pasó, ye empiezo a decir no manches, todo esto está pasando y yo estoy de pendeja… cómo es posible que yo no me haya preocupado por qué está pasando todo esto.

Además de llevar comida al plantón y asistir a las marchas, Doña Luz le cambió la letra a muchas canciones para adecuarlas al momento que se estaba viviendo, pero nunca las escribió porque pensó que el conflicto no iba a durar. También se inventó muchas consignas durante las marchas, a tal grado que comenta que mucha gente la identificaba diciéndole: "usted era la de las consignas".

Luz comenta: "Yo le cambiaba la letra a otras canciones, pedazos de canciones que me salían y las escribía, como contando lo que pasaba. Tenía una de Lorenzo Sampablo, cuando mataron a Lorenzo hice una sin saber que después iba a estar muy cerca de esa familia; no los conocía, pero me dolió mucho la muerte de Lorenzo Sampablo, como muchas, porque fueron del pueblo. Porque ahí te das cuenta que el pinche gobierno mató a puro pueblo, no se echo a nadie importante, cacas grandes las respetó…"

A raíz de su participación en el movimiento, Doña Luz considera que su vida ha cambiado: "Un chingo me cambió. Yo era de las que zapato del color de mi bolsa y que irme a *Dominos* y que *Charlies* a comer, irme a Cinepolis, a Plaza del Valle… Sí me cambió la vida. Una amiga me pregunta cómo es posible que te estés en eso (en el movimiento), tu que eras tan fijada. Ella pensaba que ya estaba loca porque traía tenis, pantalón de mezclilla y una playera grandota del Che. Pensaba que estaba loca y pues sí, sí estoy loca (risas)… es bien difícil."

***

"Cuando empieza el plantón del 2006, yo voy a buscar a mis amigas, porque yo tenía amigas que estuvieron, entonces iba a visitarlas al plantón y a platicar con ellas. Una tarde me encuentro a una comadre y me dice que ya iban a levantar el plantón. Fue un día antes del desalojo… Entonces yo dije, 'ya se van a ir, que bueno'… y me dice un compañero, 'fíjate que parece que se rumora que nos van a desalojar', 'desde cuándo están diciendo' le dije, 'nunca los van a desalojar, cuántos años ha durado este desmadre y nunca los desalojan'…

Entonces me fui a la casa, y estaba oyendo el radio, cuando me habla mi amigo y me dice que ya los estaban desalojando y que les habían pegado, entonces me dijo, pon radio plantón y puse el pinche radio y oigo ese audio que se escucha ahora en todas las grabaciones…("nos están desalojando"…Radio Plantón, 14 de junio de 2006)

Entonces me acordé que mi sobrina, mi sobrino estaban en el plantón y que voy y le toco a mi mamá, "mamá, qué cree, que están desalojando el plantón", y me dice, "no pues ve a buscar a tus sobrinos…" yo pensé que no iba a estar tan feo. Íbamos en un taxi y ya no se podía pasar, había un chingo de gente corriendo, llorando, maestras descalzas, los niños gritando y todo eso; y dije que poca madre!

Yo fui metiéndome en este desmadre todo por mi mamá. Cuando empiezan a desalojar y a pedir la salida de Ulises, mi mamá me dijo: "ojalá y lo saquen al desgraciado, sí se va a poder porque nosotros sacamos a Sánchez Cano con los universitarios", entonces mi mamá me empieza a contar todo eso que ella sufrió cuando ella vendía. Ella tenía un puesto de papas movible, vendía papas que le traían de su pueblo, de Latuvi en la Sierra Juárez. Entonces mi mamá y mi papá vendían. Pero dice que cuando recién llegaron de su pueblo, los pinches administradores y esos le quitaban su puesto, se lo tiraban, entonces a mi eso como que me dio coraje. Te sientes como con ese coraje, que no puedes, como que lo acumulas; con todo lo que mi mamá me contaba que sufrió…

Entonces cuando mi mamá me empieza a decir "lleva comida, lleva arroz, llévales de comer a los pobres maestros" entonces empiezo a ir al plantón a dejar comida… diario llevaba yo comida, o luego subían a comer a la casa, a veces se iban a bañar…

Se empiezan a poner las barricadas y mi mamá me decía "vé". Yo era de la barricada del zócalo, que pocas veces se menciona, pero todas las barricadas tuvieron su importancia, desde la más chiquita hasta la más mega grande. Cuidarse entre todos y que el café y los balazos y todo…

Luego viene la marcha del primero de agosto. Yo ni sabía la convocatoria, pero mi mamá se la pasaba todo el día y la noche escuchando la radio, radio plantón y radio universidad… Ella ya estaba grande y tenía el interés porque también ella fue madreada. Yo creo que en ese momento como que ella tenía una esperanza de que no nos iba a dejar tan jodidas, de que ya ahí iba a haber un cambio, pensar que nosotros podíamos tener otra forma de vida a la que ella tuvo… En su inconciencia o su conciencia, no se, nos alentaba a todos pero nadie le hacía caso, nada más yo era la loca…

Yo empecé con mis hijas a ir al plantón, a llevar comida… todo lo que teníamos lo compartíamos… y después te das cuenta que se lo dabas a alguien que tenía más baro [dinero] que tu… Entonces es ahí cuando yo decía bueno, qué, vamos a sacra a Alí Babá y se quedan los cuarenta ladrones o qué onda. Te confundes un chingo…

Mi mamá me animaba. También había palabras que yo no entendía. Por ejemplo que decían "sátrapa", y esas pendejadas, yo no las sabía y mi mamá me decía: 'no nos podemos quedar así mija, busca el diccionario y fíjate qué es, qué significa esa palabra', mi mamá tenía muchas ganas de saber esas cosas, entonces yo ahí le buscaba en el diccionario…

Iba a todas las megamarchas y a todo. Cuando empieza la represión me da miedo porque mi colonia es 100% priísta. Yo nunca pensé que todo lo del 2006 tuviera consecuencias, yo nunca vi mas allá del día que estaba viviendo. Convocaban a una marcha y yo iba, inventaba mis consignas mis canciones y todo; lo disfrutaba, como que era una terapia que yo me estaba tomando, conocía nuevas amigas, todavía no le agarraba yo el sentido…

Participé en todas las megamarchas. Cuando ya entra la PFP, todavía voy a defender el zócalo, me llevo a mis hijas a ese desmadre, porque yo decía: 'si me muero, con mis hijas', esa fue mi consigna, si algo me pasa que me agarren pero con las dos, si nos matan a las tres, nunca quise separarme de ellas, ni ellas de mi, anduvieron en todo momento conmigo. Cuando fue lo de la entrada de la PFP al zócalo fuimos y nos rociaron de gas bien horrible. Entramos al zócalo, ahí todavía se hizo un mitin, y luego nos fuimos para CU. Seguía yo yendo a dejar de comer y todo, pero ya participando más en los desmadres. Pero cuando empiezan a sacar la Radio Ciudadana y empiezan a señalar a la gente, entonces una vez oye una vecina oye mi nombre y oye mi dirección, que una persona de la misma colonia ya me había entregado, que fueran a catear mi casa. A mi si me dio miedo… Entonces mi mamá me decía: 'no, aquí no entran ni madres… Aquí primero me matan y luego entran'. A mi eso me daba valor, que mi mamá a pesar de ser anciana, no se echaba para atrás.

La COMO (Coordinadora de Mujeres Oaxaqueñas), se forma el 30 de agosto. Vamos al paraninfo, pero la mayoría de amas de casa, de lavanderas y demás no sabíamos ni siquiera qué era una coordinadora, pero vamos al desmadre, vamos a la reunión. Ahí empiezan a nombrar a las que supuestamente van a quedar en la dirección provisional de la coordinadora. FPR y CODEP empiezan a proponer a la gente del pueblo que ellos sabían que podían moldear… Ahorita te digo esto, pero en ese entonces yo me sentía chingona porque creí que porque yo era chingona me habían puesto, no es cierto… me sentían como una persona que podían moldear a pensar como ellas, yo si me sentí usada después.

Yo era el sector ama de casa, el sector que no sabía ni qué madres. Fui parte de la Coordinadora, pero no solamente yo, fueron varias amas de casa, entonces nos dábamos cuenta de cómo era una pelea entre FPR y CODEP, de que cada quien quería llevar agua a su molino…

Hubo muchas cosas que yo no le conté a mi mamá, cuando la COMO por ejemplo, porque mi mamá tenía mucha fe en muchas personas, entonces hubo cosas que yo no le conté para no desengañarla de todo lo que yo ya me daba cuenta, porque sabía que a ella le iba doler igual que me dolía a mi todo lo que estaba pasando. Que veías que el Flavio ya se había vendido, que el Florentino era pura labia de perico, que la Patricia igual…

Hicimos nuestra asamblea de mujeres para nombrar a nuestras concejales que fueran a la APPO, pero ahí fue un acarreo de personas de las organizaciones (FPR y CODEP principalmente)… Resulta que no quedaron conformes y se empezaron a pelear bien feo como a la una de la mañana, entonces yo me salí y dije 'ya valió gorro, yo no quiero estar aquí'. Pero antes Patricia me pasa una lista y me dice: "estas hay que proponer y por estas hay que votar", y entonces yo le digo a Patricia por primera vez, "sabes qué Paty, yo si tengo criterio propio y yo voy a votar por las que yo creo, no por las que tu me digas, porque entonces esto es lo mismo que hace el gobierno o qué…".

Entonces nosotras teníamos que hacer algo, pero algo rápido, pero todavía no lo pensábamos. Sabíamos que como amas de casa no teníamos la capacidad, ni siquiera la idea cómo le íbamos a hacer; pero encabronadas sí ya estábamos, que era lo principal. Nos fuimos a la APPO porque estábamos encabronadas con el estado y nos íbamos de la COMO porque estábamos encabronadas con la COMO, pero no sabíamos cómo entrarle…

Pasaron algunos días y nos vimos algunas de las amas de casa y empezamos a platicar lo que creíamos y queríamos a hacer. Lo primero que queríamos era ahí ser mujeres, nada de

doctora, maestra, sin títulos, ser mujeres y acompañarnos, eso era lo que queríamos. El nombre estaba a discusión, cómo queríamos llamarnos, pensamos un chingo de nombres y finalmente quedó como Mujer Nueva, porque nosotros íbamos a ser como otra parte que íbamos a resurgir de todo el desmadre. Eso fue como por mayo de 2007.

Cuando se muere mi mamá, mi nuera y mi hermana se enojan y me corren de la casa. Me quedé un tiempo en casa de una compañera, ahí conocí otros chavos que estaban trabajando ahí. Platiqué poco con ellos, se me hacían muy centrados, llegaban muchos chavos y cuando almorzábamos, me daba cuenta de que ellos sabían un chingo de cosas y que no eran lo que yo pensaba.

Yo era de las que les decía a mis hijas 'cuidadito y te veo con un pinche mechudo de arete porque te rompo tu madre! Yo pensaba que se drogaban y que se hacían un chingo de cosas… No les veía un trabajo productivo, y ya luego los veo serigrafiando, haciendo playeras y todo lo que platicaban… haz de cuenta que cuando yo los oía platicar en el desayuno, yo no hablaba, yo nomás los oía; y decía: 'qué chido platican, que padre, cuanto saben'. Todos tenían algo que aportar. Entonces dije: 'que prejuiciosa soy, que prefiero que mi hija ande con un fresita que no sabe ni madre, que estos gueyes que tanto saben'.

Ya luego conocí a más chavos. Y luego me vienen a ver y me empiezan a contar el proyecto de la casa (CASOTA)[1]. Y me ofrecen hacer y vender comida y formar parte del proyecto. Yo respeto mucho el trabajo de todos, pero también me encabrono con algunos… hay cosas que no comparto, pero el proyecto lo iniciamos muchas personas… Las cosas hay que hablarlas como son.

Yo soy Luz Contreras y quiero cambiar el mundo, y para eso tengo que cambiar yo primero, y creo que estoy cambiando y es un proceso bien cabrón que me está tocando. Yo siento apoyar a los compas que yo vea que están haciendo un trabajo, el día que yo sienta que hay banda que está engañando a la gente, yo me abro. No me gusta que los saquemos de una mentira para llevarlos a otra mentira, eso es algo que no comparto con nadie. Me han cruzado muchas cosas en mi cabeza, que me he dado cuenta. Pienso que nuestro trabajo es tan importante como de aquel que se lee un chingo de libros, como de aquel que tiene una profesión, porque el hecho de que aquel sea ingeniero, arquitecto o eso, no quiere decir que lo sabe todo, porque no ha vivido muchas cosas que tu como pueblo has vivido.

Yo siento que todo el pueblo madreado, en un momento dado se dio cuenta que la

1 Casa Autonóma Solidaria Oaxaqueña de Trabajo Autogestivo.

APPO era como un rayito de luz entre toda una pinche oscuridad que ya veníamos. Por eso yo siempre digo que la APPO en lo que fue o quiso ser primero, si fue como una esperanza para todos los que no teníamos organización y estábamos jodidos; y ahí fue donde nos encontramos. Que las organizaciones después te das cuenta, que ya vienen con criterios o con interesas de la organización y algunos personales, que pinche desilusión te llevas tu como pueblo. Porque yo por ejemplo, con mi coraje acumulado de todo lo que yo había pasado, yo tenía coraje no solo con el estado sin o con parte del magisterio que también se había portado culero conmigo al quitarme mi trabajo[2], cuando hay maestros que son aviadores que cobran por estar huevoneando y tu que de verdad lo necesitas te mandan a la chingada. Entonces yo creo que como que eso fue algo, como una esperanza de que yo iba a salir de todos mis problemas; no que me iba a meter en más. (risas)

2 Doña Luz trabajó durante diez años como auxiliar administrativo del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO), sin embargo, como su hija estaba muy enferma, ella se veía obligada a faltar mucho al trabajo y fue por eso que le levantaron un acta de abandono y se quedó sin trabajo. Luz explica lo anterior: "mi hija se enfermó y estuve 6 meses dedicándome a mi hija, me olvide de mi trabajo, me olvide de mi familia… Cuando llego a Oaxaca, después de 8 meses ya no tenía trabajo, ya no tenía nada, ya mi delegación había vendido mi plaza, no me aceptaron nada de lo que yo traía de México para comprobar que no había abandonado mi empleo, sino que no había hecho los trámites, pero ya habían vendido la plaza. Entonces yo harta de todo eso, me pongo a vender tlayudas, me pongo a vender tostadas, empiezo a trabajar de todo, lavando ropa ajena, vendiendo tlayudas, vendiendo molotes, vendiendo quesadillas, vendiendo pay, vendiendo todo."

"Estaba en el CES, en el taller de prensa y propaganda. Dentro del magisterio yo me di cuenta de un montón de cosas…, cuando hacían su grupos los Codemos, los Utes, los Praxis, los Cuadernos Sindicales, y todos esos que hay; y que se atacan entre ellos mismos. Yo me acuerdo que cuando habían las plenarias cada quien buscaba cómo fregar a cada quien dentro del mismo sindicato. Como yo hacía los volantes de todos, yo me reía de las pendejadas que se decían, yo decía cómo es posible, entonces a qué le llaman ellos democracia. Entonces te vas dando cuenta, y la "unidad", que "en aras de la unidad", yo siempre critico eso, en aras de la unidad seguirnos madreando, no se vale."

LISTA PRELIMINAR DE RADIOS COMUNITARIAS DE OAXACA

Se sabe que Oaxaca es uno de los estados con el mayor número de radios comunitarias. Se menciona de la existencia de alrededor de 50 radios. Muchas aparecen y despaparecen debido al constante hostigamiento que recibien por parte del gobierno federal. A muchas se les bloquea la señal, a otras directamente se les secuestra el equipo de transmición y se detiene a quienes en ellas laboran. La lucha por el derecho a la palabra continua.

A continuación presentamos una lista preliminar e incompleta de radios comunitarias del estado de Oaxaca que pudimos ubicar:

1. **RADIO CALENDA**, Frecuencia autorizada: 107.9 FM, Emisora Indígena zapoteca, San Antonino de Castillo Velasco, Ocotlán, Oaxaca

2. **RADIO JËN POJ**, Frecuencia autorizada: 107.9 FM, Emisora Indígena Mixe, Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca (surge en 2001, con permiso en dic. De 2004)

3. **RADIO NNANDIA,** Frecuencia autorizada: 107.9 FM, Emisora Indígena Mazateca, Mazatlán de Villa Flores, Oaxaca (surge en 2002, permiso en 2004)

4. **RADIO ZAACHILA.** La voz del pueblo que despierta y se levanta. 94.1

5. **RADIO NGUIXÓ**, Eloxochitlán de Flores Magón, OAX, 104.9 FM (desde 2001)

6. **RADIO UKEN QUE UKEN**, Yalalag, Oaxaca

7. **RADIO HUAVE**, "la voz del mar". 94.1, San Francisco del Mar, Oaxaca

8. **RADIO GUETZA**, la voz de las comunidades del Consejo Indígena Popular de Oaxaca Ricardo Flores Magón (CIPO-RFM) y del Centro de Acompañamiento Comunitario, 94.1 FM (variable). Transmite en Mixteco, zapoteco y español, desde noviembre del 2000. La **radio Guetza** fue primero **Radio** Ricardo Flores Magón, después **Radio** Comunal y finalmente, al unirse con la Nopalera **Radio**, del Centro de Acompañamiento Comunitario, CEAC, se hizo **Radio Guetza**, por acuerdo de las comunidades en abril del año 2003.

9. **RADIO SAN JOSÉ EL PARAÍSO**

10. **ESTÉREO LLUVIA**, 103.5, San Pedro Tututepec, Oaxaca (2002)

11. **ESTÉREO HONGO**, Huautla de Jiménez, Oaxaca. 92.1

12. **ESTEREO COMUNAL** 94.1, Comunalidad, Identidad de Oaxaca. Radio Comunitaria de los Pueblos y Comunidades Serranas. Guelatao, Oax

13. **RADIO MAÍZ, 94.7 FM,** San Juan Tabaa, sierra norte, Oaxaca.

14. **RADIO TUN`ÂÂ,** 93.7 FM, San Juan Otzolotepec Mixe,

15. **RADIO ËXKATSP**. Jaltepec de Candayoc, Mixe, Oaxaca.

16. **RADIO TEOTONGO**

17. **RADIO COMUNITARIA ZACATEPEC MIXE** "La Voz de **Zacatepec"**

18. **RADIO AYUTLA**

19. **RADIO ANPÔN** 91.5 FM- San Miguel Chimalapa (Zoque)

20. **RADIO ARCO-IRIS** 90.1 FM – Santa María Jalapa del Marques (Zapoteco)

21. **RADIO AYUUK** 99.1 FM – La voz de la Montaña- San Juan Guichicovi (Ayuuk)

22. **RADIO LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO** 94.9 FM - San Juan Copala (Triqui)

23. **RADIO IKOOTS** 94.1 FM – San Mateo del Mar (Ikoots)

24. **RADIO TIKAMBAJ** 94. FM – San Mateo del Mar (Ikoots)

25. **RADIO TKYZ** 95.1 FM – Santa María Tequisistlán (Chontal)

26. **RADIO UMAMALANG** 93.9 FM – San Dionisio del Mar (Huave)

27. **RADIO LA VOZ DEL MONTE** 96.9 FM- San Sebastían del Monte (Mixteco)

28. **RADIO LIBERANDO LA PALABRA** 94.1 FM- Tezoatlán de Segura y Luna (Mixteco)

29. **LA VOZ DE LAS NUBES** 92.1 FM- Santa Cruz Mixtepec (Mixteco)

30. **RADIO LA VOZ DE LA LIBERTAD** 99.1 FM- San Pedro Yosotato (Mixteco)

En noviembre de 2003, en la prensa oaxaqueña salieron diversos artículos en contra de las radios comunitarias, donde el Secretario de Comunicaciones de la entidad asegura que las radios se ocupan con fines subversivos y se mencionó a: Nopalera Radio, Ricardo Flores Magón, Radio Nguixó, Estereo Lluvia 103.5, Radio Calenda XHRC, Estéreo Comunal, La Ocoteca, Radio 103.7, Radio Jen Poj, Radio Poder, Radio Totontepec, Flandes y Radio Roca.

RADIOS DE OAXACA ASISTENTES A LA PRIMERA ASAMBLEA DE RADIOS COMUNITARIAS Y LIBRES, Zaachila, 31 de agosto de 2008.

1. LA PERLA DE LA MIXTECA
2. RADIO SATÉLITE
3. RADIO DIXHASA
4. RADIO CALENDA
5. RADIO GUETZA
6. RADIO PLANTÓN
7. ESTEREO COMUNAL
8. HUARACHE RADIO
9. RADIO AYUUK
10. ÑUU KAA RADIO
11. RADIO JEN POJ
12. RADIO COMUNITARIA LA COLECTIVA
13. RADIO TUPA DE COSOLTEPEC
14. RADIO DE TOTONTEPEC
15. RADIO ARCOIRIS
16. RADIO COMUNITARIA DE SANTIAGO NOYOO
17. RADIO YAXHIL
18. RADIO NNANDIA
19. RADIO COMUNITARIO DE TAMAZOLI
20. ZAACHILA RADIO
21. RADIO LA PEQUE
22. DIZHAKIERU RADIO 106.5 FM

REFERENCIAS

Alabarces Pablo y María Graciela Rodríguez (comp.) (2008). *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Argentina, PAIDÓS.

Aceves Lozano, Jorge E. "La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación.", en Galindo Cáceres, Jesús (coord.) (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Pearson Educación Latinoamericana Adisson Wesley Longman.

Álvarez, Sonia E. y Arturo Escobar (eds.) (1992). *The making of social movements in Latin America. Identity, strategy, and democracy*, usa, Westview Press.

Aquino, Alejandra (2002). *Acción colectiva, autonomía y conflicto. La reinvención de la identidad entre los zapotecos de la Sierra Juárez.* Tesis de Maestría en Sociología Política, México, Instituto Mora.

Bajtín, Mijaíl (1990). *Estética de la creación verbal*, Tatiana Bunova (tr.), México, Siglo XXI.

Barabas, Alicia (2001). "La ética del don en Oaxaca. Los sistemas indígenas de reciprocidad", en *La comunidad sin límites*, S. Millán y J. Valle (Coords.), Tomo I, México, CONACULTA/INAH.

Barbosa Pescador, David (2005). *La música tradicional de Oaxaca*. México, Secretaria de Cultura del Estado de Oaxaca.

Bartolomé, Miguel (1997). *Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México*. México, Siglo XXI/INI.

Beas Torres, Carlos (coord.) (2007). *La batalla por Oaxaca*, Oaxaca, Ediciones Yope Power.

Bocafloja (2008). *Imarginación. La poética del hip hop como desmesura de lo político*, México, Bajo Tierra Ediciones/Sísifo Ediciones.

Bolléme, Geneviéve (1990). *El pueblo por escrito. Significados culturales de lo "popular"*, México, CONCULTA/Grijalbo.

Bonfil Batalla, Guillermo (1991). *Pensar nuestra cultura*, México, Alianza Editorial.

Briones Sánchez, José Cenobio (2009). "Año 2006: Fragmentación arriba, resistencias abajo; falta lo que falta" en Jorge Fuentes Morúa y Telésforo Nava Vázquez (Coord.), *Crisis del Estado: México 2006*, México, UAM-I/Porrúa.

Candau, Joël (2001). *Memoria e identidad*, Edurado Rinesi (tr.), Argentina, Ediciones del sol.

Castro Domingo, Pablo y Héctor Tejera Gaona (2009). *Teoría y metodología para el estudio de la cultura política y el poder*, México, UAM-I/CONACYT/Porrúa.

Cortés, José y Pamela Rodríguez (2003). "Comunicación y Desarrollo en Latinoamérica. El Caso de la Radio Indigenista en México: Radio XEVFS", en *Razón y palabra,* Número 34, agosto-septiembre, consultado en la página electrónica: http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n34/jcortesprodriguez.html

Dagnino, Evelina (2001). "Cultura, ciudadanía y democracia: los discursos y prácticas cambiantes de la izquierda latinoamericana, en Escobar, Álvarez y Dagnino. *Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*, Colombia, Taurus/INCANH.

Delgado, Gabriel (2001). *Los corridos zapatistas. Los cantos rebeldes en la zona norte del Estado de Chiapas (de 1994 a 1998)*, tesis de licenciatura, México, ENAH.

Escobar, Álvarez y Dagnino (2001). *Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*, Colombia, Taurus/INCANH.

Esteva, Gustavo, Valencia, Ruben y Venegas, David (2008). *Hasta cuando las piedras se levantan. Oaxaca, México 2006,* Buenos Aires, GEMSAL/Antropofagía.

Esteva Gustavo (2008). "Crónica de un movimiento anunciado" en Esteva, Valencia y Venegas, *Hasta cuando las piedras se levantan. Oaxaca, México 2006, Buenos Aires,* GEMSAL/Editorial Antropofagía.

Eyerman, Ron y Andrew Jamison (1998). *Music and social movements. Mobilizing traditions in the twentieth century*, Cambridge University Press, 1998.

Fernández Poncela, Anna María (2002). *Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar. Construcciones de género en la canción popular mexicana*, México, CONACULTA/INAH.

Foweraker, Joe. *Theorizing social movements,* Pluto Press, Boulder, 1995.

Gálvez de Aguinaga, Fernando (2007). "Patrimonio cultural amenazado o amenazando con el patrimonio cultural?, en Beas Torres, Carlos (coord.) *La batalla por Oaxaca*, México, Ediciones Yope Power.

______ (2006). "Oaxaca , la advertencia", en suplemento Ojarasca, periódico La Jornada, México, 18 de diciembre.

______ (2006). "Oaxaca, ¿patrimonio militar por la gobernabilidad?", periódico *La Jornada, México,* 25 de noviembre.

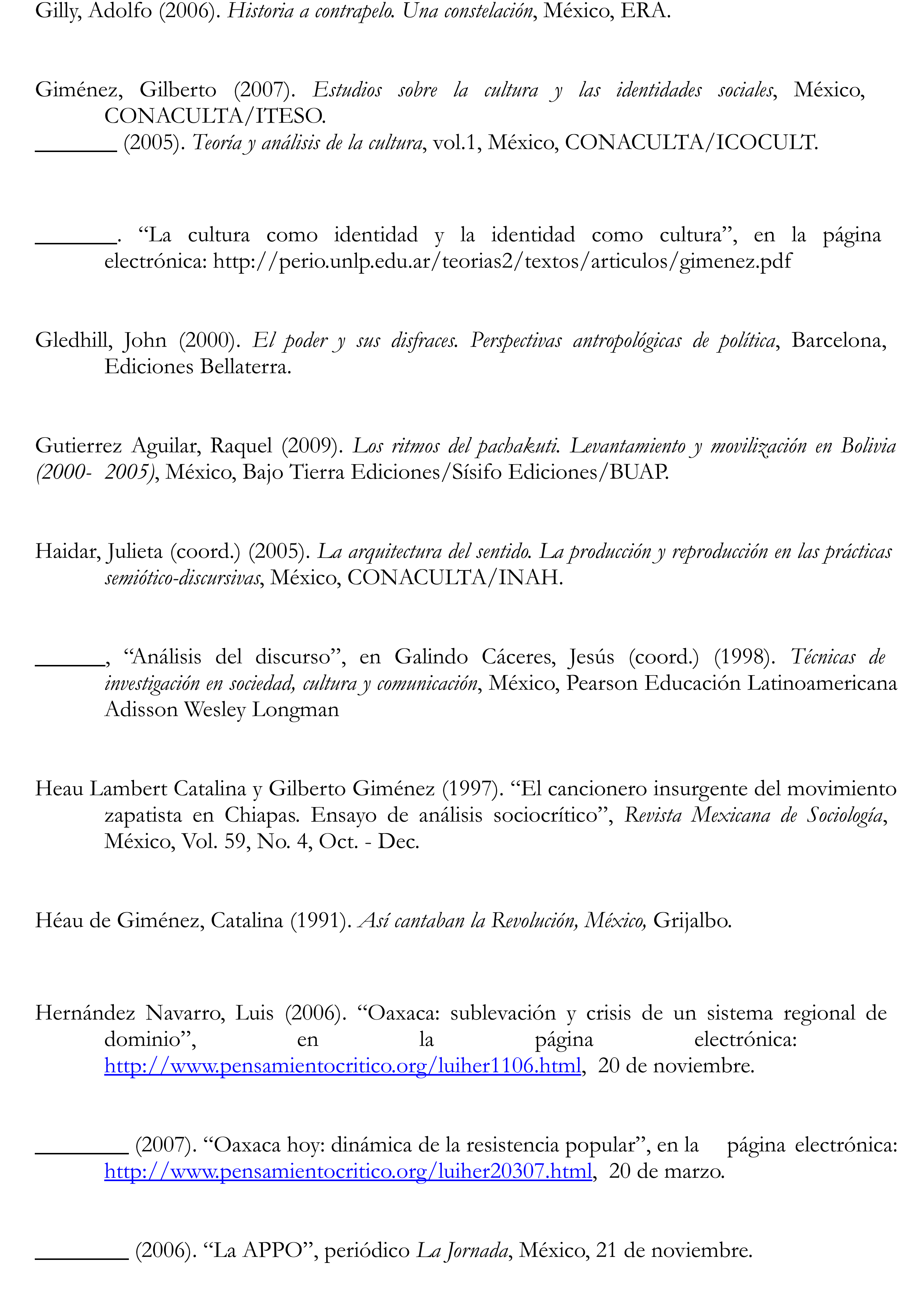
García Canclini, Nestor (1997). "El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional", en Florescano Enrique (coord.) *El patrimonio nacional de México I*, México, CONACULTA/FCE.

_____ (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en Aguilar Criado, Encarnación *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio,* Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 1999.

García Sánchez, Liliana (2008). *Judith Reyes. Una mujer de canto revolucionario, México 1924/1988*, México, Ediciones Clandestino.

Geertz, Clifford (1992). *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa.

Gibler, John (2007). "El levantamiento de Oaxaca", en Beas Torres, Carlos (coord.) *La batalla por Oaxaca*, México, Ediciones Yope Power. Publicado también en la página electrónica: http://www.narconews.com/Issue45/articulo2554.html



Gilly, Adolfo (2006). *Historia a contrapelo. Una constelación*, México, ERA.

Giménez, Gilberto (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, México, CONACULTA/ITESO.

_______ (2005). *Teoría y análisis de la cultura*, vol.1, México, CONACULTA/ICOCULT.

_______. "La cultura como identidad y la identidad como cultura", en la página electrónica: http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf

Gledhill, John (2000). *El poder y sus disfraces. Perspectivas antropológicas de política*, Barcelona, Ediciones Bellaterra.

Gutierrez Aguilar, Raquel (2009). *Los ritmos del pachakuti. Levantamiento y movilización en Bolivia (2000- 2005)*, México, Bajo Tierra Ediciones/Sísifo Ediciones/BUAP.

Haidar, Julieta (coord.) (2005). *La arquitectura del sentido. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*, México, CONACULTA/INAH.

______, "Análisis del discurso", en Galindo Cáceres, Jesús (coord.) (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Pearson Educación Latinoamericana Adisson Wesley Longman

Heau Lambert Catalina y Gilberto Giménez (1997). "El cancionero insurgente del movimiento zapatista en Chiapas. Ensayo de análisis sociocrítico", *Revista Mexicana de Sociología*, México, Vol. 59, No. 4, Oct. - Dec.

Héau de Giménez, Catalina (1991). *Así cantaban la Revolución, México,* Grijalbo.

Hernández Navarro, Luis (2006). "Oaxaca: sublevación y crisis de un sistema regional de dominio", en la página electrónica: http://www.pensamientocritico.org/luiher1106.html, 20 de noviembre.

________ (2007). "Oaxaca hoy: dinámica de la resistencia popular", en la página electrónica: http://www.pensamientocritico.org/luiher20307.html, 20 de marzo.

________ (2006). "La APPO", periódico *La Jornada*, México, 21 de noviembre.

________ (2006). "Resistencia y Represión en Oaxaca," Programa de las Américas (Silver City, NM: International Relations Center), Consultado en la página electrónica: http://www.ircamericas.org/esp/3530, 19 de septiembre.

Hernández, Silvia Gabriela, Cruz, Kiado y Valencia Ruben. "Oaxaca se está curando de espanto: una larga lucha por la dignidad." en La Gullotina, n°57, México, verano 2008.

Híjar Sánchez, Fernando (Coord.) (2006). *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*, México, CONACULTA.

Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*, España, Siglo XXI editores.

______ (2001). "Exclusión, memorias y luchas políticas", en Daniel Mato (comp.) *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización, Buenos Aires,* CLACSO.

Lizama Quijano, Jesús (2006). *La Guelaguetza en Oaxaca. Fiesta, relaciones interétnicas y procesos de construcción simbólica en el contexto urbano*, México, CIESAS.

Lobeto, Claudio (comp.) (2004). *Prácticas socioestéticas y representaciones en la Argentina de la crisis*, Argentina, GESAC.

Lobo, Fernando (2006) "Oaxaca: guerra de radios… un recuento" en la página electrónica: http://barricadaoaxaca.blogspot.com/2006/11/oaxaca-guerra-de-radiosun-recuento.html

_____ ((2007). "La rabia inexplicable", en *La Guillotina*, México, Núm. 56.

Maldonado, Benjamín (2002). *Autonomía y comunalidad india. Enfoques y perspectivas desde Oaxaca*, México, INAH/SAI/CMPIO/CEDI.

Mandoki, Katya (2006). *Prosaica I. Estética cotidiana y juegos de la cultura,* México CONACULTA/FONCA/Siglo XXI.

Martínez Vásquez, Víctor Raúl (1990). *Movimiento popular y política en Oaxaca (1968-1986)*, México, CONACULTA.

_______ (2007). *Autoritarismo, movimiento popular y crisis política: Oaxaca 2006*, México, IISUABJO/CAMPO/EDUCA/CDPE.

Melucci, Alberto (1994). "¿Qué hay de nuevo en los nuevos movimientos sociales", en Enrique Larana y Joseph Gusfield, *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*, Separata.

Melucci Albero (1998). "Acción colectiva y transformación personal en la era de la información", Conferencia Magistral, en *Ciudades*, RNIU, Puebla, núm. 37.

Melucci, Alberto (1999). *Acción Colectiva, Vida Cotidiana y Democracia*, México, COLMEX.

Mendiola, Alfonso (2006). "Las representaciones como temas de estudio de la historia. Una aproximación desde Louis Marin", en Valentina Torres Septién (coord), *Producciones de sentido, 2. Algunos conceptos de la historia cultural*, México, Universidad Iberoamericana.

Moore, Barrington Jr. (1989), *La injusticia: bases sociales de la obediencia y la rebelión,* México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Moreno Rodríguez, Laura Beatriz (2008). *El canto nuevo como forma de resistencia social y política durante la lucha de la COCEI en Juchitán 1974-1983*, México, Tesis en la licenciatura de historia, ENAH.

Norget, Kristin (2009). "La Virgen de las barricadas: la iglesia católica, religiosidad popular y el Movimiento de la Asamblea Popular d ellos Pueblos de Oaxaca", en Victro Raúl Martínez Vásquez (coord.), *La APPO: ¿rebelión o movimiento social? (nuevas formas de expresión ante la crisis)*, México, IISUABJO.

Orgambide, Pedro (1997). *Poética de la política*, Buenos Aires, Ed. Coulihue.

Osorno, Diego (2007). *Oaxaca sitiada: la primera insurrección del siglo XXI,* México, Grijalbo.

Peña Zepeda, Jorge y Osmar Gonzales (2001). "La representación social. Teoría, método y técnica", en María Luisa Tarrés (coord.), *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, México, Porrúa/Colmex/FLACSO.

Peppino, Ana María. *Voces de mujeres en las radios indígenas de México*, Asociación Latinoamericana de Investigaciones de la Comunicación (ALAIC), consultado en la página electrónica: http://www.eca.usp.br/alaic/gt15.htm

Pérez Montfort, Ricardo (1994). *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México, CIESAS.

______ (2007). *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos,* México, CIESAS.

Pineda Francisco (2005). "Justicia sin verdugo. La memoria de la cultura y los desafios de la rebeldía", en *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, n °6, noviembre, en la página electrónica: http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre6/pineda.htm Falta Pineda

Pujol, Sergio (2007). *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*, Argentina, Ed. Booket.

Rajchenberg, Enrique y Catherine Héau-Lambert. *Historia y simbolismo en el movimiento zapatista*, Revista Chiapas nº 2, ERA/IIE-UNAM, México, 1996.

Recondo, David (2007). *La Política del gatopardo. Multiculturalismo y democracia en Oaxaca*, México, CIESAS/CEMCA.

Reyes, Aeljandro (2007). "Rebelión en Oaxaca. La reescritura de la memoria en el cuerpo de la ciudad", en la página electrónica: http://pinguinozapatista.blogspot.com/2007/05/rebelin-en-oaxaca.html

Rosaldo, Renato (1991). *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*, México, CONACULTA/Grijalbo.

Rowe, William y Vivian Schelling (1993). *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*, México, CONACULTA/Girjalbo.

Scott, James (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Ediciones Era..

Sotelo Marbán, José (2008). *Oaxaca: insurgencia civil y terrorismo de Estado*, México, Ediciones Era.

Thompson, John B (1998). *Ideología y cultura moderna,* México, UAM-X.

Ugarte Mariano (coord.), Luis Sanjurjo (comp.) (2008). *Emergencia: cultura, música y política*, Argentina, Ediciones del CCC.

Valenzuela Arce, José Manuel (coord.) (2003). *Los estudios culturales en México*, México, CONACULTA/FCE.

Valladares de la Cruz, Laura (2000). "Profetas del México Autonómico: simbolismo y ritualidad en las protestas indias en la Ciudad", en Revista *Alteridades. Identidades, derechos indígenas y movimientos sociales,* México, año 10, núm. 19, enero-junio, UAM-I.

Van Dijk, Teun A (2000). *El discurso como estructura y proceso*, España, Gedisa.

Varela, Roberto (2005). *Cultura y poder. Una visión antropológica para el análisis de la cultura política*, España, Anthropos/UAM-Iztapalapa.

Velasco García, Jorge H. *El canto de la tribu. Un ensayo sobre la historia del movimiento alternativo de la música popular en México*, CONACULTA-DGCPI, México, 2004.

Vila, Pablo (1996). "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones", en *Revista Transcultural de Música* (*Transcultural Music Review*), 2 (1996) ISSN:1697-0101, consultado en la página electrónica: http://www.sibetrans.com/trans/trans2/vila.htm

Vinelli Natalia y Carlos Rodríguez Esperón (comp.) (2004). *Contrainformación. Medios alternativos para la acción política*, Argentina, Ediciones Continente.

Zibechi, Raúl (2008). *Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento*, México, Bajo Tierra Ediciones/Sísifo Ediciones.

Zires, Margarita (2009). "Estrategias de comunicación y acción política: Movimiento social de la APPO 2006", en Victor Raúl Martínez (coord.) *La APPO: ¿rebelión o movimiento social? (nuevas formas de expresión ante la crisis)*, México, IISUABJO.

REVISTAS COMPLETAS Y EDICIONES EPECIALES

Cuadernos del sur. Revista de Ciencias Sociales, INAH/CIESAS/UABJO, año 11, nº 24-25, Oaxaca, noviembre 2007, México. (Número dedicado al conflicto en Oaxaca)

El Cotidiano. Revista de la realidad mexicana actual, nº 148, año 23, UAM-A/IISUABJO/EÓN, Marzo-abril 2008, México. (Número dedicado en su mayoría al conflicto en Oaxaca)

La Barrikada. Lugar donde nacen sueños y florecen rebeldías, año 1, nº 1, 2 y 3, abril-julio 2007, Oaxaca-México.

"Oaxaca Insurrecta", *Pluma. Revista teórica marxista de política arte y literatura*, nº 5, invierno de 2006, México.

"Oaxaca: lecciones y perspectivas", *Pluma. Revista teórica marxista de política arte y literatura*, nº 8, otoño de 2007, México.

"Oaxaca Rebelde", *La Guillotina*, nº 56, primavera 2007, México.

Voces de la valentía en Oaxaca. Violaciones a los derechos humanos de las mujeres en el conflicto social y político, CDPEO/CIMAC/LIMEDDH, segunda edición, Oaxaca, enero-2007.

DISCOS DE AUDIO

- Adelitas, "guerrilla armada con melodías"
- Andrés Contreras, "Barricada de la muerte", "A a las barricadas" y "Pido castigo"
- Chita, la voz de la mujer alegre, "Acontecimientos de la lucha popular"
- Cruz Mejía - "Para la historia", Radio Educación/Tlalli, Octubre 2006.
- GCR-MEM, "Somos muchos más que dos"
- Grupo Ñu Davi, "Lucha magisterial popular", julio del 2006
- Saúl Vázques, "Oaxaca en libertad", 2006-2009.

Compilaciones:

- Hip-Hop de protesta-Indymedia Oaxaca (Indyoax)
- Música de protesta. Radio Universidad

- Radio Plantón. Otra vez al aire. 92.1 fm

- "Resistencia oaxaqueña", "En pie de lucha" y "Oaxaca vencerá" , compilados por el Frente Popular Revolucionario (FPR)

- Ska-Punk Rojo

VÍDEOS DOCUMENTALES

- *Informe de la comisión civil internacional de observación por los derechos humanos sobre el conflicto en Oaxaca,* CCIODH, 2007 y 2008.

- *La rebelión de las oaxaqueñas. La contribución de las mujeres al movimiento popular,* Colectivo Mal de Ojo TV, 2007.

- *Compromiso cumplido.* Colectivo Mal de Ojo TV, 2007

- *Guelaguetza Popular 2006,* producida por la Sección 22 y la APPO.

- *Morena, Colectivo Mal de Ojo TV, 2007.*

- *Recuento de acontecimientos en Oaxaca* (¿?)

- *Un poquito de tanta verdad*, Irene Hill Friedberg, Corrugated Film y Mal de Ojo TV, 2007.

- *Sígueme contando. Sonidos de la lucha oaxaqueña.*, Yinh Law, 2008.

- *Ya Cayó* (¿?)